ML
3750
T69
1933
v.2

Toyohara, Sumiaki
Taigensho

East Asia

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

ML
3750
T69
1933
v.2

DATE DUE CARD

顧問
井上通泰先生
山田孝雄先生
新村出先生

正宗敦夫 編纂
校訂

體源鈔

自四
至七

合資會社
日本古典全集刊行會壽梓

ML
3750
T69
1933
v. 2

LIBRARY
MAR 28 1967
UNIVERSITY OF TORONTO

第四卷（四）

答笙ノ事……三八五
巢笙鳳笙繪圖ノ事……三八八
同圖ノ事……三八九
笙調次第ノ事……三九〇
唐笙圖ノ事……三九二
立簧作法ノ事……三九七
又說笙ヲ調ル次第ノ事……三九八
笙笛相竹ノ事……三九九
笙簧スクロ傳ノ事……四〇〇
古人記同物語次第ノ事……四〇三
蚶界繪簧替事……四〇七
中御門宗雅御記ノ事……四二一
笙繪圖ノ事……三八八
竹ノ穴名ノ事……三八九
甲乙之音次第ノ事……三九〇
笙合五音笛穴樣事……三九〇
笙可調十二律圖ノ事……三九五
調作法事……三九七
誹上聲次第ノ事……三九九
相竹略頌曰ノ事……三九九
簧ノ金ノ事……四〇二
名物等物語ノ事……四〇六
笙圖沙汰ノ事……四二〇
樂吹クセノ事……四二三

五音ノ事……………………四八九
五聲ノ事……………………四八九
八音ノ事……………………四八九
六律ノ事……………………四八九
六呂ノ事……………………四八九
六樂ノ事……………………四八九
三舞ノ事……………………四八九
三夏ノ事……………………四八九
笙五管名物ノ事……………四九〇
古今名物笙ノ次第事………四九〇
方磬之事……………………四九一
六調子品并二十八調子事…四九三
以十二律啚知其位樣ノ事…四九四
方磬之繪啚ノ事……………四九六

第五卷（五）

横笛之事……………………四九九
樂〔〇糸カ〕管抄被載事……四九九
唐傳事………………………五〇〇
五重ノ記事…………………五〇五
横笛名物ノ事………………五〇六
横笛秘曲ノ事………………五〇六
名物等物語ノ事……………五一〇
懷中抄拔書ノ事……………五〇七
横笛繪啚ノ事………………五二四
笛祢取ノ事　舞ニ付タル祢取ノ事…五二九

可好笛ノ事……五三五
可授笛事……五三七
笛工事……五三九
帝王御笛ノ事……五四九
代々御門御師ノ事……五五七
天下被用古譜ノ事……五六〇
高麗笛ノ事……五六二
狛笛秘曲ノ事……五六五
太笛ノ事……五六六
笛穴合五音様ノ事……五七〇
親王記ノ事……五七五
三着〔〇差ノ誤〕分事……五七七
音樂七躰ノ事……五九一
笛ノ譜ノ事……五三六
可試新笛様ノ事……五三八
笛物語ノ事……五四五
笛譜ニ付テ心得ヘキ事……五五七
親王以下御師ノ事……五五八
漢家横笛名人ノ事……五六一
雑口傳ノ事……五六三
三笛繪啚ノ事……五六五
中管ノ事……五六八
五重序ノ事……五七三
先七躰分事……五七六
根元集ノ事……五七七
三着〔〇差ノ誤〕者〔〇衍〕ノ事……五九二

大曲ノ者ノ〔〇衍〕事……五九二
小曲ノ事……五九二
喘吠者〔〇衍〕ノ事……五九二
連詞ノ事……五九三
仲小曲ノ事……五九三
古樂新樂差別ノ事……五九四
八祠者〔〇衍〕ノ事……五九六
宸秘記ノ事……五九九
中一中曲ノ事……五九九
三喘吠ノ事……五九九
又順吠ノ事……六〇〇
親王安〔マヽ〕譜ノ事……六〇二
蘆管ヲ聽竹枝ヲ吹事……六〇六
仲曲ノ事……五九二
仲絃ノ事……五九二
曳累ノ事……五九三
仲大曲ノ事……五九三
仲吠ノ事……五九四
四破陣樂ノ事……五九六
調子本樣ノ事……五九八
四大曲ノ事……五九九
五中大曲ノ事……五九九
二仲吠ノ事……六〇〇
止觀文云事……六〇一
篳篥ノ事……六〇五
竹穴名ノ事……六〇九

篳篥繪啚ノ事……六一〇
名物等物語ノ事……六二二
各穴ノ音位ノ事……六二五
黃鐘調切啚ノ事……六三一
壹越調切啚事……六三三
又黃鐘調切啚事……六三三
尺八穴ノ名繪啚事……六三五

第六卷（六）

打物ノ事……六三七
又兩扶（〇枝本又）鼓云事……六三七
藴合鞨鼓ノ事……六五二
揩鼓ノ事……六七一
二鼓ノ事……六七六
篳篥名物ノ事……六一〇
尺八ノ事……六二五
尺八繪啚ノ事……六二二
盤渉調切啚事……六三一
雙調切啚事……六三三
平調切啚事……六三三
鞨鼓口傳ノ事……六三七
私所作始ノ事……六四四
此樂條々可存事……六六〇
壹鼓ノ事……六七二
三鼓ノ事……六七六

四鼓ノ事……六七九
銅拍子ノ事……六八〇
拍子ノ事……六八一
柷敔ノ事……六八一
•甄（○鈲ノ誤）ノ事……六八一
方磬ノ事……六八二
教訓抄載打物事……六八二
鐘ノ事……六八三
鶏婁ノ事……六八三
腰鼓ノ事……六八五
八聲ノ事……六八六
•四筒（マヽ）（○箇ナラン）大曲打樣ノ事……六八九
羯鼓•安（○案）譜法事……六九二

第七卷（七）

大鼓ノ事……七〇一
打大鼓口傳ノ事……七〇四
荒序大鼓ノ事……七〇八
奈良樣大鼓ノ事……七一〇
京樣大鼓ノ事……七一〇
鉦鼓ノ事……七一六
天子六鼓ノ事……七一二
大鼓左右知事……七一八
乱•聲（○序本文）大鼓ノ事……七一八
重テ大鼓鉦鼓載之事……七二四

答笙之吏重記之三管之品并區、簧已下故實、調次第之吏大畧載之

又名鳳管、又名隋笙、形寫鸞翼、

笙者所庚切

夫笙者大蔟之氣上春之音也。河汾之寶ハ曲沃之懸匏アリ、鄒魯之珎ハ汶陽之孤篠アリ、習々タル春ノ風離鴻ノ霧ニ咽ガ如シ。蒼々タル秋月ニ別鶴ノ霄ニ鳴ニ似リ。況又王子晋ガ維〔○緱ノ誤〕嶺ニ遊シ一聲鳳管ヲ送リ、穆天子ノ瑤池ニ宴セシ數曲ノ鸞吟ニ和ス、樂聲蔟テ室ニ盡テ歡悲ノ音奏テ坐ニ列テ泣ク。誠ニ是陰陽之道ニ達シ風俗ノ源ヲ易ナリ。釋名曰音生、俗ニ云生能布江竹ノ之母曰匏薄交ノ反、俗云豆〔國云〔イ〕ニヨル〕保以瓠爲レ之ヲ竽亦是也竽音于其中受簧ヲ音黄俗云之太於管ノ頭横ヘテ施ニ於其中ニ。同曰、笙ハ生也、物ノ地ヲ貫テ生ズルニ象ルナリ。又簞ナリ、匏ヲモテ是ヲ作ル、故ニ匏ト云、竽又是也。其中空シテ以テ簧ヲ受ル也。今案曰、竹之母曰レ匏ト。混天圖ニ云ク、笙ハ女媧氏ガ作所也。十九之鳳濱ニ立テ鳴聲種々ナリ。女媧是ヲ聞テ解〔○嶰ノ誤〕谷ノ竹ヲ切テ笙

ヲ作ル仍稱テ鳳管ト名也。禮記云、女媧笙ノ簧ヲ造ル。文選注ニ云、女媧氏笙竽ヲ作ル。列仙傳ニ云、王子喬笙歌ヲ作。或云、王子晋ニ云人嶋嵫山ト云山ヲスクルニ鳳凰之鳴聲ヲ聞テ造テ吹習フ故ニ鳳管ト云云〻。吴都賦ニ云婔笙簧ヲ象ル。說文ニ云、笙ハ正月ノ音物生故ニ是ヲ笙ト云、十三ノ簧アリ鳳聲ニ象ル。遊方問錄ニ云。竹ヲ簫〔原簴イニヨル〕トス、匏ヲ笙トス。爾雅云、大笙是ヲ巣ト云、小者是ヲ和ト云。

郭陸〔○璞ノ誤〕ニ云、大笙管ヲ匏ノ中ニ列テ簧施スナリ。管ノ端ニ大者十九簧小者十三簧挫〔○韃ノ誤〕爲合人ノ云、大笙音聲衆〔原泉イニヨル〕シテ高シ、小者音相和ナリ。摺本云相知〔○和ナラン〕ト云々。

白虎通云、笙之言ハ施也、萬物始施テ牙笙者大蔟之氣也、万物之生ルニ象也、故ニ笙〔原生イニヨル〕ト云。

同云。笙七政ノ節アリ、四方ト天地ノコト也　六合和アリ天下樂之ヲ、故ニ是ヲ笙ト云　此二段前ニ注然トモ此卷ノ前後ナレハ書之

今案史記律書ニ曰、正月律泰蔟ニアタル泰蔟ハ言ハ万物蔟生ナリ

蔡邕月令章句云、季秋同上下入學習吹笙氣ヲ通ル故ナリ。同云、宮管左方旁アリ十九簧十三簧ニ至ヲ笙ト云

穆天子傳ニ云、西王母吟月吹笙鼓簧簧在笙中中心翔々タリ

尙書益稷云笙鏞以間　鳥獸蹌々タリ。孔安國云、造笙吹キ鼓鑿鳥獸德ヲ仰テ相率テ自舞フ蹌々。又云惟簧ハ也能群聲淸ヲ研惟笙ハ也能泉淸之林ヲ總

鮑溶カ詩ニ云、心ニハ羨周ノ靈王ノ大子碧桃之花下ニ好テ笙ヲ吹

百詠ニ云、懸匏ハ曲沃ノ上、孤篠ハ汶陽ノ隈、形ハ歌鸞ノ翼ヲ寫シ、聲舞鳳ノ哀ニ隨〔國陁〔イ〕ニヨル〕フ、歡娛ハ北里ヨリ純孝ハ南院〔〇百詠「陔」トス〕ニ即、今日虞音奏テ蹌々トノ鳥獸來

止觀第一云、崑竹キラサレハ鳳音アラハレズ、情性練セサレハ神明發セストイヘリ。未顯爲衆生既顯爲佛陁此尺ニテ可心得ナリ

文集詩ニ云、摧竹藏絲不足聞
今案ニ云、摧竹者笙ノ簧弱レバ其音不ル堅族也云藏絲者彈絃音藏テ不レ美也

笙

笙畐

笙長一尺八寸

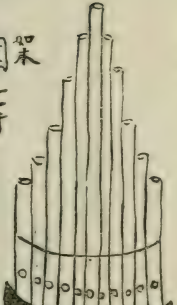
管十九 今十七

鳳笙

巢笙

圍七寸 如木 圍(朱)

簧笙中舌也

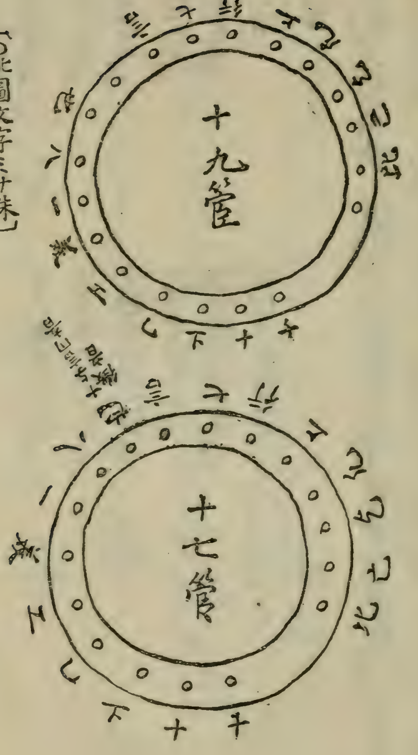


竹穴名者

比亡乞九上イ七言也八一美工乙下十千圏

千十下乙工美一八也言七行上九乞亡比　從端短笛赴須計之

又斗ト此兩竹ハ未此朝ヘ不傳、又此竹ノ中ニ舌ナキ竹ハ也亡ノ竹ナリ、是麝香ヲ入ルナリ。



【○此圖文字ニ十朱】

甲乙之音次第

乞乙黃鐘調之音律
一下盤涉調之音律
工美鳳音調之音律
亡斗鸞鏡調之音呂
卜比勝絕調之音律
十上雙調之音呂
斗卜斷金調之音呂
比也神仙調之音呂
凢行壹越調之音呂
乙七平調之音律
下言龍吟調之音律
美亡㒵鐘調之音律（〇教訓抄律トス）。

笙調次第

以畐合乙八同音笛干以乙爲甲調一七乙笛中以七爲甲調下千乙笛五以下爲甲調工言乙笛丁以工爲甲調美乙已
上甲乙ミミ調次第了以乙爲乙調乞行甲笛夕以行爲乙調上凢甲笛六以上爲乙調十也甲笛工以十爲乙調比甲笛丁已上甲
乙ミミ調次第

笙合五音笛穴樣（〇ゴチ形は朱書）

○平調 乙八丅宮 千下五商 十ユ角律 美甬呂 行乞夕變徴律 一七中徴 比无 工言丁羽 九上六(斗變羽律 斗反羽呂)

○大食調

○下无々 千下五宮 十也 •也无 美ユ商 行乞夕甬呂 一七中變徴律 比丁變徴呂 工言丁徴 上九无 乙八•變徴律 羽丅

○双々 十ユ宮 美无 行乞夕商 一七中角呂 比丁變徴律 工言丁變徴呂 上九六徴 斗无 乙八丅羽 千下五變羽呂

○鳧鐘調无徴音故非調子也
美宮 行乞无 一七甬律 比甬呂 工言變徴律 上九斗變徴呂 •羽徴 乙八无 千下律•變徴羽 十呂也•變徴羽

○黄鐘々 行乞夕宮 一七中商 比丁甬律 工言丁角呂 上九丅變徴律 斗呂反徴 乙八丅徴 千下五羽 十也ユ•變徴律羽 美ユ變羽 •宮呂

○盤渉々 一七中宮 比无 工言丁商 上九六甬律 乙八丅變徴律 千下五徴 十也无 美ユ羽 イ乞夕變 •宮律羽

○神仙調 比丁宮 工言无 上九六商 乙八丅甬呂 千下五變徴呂 十也ユ徴 美无 イ乞夕羽 一七中變•徴羽呂

◦上无ヽ　工言丁宮　上凢六无　斗商　乙八亍角律　千下五變徵律　十ユ變徵呂　美ユ徵　イ乞无　一七中變徵律◦羽　比丁變羽呂

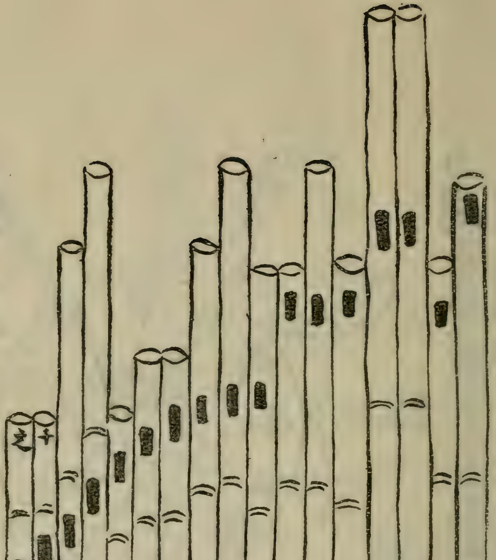
◦壹越ヽ　上凢六宮　斗无　乙八亍商　千下五角呂　十ユ變徵律也　美ユ變徵呂　イ乞夕徵　一七中羽　比丁變羽律　工言呂丁變羽

已上九之中美爲宮之時无徵音之故非調子歟。但依唐笙者亡即斗也。又美之乙音也、若然者九箇調子皆備甲乙者也。又也與十同音也。

唐笙啚

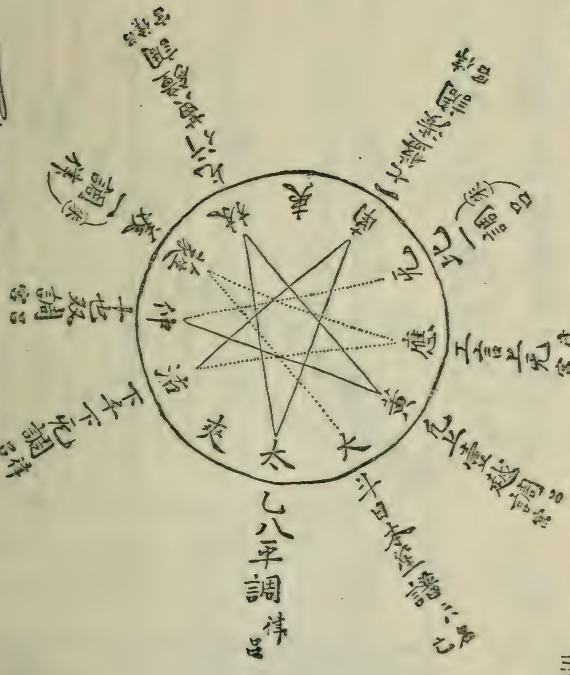
以紫竹笙寫之畢竹立様如日本笙爲知并上如此并書也并上之高ハ其音太并上之下ハ其音細也

困鳳笙者八音ノ中ニハ匏ノ音女媧氏造之範（ノトリ）ニ仙鳳ノ羽翼ニ傳金鸞ノ音囀ニ云々



已上日本笙譜作名如此

已上唐笙作名如此



已上依唐笙九調子甲乙是足畄也

笙可調十二律圖

已上中御門大納言宗俊并中院右大臣雅定

但以此啚記穴脉後讀之

樂星啚譜　孝經曰事林廣記載之

移風易俗莫善於樂孟子云今之樂猶古之樂也

子月黃鐘之律爲宮從本律數八至林鐘爲徵林鐘數八至大蔟爲商大蔟數八至南呂爲羽南呂數八至沽洗爲角沽洗數八至應鐘爲閏宮應鐘數八至蕤賓爲閏徵是謂之七調周而復始十二月之律合爲八十四調之法大備矣　律呂隔八相生圖畧之

七宮屬土　七商屬金　七羽屬水　七角屬木　徵音屬火

商口開張　宮舌居中　羽唇撮聚　角舌縮却　徵舌拄齒

同云、禮書云

三十六簧笙大者十九簧小者十三簧衆管在匏有巢象或曰巢星

私云、三十六簧ト云ハ十九ト十七トヲサシテ云ニヤ、三十三簧ハ我朝ヘハ不傳之、末代ニ三十六簧ノ笙アリト可思三十六簧ハ无事也ト思ニ又竽ノ啚ノ所ニ載之也三十六ハ簧數也トアリ只十九十七ノ簧ヲ云ニヤ

立簧作法

爪調也ノ音ノ舌ヲモテ千ノ竹ニ立千ノ音ノ舌ヲモテ八ヲ立八ノ音ノ舌ヲモテ上ヲタツ、上ノ音ノ舌ヲモテ言ヲ立言ノ音ノ舌ヲモテ比ヲ立比ノ音ノ舌ヲモテ七ヲ立、七ノ音ノ舌ヲモテ斗ヲ立、斗ノ音ノ舌ヲモテ行ヲ立、行ノ音ノ舌ヲモテ美ヲ立、美ノ音ノ舌ヲモテ十ヲ立、十ノ音ノ舌ヲモテ下ヲ立、下ノ音ノ舌ヲモテトヲ立、トノ音ノ舌ヲモテ乙ヲ立、乙ノ音ノ舌ヲモテ亡ヲ立、亡ノ音ノ舌ヲモテ几ヲタツ、几ノ音ノ舌ヲモテ工ヲ立、工ノ音ノ舌ヲモテ一ヲ立、一ノ音ノ舌ヲモテ乞ノ竹ヲ立ナリ

調作法

先管ヨリ竹ヲヌク、但長竹ヨリ是ヲヌクヘシ、除〔〇塗ノ誤〕千青石指畢差本續蠟ヲ立管、但短竹ヨリ立ヘキナリ。次ニ畐ヲモテ乙ノ竹ニ合ス、横笛干ノ穴ノ音也乙ト畐ト同音乙ヲモテ七ヲ調フ甲乙又乙ヲモテ八ヲ調フ同音七ヲモテ一ヲ調フ同音一ヲ以下ヲ調フ甲乙下ヲ以言ヲ調フ甲乙言ヲ以千ヲ調フ甲乙又言ヲ以工ヲ調フ同音工ヲ以美ヲ調フ甲乙次ニ八ヲ以行ヲ調フ甲乙行ヲ以乞ヲ調フ同音又行ヲモテ几ヲ調フ甲乙几ヲ以上ヲ調フ同音但秘藏口傳云、几ヨリ猶今微少調

ナリ。上ヲモテ十ヲ調フ甲乙十ヲ以比ヲ調フ甲乙歟本ニハ無之次ニ美ヲモテ亡ヲ調フ甲乙ニハ是モ本无之亡ヲ以斗ヲ調フ甲乙斗ヲ以トヲ調フ甲乙トヲモテ比調甲乙調ヘ金ノ寒温用意アルベシ。一説鼻ヲモテコレヲ聞如此口傳シケシトイヘトモ委曲ニアタハス、亡也兩竹ハ本朝舌ヲタテス、六調子ニモチヰサル故ナリ。斗トノ二ノ竹ニヲイテハ末代名ヲ聞コトナシ。十七ノ外ノユヘニ、況ヤ用ルコトヲエンヤ。而異域龍吟、鳳音、鸞鏡、鳧鐘・斷金、勝絶等ノ六調子アリ。件ノ調子彼四ノ竹ヲ用ト云々

又說笙ヲ調ル次第

乙カシラトシテ先﨟ニアハス。サテ七ヲシラフ、次ニ八ヲシラフ、乙ニ七八ヲヨク〱シラヘフセテ次ニ七ヲモテ一ヲシラフ、其一ニ下ヲアハス、サテサイソノ八ヲモテ行ヲシラフ、其行ヲモテ乞ヲシラフ、ソノ乞ヲヨク〱シラヘツレハ、サイソノ乙ニアフ也。サテ次ニイヲモテ凢ヲシラフ、次ニ上凢ニアハス、次ニ十上ニアハス、次ニ下ニ千ヲアハス、件ノ下ニ言ヲアハス、工ヲ言ニアハス、工ヲ以美ヲシラフ、次ニウシロノ非ナラハ七ト言トノアヒタノ音ニシラフルナリ。

講上聲次第

裏竹細長穴ノ名ナリ、徵太者丼上高下長短ニヨリテナリ、乞八寸三分ナリ、但シ丼上ノ下ト舌ノ上トノ隙ノ長也一工几亡乙ト下十美行斗七比言上八千也二寸内裏蚶氣繪ノ丼上ノ寸法ナリ。也ノ竹ヨリ乞ノ竹アテ合次第增進ナリ。也音於細太者由丼上高下也。

又云、丼上ハ太キ竹ノハ本ニアケ細キ竹ノハスヱニアクルナリ。高舌立ミハアツクオホキナルヲ云、工几一下乙七行骨〔底晉図ニヨル〕

笙笛相竹　ツカミ合亥ナリ　声サシヤウ大畧此分ナリ

乁二下乙乞乁一上七彳へ一言七ろ七八乞一美几乁言几七一下七彳乁乙七彳レ美几七ン乁二几千
干几彳美十八美下彳美乙工七彳美彳下一几美八千美言彳下七行美

へ三十七彳八ン彳七美つ彳乙七八乁上
上美干几千工乞美千比

〔〇校曰。大字右傍ノ印ハ失晉〕

相竹畧頌曰

塞千、十上、下言、七一、乙七八、工美、几彳、彳乞上、乞几上　一竹

師説ニ云、下一ノ竹ハ相竹トイヘトモ樂ヲ吹トチムル處ニ相竹ニ吹ナリ。タヽク處ニハ不吹云々。二氣三氣ナド信處吹ナリ。一ヲ吹ニ下ヲ吹下ヲ吹ニハ言ヲフク

笙簧スク口傳

ハチテ聞ニ太ケレハサキヲトル、細ケレハ本ヲトル、太ニハヲモシヲトル、細ニハヲモシヲヽク

サキ　モト　間

カキ上　カキ下　細ケレバカキアク、太ケレバカキサク

管ニ立テ吹時ノヲナリ

一ウナリフク息ニナルハ舌

刀ヲ指入テ面ヘハチ上ハチヲシスルナヲ、ナリセハ舌ヲハナチテチツキノウラヲクルナリ。吹ニヲナリスレバ本ヲウチヘヲス、一竹ノヲナリニハ中ニヲモシヲ、クシラフルトキ、フトクテアハヌニハヲ〔□ラ□ニヨル〕トキコユ、ホソクテアハヌニハチトキコユ

私云、當時調樣前ニ注ト大畧同之、古物ナントノ竹ヲヌクニモヨク心ヲソヘテシツカニヌキサシヲスヘシ、折ヤスキ叓ヲ可思、サテスハライトテ雉ノ尾ハチヲサキヲキリテ竹

ノシマヨワクテ入タル也。スウ息ニナルハヨハクテ出タル也。出入ニナルハシタノ下ニラウヲスコシ付也

一只シタノヨハキニハ舌ノ上ニラウヲヲクコトアリ

下品ハナマリヲ用不可用之叓也

ノ細ニサシテホコリヲ可拂。細糸ニテヨク〳〵カラミ付ベシ、竹中ニトヽマリテ煩シキ叓アリ、又ハ子ノ細カトヽマリテ音ノヒヽラクコトモアリ。サテ古蠟ヲ焼金ニテヤキテトリテ簧ヲスクニスヘテ蠟ノハシラヌ程(ホト)ニヤキカ子ヲヤキテ可付之、シタノ上ヲ指ニテツヨク押ハシマ内へ入ナリ、舌ノモトヲツヨク押ハシマイツルコトアリ、アラケナキコトヲ惣シテスヘカラスト云コト也。青石俄ニスリヲコシツレハアラクテワロシ、スリツケタルヲ水少ツヽ入テ、ヨク〳〵スリヲコシテヌルヘシ。石ヲコク筆ニ付テヌレハカケテヲツルナリ。ウス〳〵トシテホシテ吹キリテハ又ヌリ〳〵三度ハカリヌルベシ。又ヲモシハ上ノヲモシハ耳白ノ錢ヲ火ノ上ニヲキテヤケハ、チイサクフキイツルヲ、カナハサミニテトリテ、コソケヲトスナリ。中ハスヽヲキリテ、板ノ上ニ蠟ヲ少ヲキテ、其上ニスヽノカ子ヲヽキテ、焼金ニテヲセハ、コマカニ玉ノヤウニ、クタケイツルナリ。ソレヲラウツキノフタニ、蠟ヲ入クハヘテ集テ入ナリ。簧太細ニシタカイテ可用之、畠ヲ合ニハ、風雨アラザル日ノシツカナル相對テ靜ニ調ヘシ。一管可然ウツハモノヲ調スマシテ、本畠ニ合テ又笙ノヨキ音ノ調タルニフキ合ベシ。本畠ハカリニ合テハチカウ叓アリ。

夏冬ノ笛中昔ハ不秘支ナレトモ當時コレシキノ支モ不知然者可秘也執心ノ人ニハ傳之也

本笛ノ吹ヤウ、冬ハムカハニテ簧付タル五分ハカリヲキテカシトカシツメテ吹ヘシ、クヽムヘキ要ナリ。コレヲ春季マデ用之。夏ノ笛ハハニテカマスシテ、唇ニテク、ミテ、牙ニアテスシテククムヘシ。コレハカラセン要ナリ、秋季マテ用之。大方此支爲上御尋アルヘキ時、無存知ナント申サハ希代ノ者辱ナリ、答可申支如何。少支ナレトモ覺悟ナクシテハ曲支ナルヘシ。コレハ冬ハ陰ナリ、陰ハヲモキ物ナレバククムベシ。陽ハカルキモノナレハカルヘシ、陽ハ夏ナレバ如此可分別、此支如此シレバ安ナレトモ家ノ口傳ナリ。惣テ笙ヲ調メ吹試ルニハ殊ニタシナムベシ、口ニ塩氣ノモノアルニ吹ハ石取分シメリヌル、ナリ。魚ナンドノナマクサキ、又五辛ノ類ナント常ニ不可食ウツカ以外ノコトナリ。私ヨリ調テ進上セバアタラシキ布紙ヲ水ニヌラシテ口ヲノコフヘシ。御前ニテ仕ニハ不及申、其モアラタシキ紙布ヲ懐中セハ勿論、失念アラバ裝束ノ袖ナントニテ恐タル氣色ニテノコヒテ可進上、如此支無盡期此一支ニテ万端心ヲ委細ニツカヒテ道ノ者ハ奉公申ベシ。新簧ニハシタノウラニヨク石ヲヌルヘシ。

簧ノ金之支、唐金ナルニトリテ古人申ハ、イツレモヲナシトテシヤウトク音ヲ不用、金ヲ

トリテシタヲスケハヒ、キナシ、打ナラシナントハ本ヨリ聲ヲ發ルタメニシタル物ナレハ、ヤハラカニテ簧ニ成ヤスク、音聲可然由申、是ハ尤義也。

續教訓抄云

抑樂ノ面白カラヌハ笙ノ時ノ音ニアハヌ時ノ叓ナリ。万ノモノアレトモ先笙ヲナラスユヘナリ、サレハシラム竹ヲヨク〳〵シルヘキナリ。笛、篳篥、箏、琵琶等ハフトクモホソクモナシヤスシ。笙ハコノコトカナハサル故ニコレヲ本トシテ餘ノ音ヲアハスルナリ。口傳ニ云ク。樂ノ早クヲホユル時ハヨハクトラヘ、ハヤメント思フトキハツヨクトラヘテ吹ト云ヘリ。打物之カキアケカキサケトイヘル同心ナリ。又始ノイキヲハアラクハイレヌトイヘリ。又前ニモ注侍ルウカウト云叓アリ、此道ニ入ラテハシリカタシ。息入叓ハ前ニ注之、仍畧之。

私云、此字之叓今上御稽古之時申上侍り、始テ申上又叡聞ニ達叓ナリ。字者瀨（本ノママ）ト書也。大方譜ニ不載之、兼秋自筆撰十三帖譜ニモ不書之、可秘第一ナルヘシ。受二師說一スハ難レ知叓也。當今代ニハ予一人ナラデハト存事之內ナリ。

古人之記同物語次第不同注之

或記云、筑前守兼俊殿上ニ笙フクヘキニヨリテ昇殿チユルサルヘキ由沙汰アリケリ。先心ミマシ〳〵ケル日蚶氣繪ヲ給テフカセラレケルニ、用心ナクシテフキイタシケルホトニ、管ノ中ニヒラクモノアリケルヲ喉ニノミ入テケリ。ムセテエツキマトヒケルホトニ、君モ臣モワラワ支給テハラワタヲタチケリ。ヲホキニ嗚呼ヲ表シテ昇殿ノ沙汰モトマリニケリ。カヽルタメシアレハ、コトニヲイテヨク〳〵用心アルヘキコトナリ。御物ノツネニモフカレサランヲバ、先小息ニテコヽロミルベシ。

中院右府雅定出家シ給テ後、妻子ヲステヽ、フカクコモリヰタマフ叓ナトハナカリケリ。タヽモトノ家ニヲハシマシナカラメテタク清淨ニヲコナヒテソスコシ給ケル。笙胡飲酒ノ曲ヲキハメ給ノミニアラス、公叓ノカタクラカラス家ノ說タシカニ傳給ケレハ、宇治ノ左府モ作法ナト申アハ支ラレケリ。勅問ニモナヲアツカリ給ケル也。ヤサシカリケル叓ナリ。應保二年五月八日豊原時秋ヲメシテ盤渉ノ調子ヲフカ支テノチ、秋風樂ヲ數反フカ支テ、我モツケテフキタマイケリ。サテ二三日アリテイト病モヲハ支ザリケルニ、廿七日持佛堂ニ入テ佛前ニテ人ニモハカ〳〵シクモシラレ給ハテウセ給ニケリ。時秋ト共ニ笙ヲフ

キ給ケルハ來迎ノ樂ニヲホシメシヨソヘ給ケルニヤトソヨソノ人申アヘリケル。秋風樂ハ西土來迎ノ樂ナリ、秋モ西風モ西ノ音ノ故ナリ。私云、此𠃧不審、殊ニ末代アルマシキ𠃧也。コレモ前生ニ法華經ヲ持テル人ナリト可知之

又云、朝成卿号三条中納言ヨク笙ヲフク小治田有秋カ弟子也。延喜五年正月廿二日御記云、保忠笙ヲフキシ曲調頗ルナラヒナシ、橘皮ト云笙ヲ給フ、此笙ハ故大政大臣昭宣公弱冠ノトキ承和天皇笙ヲナラハセ給ハムタメニ給フトコロナリ。其後彼舊跡ヲ尋テ宜陽殿ニテ給之云々 此事前ニ注、諸記ヲ撰ニヨテ書之

或記云、笙ノ竹ヲ切ル事ハ一月白黑三十日ノ内黑月ニ切ヘキナリト云ヘリ。

或秘書云ク、唐朝長樂寺ノ鐘ハ祇園精舍ヨリ傳タル鐘ナリ、鳳凰管ノ音アリ、四方三十六里ニキコユル也。又云ク、唐ニ浮丘公ト云者アリキ、笙ヲフキ嵩山ノフモトヲスクルニ、目出ク笙ヲ合スル物ノアルカ、王子晉ノ笛ニテヲホヘケレバアヤシキモノカナト思テ、イカナル人ソト問ニ、我ハ王子晉ナリ、仙人トナリテ天台山ニアルナリト云ケレハ、始テ其曲ヲシリテ秦嶺ヨリシテ洛水ノホトリマテ笙ヲアハセテアリ、サテ其洛水ニシテ仙人ニナ

リシ㕝トモ委語テ後、浮丘公カ云ク、予カ又アヒタテマツル㕝ハ候ヘキヤト申ケレハ、樂妓ヲト、ノヘテ維(ママ)〔〇緱ノ誤〕山ノフモトヘ月ノ明ナル夜キタリ給ヘ必ス參リアハント約束シテ去ヌ。サテ後ニ樂人舞人ヲト、ノヘテ維〔〇緱ノ誤〕山ノフモトニワタリタリケレハ、約束ノコトクアリケリ。サテ其所ニ王子晉カ形ヲツクリテ置タンナルニ、旱魃ノトキニハ件ノ所ニシテ祈ルナレバ必雨フルトイヘリ。

名物等物語　次第不同年記前後可有相違、見出シ聞出スヲ記之

蚶界繪ハ篇〔〇箇ノ誤ナラン〕ハ七アテ太竹ニアラスソヒラカナルホトナリ。皮ヘウスクタ、ヒトヘヲヒキアワシタルヤウニテ箒ノ事ノ外ニ廣テ竹ノ以外ニ堅ナリ、良笙ノ相カヤウナルヘキナリ。

又云、堅竹ノ箒狹ヲクリタル笙トイヘリ、前ノ說ニハ相違歟。又云、大キサキエハ下ニハ人形ノ一寸許ナルヲキサミタリ。上ニハホウワウヲソキサミタル。物ノ形ヲハ竹ヲノコシ、其外ヲハ竹ノ皮ヲキサケトリタルナリ。帶ヨリ下ハ黑クテ、帶ヨリ上ハ新シキヤウナリ。吹ハ手ヨリトヒヲツルヤウニテ、竹ノ末ノハラハラトハタラクヤウナルナリ。其帶ハ二寸

許サカリテ廻タルカ吹シメラレテハ帶ノ千ノ竹ノ首ニアカルナリ、心得テ吹ヘキ也。如常笙始メ息ヲ荒ク吹入ツレハ次吸息ニ鼻ヨリツメタキ風ノ入テ吹息盡テフカレサルナリ。サレハ始ヲコシラヘテ吹ヘキナリ。

又云、二条殿ノ小蚶界繪ハ只刀ノサキニテカキタルトイヘリ。

匡房ナリ江談ニ云ク、小蚶繪ハ高名ノ笙ナリ。一条院ノ御時此ノフエ失畢。仍カタ〳〵祈請サセラル、間、五七日アリテ御湯殿ノシタニアリ。見付テ御覽スルニ空ク以テ朽畢。仍少々切畢。其後尚其聲美ナリトイヘリ。

又云、キサキエハ累代ノ寶物ナリ、神靈アリトイヘリ。而ニ保延四年十月廿（八恩ナシ〔イ〕ニヨル）四日土御門内裏ノ燒亡ニ燒了。

蚶界繪簧替事

堀川院之御時寛治七年七月十四日始テコレヲカヘラル、ソレヨリサキニハ此舌カヘラレタル例諸家ノ日記ニ不見ト云ヘリ。上古ヨリ不改メ古キ舌ノマヽニテアリケルガ公里、時忠、時元等勅ヲ奉リテ義人所ニテコレヲ誂フ出納ヲ召仕ト云ヘリ。舌カハリテ後音聲失了。

主上驚ヲワシマシテ此叓ヲ問支タマフニ、時元敢テ左右ヲ申サズ、公里申テ云、新キ舌ノシナハザルホトノ叓吹和ケラレナム後ハ本ノコトクナラムカ、コレニヨリテ藏人等ニ給テイツトナクフカ支ラレテ、次ノ年ヨリ本ノゴトク音勢出來リタリケレハ、主上公里ヲ殊ニ御感アリケリ。其次ニ美作ヘ下向ノヨシヲ奏シケレハ、一物ナリ、船ハ慮外ノ叓モ恐アリ、陸地ヨリ下向スヘシトゾ、勅定アリケリ。道ヲ重ク思食ス叓タメシスクナキ御事ナリ。

江談云。否不替ハ是笙ノ名ナリ、唐人コレヲウル千石ニカハント云ニ、イナカヘシトイヒケレハ、コレヲモテ名トストイヘリ。

禪定殿下之仰ニ云、法華寺ト云笙ハ名物ナリ、此笙ヲ華山供養ノ行道ニ樂人久延カ吹ケルニハ笛モ全クキコヘサリケリ。件ノ笙能筭ガ傳テ後堀河院丸テ交丸ニツクラレ了。

續教訓抄ニ云

又云、交丸新交丸兩笙ミナ豐原ノ家ニアリト云ヘリ。タレカ流ニツタフルソヤ。當時キコヘス、此叓不審當家注タル物ナシ。

新交丸ハ時元和唐ノ竹ヲ比テ交丸ヲ移シテ作之、其音太妙ナリ、藍ヨリモ青キ躰ナリト云ミ。後ニハ傳リテ中院ノ内府雅定許ニアリ

小唐笙ハフルキ名物ナリ

菊丸ハ大納言隆季家之笙ナリ、而ヲ隆保朝臣傳テ後不慮（○慮ノ誤）ニ梶井宮ニ進ストイヘリ。

懐丸ハ大宮三位重家秘藏之笙ナリ、懐中ヲハナタス、故ニ名トス

下腰一管ハ光元カ笙ナリ、公直傳之。

袖丸、宇治左大臣殿之笙ナリ、凡竹ワツカニ九寸、直衣束帶等ノ袖ノ下ニカクサレンカタメナリ、仍名トス

或記ニ云、天曆年中ニ元興寺ノ寳藏ニ高名ノ笙ヲ修理ノレウニウリケルヲメサレテ義佐ガ御講經ノ座ニ候ケルニ　主上買ヘクヤイナヤト御尋アリケリ。義佐申テ云ク、彼カウラント申サレ（不直アリ）ニ一陪シテメスヘキヨシ申、或ハ請或ハ不請云々其名伊余可倍歟又雲和歟ト云々

古屋丸ハ高野御室之御時、仁和寺ニ大先達アリ、仁仙房ト云、大峯古屋ノ宿ニテ、コノ竹ヲ切テ御室ニマイラス、此竹ニテツクル故ニ爲名㝡シカナリ。

達智門ハ高名ノ笙ナリ、此笙ノアタヒヲモテ其用途ニアテ、件ノ門ヲツクル、仍此号アリ。

古記載之。

私記云、右之說眞也。八幡殿御代ニ出現器也。傳云、六七十歲バカリノ法師此器ヲ持テ義家ノ器ヲ御尋アルヨシ承及聞笙一管持參由ヲ申御覽アリテ時光ニミ支ラル。所勞之間私宅ニテ見之テ無双ノ器ナリ、イカ程モ可申ニアタイヲカキラズメシトメラルヘシト申、仍代ヲ被尋、此法師二万貫ナラハウルヘキヨシ申。義家ノ思食樣タヾモノニアラス、サラハメスベキヨシ御定アリテ要脚蓬智門ノ爲ニヲカセラレタル二万貫ヲ可被渡由ナリ。然ハ器ヲ進置ナリ。要脚明日取ニ可參由申入テ去ヌ。召返シテサテモ此器ハタレカソヤ、又イツクヨリ來ソト問給ヘバ、播磨書寫山ヨリ持參シ侍由申テ歸ヌ。サテ明ル日モ取ニ不參、其マヽ、ツイニ要脚ヲトラス、不思儀ノ事ナリトテ時光ニ被仰付テ、書寫山ヘ入テツカハシテ、此事ヲ被尋處ニ、更ニ當山サヤウノ器ナシ、又可持參僧ナシト申ス。サテハ八幡ヨリ給之ニヤト思食テ、其要脚爲御修理則八幡宮ヘマイラサ支給フ、則ウツボ丸ト号シ給テ武勇ノ器ニ被用之テ悉天下ヲ靜給、御累代ノ器トシ給ト云々音聲スクレタリ。

又不置丸ハ豐原光元カフエナリ、時トシ不遂〔〇續敎訓抄置トス〕之故ニ以テ俗光元ガ不置丸ト云

或記云ク、昔漢家ヨリ青石三ヲ渡ス、其内下惡（底思ニヨル）ノ石一ヲ時光ガ先祖ニ給ケルナリ。御物ノ石ハ惡クテ此給ル石ハ目出キナリト云々續教訓抄云或人ノ談ニ云ク、時光、公家ヨリ青石ヲ預給メサレテ勅樂ノ時ハ用之、死去ノキサミ嫡男公里ニユツリ了。又爰ニ二男時元訴申テ云ク、彼石大畧公物ノコトシ、御樂ノ時若公里ノ流障リ出來リタラハ闕如ニ及ムカ、彼ヲ二ニ破レテ兩人ニワカタレント思ット云々、即勅許アリテ破ル處ニ三ニ破了。又其内公里二破ヲ給畢。光元ガ代マテ傳之持之、時元一破ヲ給ハル、利秋養子時秋カ手ヨリコレヲユツリ傳トイヘリ。光元カ持トコロノ二枲定テ分テ子息兩人ニユツラン歟、公秀、公直ニ相當ナリ、但今ノ世ニテコレヲ不傳サル歟

又云、一切ノ管絃ノ器ハ金藏タル音ヲ美トスルナリ。而ニ笙ノミコソハラ〳〵ト鳴ハ美ナレ、但シ其モ金藏テ聞ルコソ目出ケレ。

又云。笙ハ息ニヨルトイヘトモ又笙ノ一物ハ別ノ叓ナリ、出雲ノ前司隆賴カキサケヱ給リテ吹ケル日ハ息ヲホカリシ人ノ笙柔ク聞ヘズコソアリケレ。彼隆賴極タル少息ノ人ナリ。

又云。白河院御在位ノ時公里ヲ召テ太（底犬ニヨル）丸白加波ト云御フエニヲ給テ勝劣ヲ定申

ヘキヨシ仰アリ、公里申テ云、勝劣候ハズ、只同程ニテ候ト申、仰ニ云御物二ヲ持テ政長ノ許ニ行向テ定申シムヘシトアリ、公里御使トメ彼亭ニ向テ此由ヲ申、政長數度コレヲ聞テ全ク勝劣ヲワカストイヘリ。公里ハ何カン、答テ曰ク、御前ニシテ如此申ス、而ヲ猶御不審ニヨテツカハサル、ナリ。時ニ政長答テ云ク、天氣イヅレヲモテ勝ト思食タルソ、公里云ク、太〔原犬［イ］ニヨル〕丸勝テヲホシメセハコソウタカハシメ御スラメト申、仍政長太〔原犬［イ］ニヨル〕丸ヲ勝レタルヨシ奏支シメ了。天氣扶合ストイヘリ。其後堀河院ノ御時ニ公里ヲ召テ、同ク勝劣ヲ問シメ給フ、申處前ノ如シ、取々ニ一物ニ候、太丸ハ偏ノ音勢ナリ、白加波ハ音勢ハ大音ナラストイエトモ、誠ニ物ノ中ヲ通テ清ル音ナリ。太丸ハ音勢アリトイヘトモ、白加波ニ相比ニ白加波カ音勝テ聞ルナリトイヘリ。尙白加波ハ勝ト申サシムル歟。而ニ勅樂之時御物其數樂人ニタマフ、公里此時白加波ヲトラス、太丸ヲ給、天氣日比白加波ヲ執ス、此太丸ヲトルイカン。公里陳申云ク、白加波ハ竹ノナラヒナキ一物ナリ、仍勝トヅ申也。但シ太丸大樂ノタメ音ノ善惡ヲイハズ、音勢ヲトルユヘナリト云々。

禪定殿下仰ニ云ク、笙ハキサキヱメテタカリシモノナリ、其ニモヲトラスヲホヘシハ太丸

ナリト云々

時元語テ云ク、武吉ガ許ニ下女笙ノ管舌ナキヲ持來テウル、武吉問テ云ク、其直イカハカリソヤ。女ノ云ク、直法ヲシラス、只給ハランニシタカハント云。白絹二疋ヲアタフ。女悦テコレヲ取テ去了。武吉コレヲミルニ誠ニ無双ノ笙ナリ。仍其直法ヲ加ヘムタメニ件ノ女ヲヨブ。女笙ヲ返サムトスルソト心得テ、身命ヲステ、ニクルヲ、トカクシテ召返支リ。女ノ云ク、上臈ハ思カヘシセヌモノト云テ頻ニウラム。武吉ガ云ク、カヘサムトニハアラス、直ヲナサムトテナリトイヒテ、今三疋ヲ與了。女悦テ去了。又件笙調テ後誠其直法ヲシラストイヘリ。已ニ御物ニナリテ傳リテ院ニアリトイヘリ。其名ヲホツカナシ、可尋之。

此武吉ハ笙ヲ能作仁也、見知タルモ理ナリ、心操可然叓ナリ

私云、右叓末代ニアリカタキ人ノ心サマナリ。今世ニハ如此之物ヲタヤスクカイトリテハ、我高名ニ云テハ悦コトシキリナリ。大方世ニアル者ノ誰モ利潤ハ大切ナルモノナリ。自然服食衣ノ類ハ久不用コトナレバヨクニイヒトルモ心アサシ。又ハ庭ノ草花ナント鳥獸スキテカフ人ノ、アナカチニイヒ合テ、ヨクカマシキハサシテクルシカラス、其サエ

他叓ニツイテ其人ノ心サマミエル者也。マシテ代ニ傳ヘ、上ノ御物ニナリテ重寶トイハレン類ヲ、イカニウル者、又持タル人不知メ、タヾモクレ、ウルヘキナント云ヲ、云ヒケシテ、其物ノ代ヨリモケンカクニカイトリ、又ハイタツラニ只人ニ所望ナントシテ、ウレシク給タルナンドハイハズシテ、目カキカヌ人ナリ、世ニホウケタル人ナリ、ナント云テ、我トクヲ云人アリ、アサマシキワサナリ。殊ニ笙笛ナントハ、竹ニアタイヲシツケテモナキ物ニテ、只音聲ノイカメシキヲ上中下ノシナニシテ、世ニウリモカイモスルモノナリ。誠ニスクレタルヲカイトリテ、永ク家ノ重寶ニナスヘキハ高名ナリ。若身ノホトモアリテアタヒヲカキラス、引出物ヲモシ侍ハ、其器ノ名譽ナルベシ。若身ノ德ナクハ、其主ニ心中ヲ云キカセテ、一期生ノ間其恩ヲ不可忘之此如ノ心アレハ家ニ冥加アリ、道ニ至テモ不慮ニ高名アル叓アルヘシ、万ニ心サマノユウニ無理ナラサルヲ見習ヘシ。他人ハトモアレ、子孫ノ者必如此叓ニ心ヲツカイ、正直ニコトヲスヘシ。コレ隨分之敎訓ナリ〳〵。

神祇伯顯仲之云ク、二条殿ノ白丸ハ極テ固キ笙ナリ。御遊ノ時給テ吹シカハ誠ニ息カタキ笙

ナリ、案内ヲシラサル人ハ、コ、笙トソ思ナスヲ、實ハ唐笙ナリ。節高キ笙ナリ。節ハ廻テ同高サナリ。

公里云ク、時光ガ申シハ、件ノ白丸ハ高麗之竹也、代ノ末ニ申アヤマリスナトソ云ケル。

又云、武吉ツクリノ一丸ハ修理大夫俊綱朝臣ノモトニアリ、此笙ソ白丸ニ相ニタルト云々。

件ノ笙御賀之借物ニテ時忠給テコレヲ吹、其舌ヲフキヲリ了。時元コレヲ見テ不覺ケニコソミケレ、實ニ不覺ノ叓也。

二丸ハ三宮（輔仁親王笙吹公里弟子也）ニアリ、變黒ト云々。但シ一ツ竹ハ尚白トイヘリ。

私記云、永正六年秋之比、將軍家一管之御器ヲ被召置、後ニ予ヲ召テ是ヲ見セサセラル、於ニ御前ニ是ヲ拜見ス。言語道斷御器ナリ。寄特由申上、簧古物ニテ一向ニ不被吹、試新キヲ被立替テ吹試度由ヲ申上。尤之由被仰下、然バ私所持簧今度南都行元ニスカシタルアリ、御器ヲ被下可調申歟由申上、則被出之間、私宅ニテ調之。仍竹ヲノコハセ侍ハ字ヲホリツケタリ。能々見之者公里秘藏之器ナリ。永ク家ニ失ヘカラサル由書付不思儀之由申上テ調了。進之公方様ニモ御自愛ノ由被仰下。音勢勝タルコト名物ニチトルヘカラ

ス。此器ヲ先中御門大納言宗綱ニミセ御申アレハ、近比ノ御器ナリ、サレドモ美ノ竹一別ノ竹ニテ色替ヨシ御申コレカ疵ナルヘキカトノ御沙汰ナリト云々。予ヨク見侍バ、節モ同スアヒモ同シ、又竹ノウラモ同フルサナリ。只面ノ色チカヒタリ。コレハ音モ同カルヘシト存ナリト申上侍、爰ニ私記録ニマサニ及見タル所アリシナリ。サレトモ卒尓ニハト存、當座ニテハ不申、イカサマ名ノナキ㕝ハアルマジ涯分尋可申由ヲ申上畢。是ヲ當今キコシメシテ叡覽アリタキ由内々被仰下由ヲ申上處ニ即進上之。以外之御叡感ナリ。暫ヲカレテ可被遊由御申アリ。サヤウニ思食サル、上者忝御㕝也、イカヤウニモ被召置様ニ統秋可申沙汰由以叡阿被仰下。其仰則可披露申由申上、折節御稽古ニ被召應間祗候仕、將軍家御申旨申上、サテハ神妙之御申ナレドモ、御器アマタモ無御座ヲ無骨ナル様ニ被思食由敕定アレトモ、統秋イカヤウニモ申成テ御物ニ被成ヤウニト仰旨重テ申上之間、サラバ御返㕝ニ一段御秘藏アルヘシ、名ヲ被付名物ニ可被入由勅詔也、仍而私ガ記ヲ擇、右ニ注所明白也、ウタカウヘカラス。此器者三宮輔仁親王御器變黑ナリ、竹一白シト侍不審ナキ所ナリ。則記所上意御覽アリテ不思儀由被仰下忝者也。内裏ヘモ此旨可申上被仰下

即月次之樂時以中御門大納言殿申上、尤御自愛ノ叓擇申入神妙ノ由被仰下、家面目不可過之、此記者續教訓抄也可仰可貴之

時元云ク、笙ノ息ハ廿歳ニテ定ルナリ、而ヲ其已前ニ横笛及ヒ篳篥ナトヲセメフカスルハ中〱ソノ息カレウスルナリトイヘリ。

後一条院ノ御時雲客貞長笙吹ノタメニ御參中宮夜ノヲトヾニ御ス。貞長ヲ召テ笙ヲ吹ヘキヨシ勅アリ、ヨテアサカレイノ御座ニ候テコレヲ吹御感アリテ宮ノ御衣薄色五ヲ貞長ニ給フ、即給テ家ニ歸テ時光ヲ召テ我妻ノ衣五ヲモテ時光ニ給ト云々。

又云、時光ハ時信ガ弟子時信ガ實子家ノ說ヲ相傳ストイヘトモ弟子時光ニヲヨハス、仍關東ヘ逐失フ。

又云、時光ハ大聽敏ノモノナリ、時信ニ隨テ曲調ヲ傳トイヘトモ全ク委曲ノ口傳ニヲヨハス、只聽敏ニテ悉ク聞取ナリ。公里ハキハメテ遲鈍ニテキヽトル叓アタハス、只聞テ我ヤウニキ、トレトセメケレハ、ウルトコロ十カ一ニヲヨハス、恨テ笙ヲステ、繪師ニナリケルヲ、時光心ニイレテ唯人ノ吹ヲキケト云ケレハ、又笙ヲ吹ク。サレハ公里鈍根ニテ委ク

習タレバ、人ノ師ハ神妙ニシケルナリ。

又云、時光、武吉、則光、公里四人一時之笙吹也。叡樂アル時左時光則光右武吉公里也、而時光早世ノ後宣旨ニヨテ上臈二人超テ公里ヲ左一ニ立ラル、是其氏ヲ賞セラル、ニヨテ也。公茂ハ公里ガ一男タリトイヘトモ最末ノ笙タリ、口ヲシキ叓ナリ。サテ公茂ガ子光元ハ明暹已講ニアイテ横笛ヲモテ渡シ傳タリ。

又云、公里、兄弟也時忠又其樣異ナリ。公里ハ面白クヤサシク吹、時忠ハ竹多ニ膽辛イカラク吹。兩人ノ吹ヤウ相違シタリ。

又云、時元ハ先公里ニナラヒ次ニ時忠ニナラフ、時忠ガアラキ所ヲヌキステ、公里カ直キニ物ヲ加テ吹ナリ。仍時元ハ公里カ流ニアラス、時忠カ流ニアラス、別類ニテアリケルナリ。

又云、時忠ハ笙ニ竹一筋ヲヌキステ、吹ニ、ヌカサル時ト同ヤウニ音勢ヲアラシムル也。調子ニ風情ヲ吹制トイヘリ。是調子ノ法ニアラズ、又アタラシク調子ヲ撰テ三宮ニ進ス、恣ニカキソウトイヘリ。是彼大ナル過也。

又云、或人時光ニ問テ云ク、公里ト時忠ト勝劣イカン。時光答テ云、イカヾハ朸（アフコ）ヲ折ムトイ云。時人是ヲ聞テ會尺シテ云、公里ハ四十余年父ニソヒテナラヘリ、時忠ハ幼少ナリトイヘトモ大聰敏ヲ愛シテ云歟。

又云、時元カ入調平調ハ公里ニ習ケリ、大食調ハ時忠ニ習ナリ。

續教訓抄ニ云
又云、時光ガ弟子三人也、伯康資王筑前守兼俊刑部丞源義光也。而ヲ時光ガ云ク、代ノ末ニ人ノ師トシテ善惡ヲ聞知ンハ康資也、残ノ輩ニヲイテハウケス、是傀儡ノ笛トソ申ケル。其ノ故ニ師ノヲシヘサル手ヲ意略ニ吹也。シカリトイヘトモ康資ニモ入調ヲハヲシヘス、ヨク秘シケルナリ。

修理大夫行宗
又云、時光ガ笙ニハ三ノ説アリ。一ニハ公里ニサツクル説、ツチニ云ク、春ノ柳之如ク吹ヘシト云々。二ニハ時忠ニサツクル説、常ニ云、砂ヲトリテ格子ニ扣（ウツ）ガ如ク吹ヘシト云々。三ニハ侍従宰相ニサヅクル支ツ、此説ニヲイテハ公達ノフカセ給ヘキヤウ也云々。

公里
師説云ク、中院云ク、我笙ハ本意ヲトクル叓アリ、堀河院之御時、本院ニ行幸御遊アリ。御笛始度ナリ政長朝臣御侍讀トシテ笛ヲフク、琵琶二条關白殿經信、箏宗俊卿、和琴中宮大夫師忠、

篳篥敦家、今日綸言ヲ奉テ笙ヲ吹先達、宗忠、有賢等ヲ𠀋キナガラ、後進ノ身トシテ淸撰ニ應ス、豈面目ニアラスヤ、其比政長云ク、多年殿下ノ笙ヲキクコトナシ、今カクノコトキノ笙イテキタル、奇特ト云ヘシトイヘリ。

又云ク、公里常ニ語テ云ク、調子ハ底ナキコトナリ、時光ニ四十年ソヒテナラウトイヘトモ、全クチカラヲヨハサルコト等ヲ、シトイヘリ。

又公里ガ云ク、笙ノ調子ハ廿年ニ吹得トイヘリ。而ニ時忠ハ六年ニ調子ヲハ習也。故院ノ仰ニ云ク、時忠ヲソロシキ男ナリ、六年ニイカテカコレホトニ調子ヲ習ケントソ仰ラレケル。サレハ調子ハカキリナキ大事ナリ。

或秘口傳ニ云ク、笙之調子ヲフクヘキ事タトヘヲトリテアラハ𠀋リ。

平調ハ鐵木如有銀枝金葉之可吹也

盤涉調ハ秋野萩女郞花如風吹敷可吹也

一越調ハ以金沙石如打金鼓可吹也

雙調ハ槙柱如欲登可吹也

黃鐘調ハ山河水如通石間可吹也

大食調ハ檳居玉穀叢々如雨渡可吹也

續教訓ニアリ
或書ニ云、中比ノ笙之師ニテ市佑時光トキコヘシガ、何之御門ニカ内ヨリメシケルニ、同ヤウニ老タルモノト圍碁（厩門塞囚ニヨル）打テ哥ウタフヤウニヨリアハ支テ大方聞モ入ス御返事モ申サヾリケレバ、御使アサケリテ返リ參テカクナン侍ト訴ヘ申タリケレハ、イトアハレナル事哉、唱哥シスマシテ、万ヲ忘レタルニコソアンナレ。御門之位コソ口惜ケレ、サルメデタキ事ヲ行テモエキカヌトゾノ給ハセケル。茂光トイヒシ篳篥ノ師トフタリ裂頭樂ヲ唱哥ニシケルトゾ後ニハキコヘケリ。

又云、土御門大納言宗俊ハ時光弟子也。太食調ノ入調ヲイマノヽトテ歳ヘテヲシヘ申サヾリケルホドニ、五月ノ廿余日雨カキリナクフリテクラカリケル夜イテキテ、今夜カノモノヲシヘタテマツラントゾ申ケレバ、イフカリテトクトノ給ケルテ、殿ノ内ニテハヲノツカラキク人モ侍ン、大極殿ヘ渡セ給ヘトイヒケレハ、サラバ牛車ナントトリヨセテヲハシケルニ、御トモニハ人侍テアリナムトテ、時光ヒトリトテミノカキキテナムアリケル。大極殿ニヲ

ハシタルニ、ナヲ、ボツカナク侍リトテ續松ヲトリイタシテ、更ニ火トモシテ見ケレバ、柱ニミノキタルモノ、タチソヘルアリケリ。コレハタレゾト問ケレハ、武吉トナノリケレハ、サレハコソトテ其夜ハヲシヘ申サテカヘリニケル、ト申人モアリキ。カハカリ心サシアリトテヲシヘケルトモキコヘ侍リキ。ソレハヒガ叓ニカ侍ケン。

彼武吉モ其道ノ上手ナリケリ。タレニカヲハシケム、一ノ人ノ誰ニナラヒタルソト問セ給ケルニ、道ノモノニモアラス、法師トカヤノヨクナラヒタルモノ、アリケルニナム傳リテ侍ト申ケレハ、猶時光ガ弟子ニナルヘキナリト仰ラレケレハ、仰ヲウケ給リテ、彼カ家ニ至テ、ソレカシマイリテトイハセケレハ、トシコロカヤウニモ不見モノトテヲトロキテヨヒケレバ、時光ハフエツクロヒテヰ〻リケルニ、武吉庭ニヰテノホラサリケレバ、袖ノハタヲトリテヒキノホセテ、イカニト問ケレバ、殿ノ仰ニテ御弟子ニマヒリタルナリトイヘハ、イト心ユキテ、ナニヲカ習給ヘキト云ニ、太食調ノ入調ナムマダシラヌ物ニテウケ給ムト思ヒ給ルトイフニ、ケシキカハリテ、太郎ニテ侍リケル公里カアヘナリケルヲ、此童ニヲシエ侍リテ後コソコト人ニハサヅケタテマツラメ、コレハ忽ニヲホシヨルマシキ叓ト

イヒケレバ、此君ツタヘラレム叓忽ノコトニハアラシトテ名符トリカヘシテカヘリイテ、歳ヘケル後ニ、心フカクウカ、ヒテキカントスルナリケリ。昔ノモノ、師ハカクナム心フカクタハヤスクモセサリケルナリ。

此武吉ハ侍従宰相ノ内ニシコウノ人ナリ、彼武吉申テ云ク、太食調入調ヲキカテヤ、ミ候ナンズラムトイヒケレバ、年來キ、イレラレズシテスキ給アヒタ、又申云ク、時光ニ太食調ノ入調フカセマシ〱テ、武吉ヲカクシテキカセサセ給ヘト切々ニ申ケレバ、時光ガマイリタルヲリ、武吉ヲ宿衣ノシタニカクシマシ〱テ入調フキテキカセヨト仰ラレケレバ、時光申テ云ク、只今武吉ナトヤ殿内候ラムト申ケレバ、ナシト仰ラル、仍太食調ヲ音取テステニ吹テントスルトキ、宿衣ノスソヲアラ、カニヒキノケ給タリケレバ、モトトリハケタル男ノ、ヒンハラ〱トシテ、アセミツニナリタルモノヲ、シイタシ給タリケレバ、時光モアサマシケニテモイ、武吉モ我ニモアラヌカホシテアキレテヲリケルカ、タチハシリテニケニケリ。時光イカナル叓ニカ候ラムト申ケレバ、宰相ノタマヒケルハ、年來此男ノ時光ニ入調フカセヨ、キカムトセメツレバ、心ヨワクフカセテキカセント思テアリツレトモ、ス

テニフキテントシツレバ、ナヲ思ニ不便ニハラクロクヲホヘツレハ、ヲシイタシツルナリトソノタマイケル。

公里夢
又云、公里ヲヤノ時光ニ太食調ノ入調ナラヘルニ、時光ウセテ後、其入調ノ中ニヲホツカナキ㕝ノアリケレバ心ウクヲホヘテ、内心ニナケキテスクルニ、夢ニ時光來向テ申云ク、件ノ所ヲ兩三反吹テ此定也、ナニカナケクソト云、其由カキタル譜ナトウセタリ、夢ニミヘケル定ニ書タル譜ハ伯顯仲朝臣傳タリ。其夢ノツイテニ時光申云ク、公里カ命ハ七十二マテソアランスルト云ケル。公里ハ常ニ申シニ七十二ニテウセニシカバ、其夢ハマコトナリケリト世ノ人シリニケル。時光ハ夢ニハ玉ノ冠七十二トソ申ケル。

又云、大食調入調ハヨクヽヽ秘藏セシムル曲ナリ。時元ハ親ノ時光ニハトクヲクレテ時忠ニソナラヒケル。ナラハントテハ、時忠ニ、同兄ト云ナカラ、從者ナトノヤウニツカワレテ、ヨクヽヽ久クアリテソヲシヘケル。時元、時忠ニヲツヽヽイヒケルヤウ 今ハ我ヲコソ親ト賴ミタテマツリテ夜晝ツキタテマツリテスクルニ、此曲ヲシラデ候ワンハイキテモムヤクノ身ニ候。一反吹キ聞セサセ給ヘトナク〔闕タ不ニヨル〕ヽヽ云ケレバ、時忠尤道理ナリト

テ教ヘテケリ。扨今ハ吹キカントテ云ケルヲ、ヨクコマカニウケタマハリストテ時元不吹ト云々。アヤシキ事ニイヒテ時秀モ常ニ申ケルナリ。

公里ガ申ケルハ、平調入調ヨリモ大食調入調ハ秘物ナリトソ申ケル。

時光云ク、公里、時忠ガ笙ハサラニヲトリマサラス、モタハアフコソヲレントソ云ケル。公里ヲハシロキネリイトヲニホヒ目出ムラコニソメタルヤウニ吹。時忠ヲハカミ障子ヲハ小石ヲニキリテツヨク打様ニ吹ト申ケレハ、公里申云ク、ヨキ事ハ一ニコソアレ、兩方ニワカチテ吹トアルハイカニト云ケレハ、時光云ク、佛ノ、リトキ給モ、人ノ氣コンニシタカヒテトキ給也。各ガ心サマヲ見テカヤウニハ云也トソ申ケル、サレハ是時光モエワカサリケルナリ。

三宮仰ニ云ク、笙吹公里申云ク、時元ハ笙ニリン説也吹ハタカサヲニミテクラヲハサメル様ニテワロシ、リン説ツケテ吹モワロシト申ヲ、公里トウ(國モ[イ]ニヨル)テ云ク、此事心得ス、一方ニモツカスリン説ツケタルワロシ、ツケヌモワロシトアルハイカニト問ケレハ、時光返事ニ云ク、笙リン説ハヨキアシキカアルヲ、ヨキヲツケテ吹ハソケタルヨシ、ワロキヲ

ツケヌレハツケヌカヨキ也トナン時光ハ申ケルト、時光カヨキリン說、ワロキリン說カキタル譜ハ公里カ進上畢。時光ハ侍從宰相殿ニ調子ニ公達フカセ給ヘキヤウトテ双調、平調、盤涉調此三調子ヲチシヘ奉也。仍其手習傳テ春宮大夫殿三位殿吹給シナリ、件手ハ時光子ドモニモ不傳、仍時忠ハ三位殿ニナラヒ奉也。

又云、時元本ヨリ天性カシコク目出度者ニテ我不知樂ヲモ横笛ノ吹ニ付テ能知タル樂ノ如ク吹モノ、サラモクルヘキニ出同ナル諸ノ樂ヲナラヒテ、カ、ミヲカケテヲホヘテ吹シ也。

續教訓抄云〔裏〕
或云、昔ハ万歲樂ノ中ニ盤涉調音ヲ吹所ノアリケル、今世ニハ吹カス。ヒチリキニハ未吹之也ト云々彼家ノ輩ニタツヌヘキヲヤ。

豐原利秋云ク、日吉社奉末日御供之時列ノ人必ス馬上ニシテ鼓笛ヲ奏ス、其音頗ル安樂塩ニニタリ。時忠コレヲキクニ、笙ニ和漢ノ竹アリ、優美ナリ。仍彼列ノ人ヲマネキテ他ノ笙ニ相傳シテ善ヲヒロイ庶ヲステ、音声ヨク調フル、唐竹アヒマシフルユヘニ交丸ト号ス、自愛シテ不止。數年アリ門弟刑部亟（或兵衛尉）源義光ニ傳フ。此說不審。五管ノ名物ノ交丸ニア

ラシ、新交丸ト号スル笙アリト畢若其叓歟。

又云、時元ハ宗俊卿ノ弟子也、彼卿早世ノ後遺德ヲ戀ルコトヤマズ、ツヒニ夢ノ中ニ謁スル事ヲ得テ勇勝破ノ秘説ヲ傳フ。今ノ世ニ是ヲ時元カ夢説ト号ス。委ハ彼樂ノ所ニ載之。

又云、保延三年正月四日朝覲行幸ニ輪臺イテントシケルトキ、左樂行事ニテ大炊御門ノ右府ノ中將トテヲワシケルカス、ミマイリテ、輪臺ノ墻代ノ笙吹雅樂屬〔底唐ニヨル〕清方左近將曹時秋音取相論スルヨシ奏セラレケレハ、殿下法性寺殿院ニ申サセ給ケリ。院ヲホシメシエサルヨシ仰アリケレバ、殿下左大臣花園ニタツネ申サレケレハ、左府仰ラレケルハ、笙事外ニ勝劣アリ、先例官ノ上下﨟ニヨラズ普代ヲエラヒ用ラル事也。清方ヲ用ラレハ笙ノタメキタナキ事也ト申給ケレバ、殿下此由ヲ樂行事ノ司ニ仰ラレケリ。是ヲ聞テ中院右〔底左ニヨル〕大臣ノ大納言ニテヲワシケルヲハシメトシテ悅フ人々多カリケリ。仍時秋理運ナリ、彼右府ハ時秋ガ弟子ニテナンヲワシマシケル故也。

延喜ノ御門ノ御時内裏ニ笙笛竹ヲウヘラレタリケルカ、笋ハヲサナクシテトコロ／＼ニヲイテアルヲ御覽シテ、前中書王兼明親王延喜ノ御子也、ツクラセ給ヘル

ツハクメルタカンナハイマタ鳴鳳ノ管ヲヌキイテス。ワタカマレル根ハワツカニ臥龍ノ文ヲ黜ス。

或說ニハ中院雅定ヨリ笙笛竹ヲ所望シ申サレタリケル御返事ニモアリ、中院右大臣雅定ハ笙ノ上手也、時元ガ弟子也、スコシモタカヘスウツシ給ヘルトゾ、交丸トイフ笙ヲモ傳給ヘリ。交丸トハ唐ノ竹、和ノ竹ナトノ中ニスクレタルヲエラヒテツクラレタルトナン。交丸ト云笙ハ二ソ侍ケル。本ノ交丸ハ三國ノ竹ヲ以テ造、時元ガ兄ニテ時忠奉ツクリツタヘ侍リ、ムラトイヒテイナリマツリナド云マツリワタル者ノ吹テヤタリケル笛ノヒトキリトナル竹ノ交テ聞ヘ侍リケレバ、棧〔底淺〔イ〕ニヨル〕敷ニテ時忠ヨビヨセテ、カヽルハレニハ同クハカヤウノ笛ヲコソ吹メトテ、我笛ニ取替テ我ハミシリタラン後ニ取替ント云ケレハ、ムラノ者悅ヒテミナ見シリ給ヘリタリトテ取カヘタリケルヲ、スクレタルヒヽキ有ケル竹ヲヌキカヘテエナラスシラヘタテ給ヒタリケレハ、ヨロコヒテ返シエテナン侍リケル。其交丸ハ時忠カ子ノ時秀傳ヘ侍リシヲ子モ侍ラサリシカハ、弟子ノ義光傳之給ト畢。

或記云ク、堀川院ノ御宇ニミナ月ノ十日餘リノ事ナリケレハ、草モユルカテ日テリテアツ

キニ、内裏ヨリ御使アリテ急キ參ルヘキ宣旨アリトテ時元カモトヲ尋ケリ。何事ノ御用ニカト心ノ中ニハ思ヘトモ、イソキ參上スヘシト申セトハカリ有テ御使ハマカリ歸リヌ。時元裝束シイデタチテハセマイリヌ。神妙ニマイリタリ、近ク參ルヘキヨシ仰イタサレケレバ、御ツホノ內御前近クシキカハユリテシハラク候ケルニ、重テ宣旨アルヤウ、今日ハコトサラニアツク思召スニヨリテ、ツクリ泉ヲ御前近クマウケヲカシメ給ト云ヘトモ、ナヲ水上ノ風流御心ノ內ヲスヾシクナシタテマツラス、イニシヘ云ヘル事アリ、心シツカナレハ身モシツカナリト云ヘリ。打キカセ給ハムニス、シカリヌヘカラム曲ヲハカライテ一曲ツカマツルヘシト仰出サレタリ。時元カシコマリウケ給リテ、御心ノ內ノス丶シクナラセ給ハンハ盤渉調ニコソト案シテ、盤涉調調子ヲゾヤ丶久クツカマツリケル。彼調子ハ冬季ニカタトル水ノ音ナリケレハ殊ニ目出度ツカウマツリケリ。則主上ノ御心ス丶シクナラセ給ニケリ。御感アリテ祿ニアツカリテマカリ出ニケリ。高名トソ申アヘリケル。

私云、先祖ニハカ丶ル仁アリ、其子孫ノ者トメムケニ如此キノ仰アリトモ、此心バセアリカタシ。但樂ヲタニモヨク覺タラハ、又サノミ卑下スヘカラズ、唯上代ニ生サリシ叓

ヲナゲクヘシ。万ニ此心仕ハワタルヘシ、心ノシツカニテ暑氣ヲサンスル事ハ前ノ巻ニモ載之侍ル也。

笙譜沙汰事

弘長三年五月廿三日壬寅參龜山洞自昨日如法經供花當番也。着淨衣晝夜令勤仕也。十種供養笙可勤仕、而近世伶倫笙譜皆細子一人太譜也、相違如何之由沙汰出來爲皇后宮大夫師經卿奉（今度御經書寫之衆也。上皇與此人交僧徒又一向被奉行人也）有御問答予申云、近世笙譜皆以細其故者以笙二者左近將監豐原近秋爲諸人之師匠□□譜也。彼近秋者多好萠子爲豐原忠秋之猶子不傳秘曲幷本譜等祖父利秋之時以本譜譜靑石等讓進故猪熊大殿又進子息秋範（非樂人雖招（〇格ノ誤カ）、勤者爲調御笙也。）後任左衞門尉彼大殿器量拔群曲節令究傾給故也。仍彼等之譜難取信予相傳曾祖父大納言（宗丨）譜聊太從近世之譜故大神景基（橫笛堪能無此類之仁也）來談云、笙譜皆以細之間爲橫笛無術之次第也。此譜適普通也尤可被用之也。予答云、此譜非師匠中將入道敦通之相傳又故大納言無注置旨只笙一管本譜譜石等相殘許也不知是非爲之如何、景基云、猪熊殿祠候笙調秋範者相親者也故利秋者爲景基之外祖父之故持向此譜可合試彼譜也云々、仍即持向吹合之處剩彼御譜太從此譜折中之様尤可宜之間令諷

諫之間于今所用來也無此子細者如彼等畐令調合之条有何煩哉就中當時笙一者將監好秋來口口笙畐細罷成事子細分明也世人不知之尤有其謂順德院御宇大原前僧正卒參ニ童舞ヲ有下備ニ叡覽一事上（兩度也其次度云々）兼日笛一者左衛門大夫大神景賢招故忠秋之處依所勞差遣好秋也。景賢相語云、喘息所勞持病也。老後連々相侵爰年來所持之笛雖吹能聊畐細内々欲令調合相親間也（忠秋妹者景賢之妻室也）共爲笙笛之一々旁依得便樂合也。其時忠秋依彼語調合畢。景賢爲一者之間不改其畐于時忠秋之舍弟佛聖房（南都菩提山法師笛吹也）摸其畐件比多用彼畐也本躰畐進入〔○一本道困アリ医消シニアリ〕近衛殿之時摸留之口口件端破留之而忠秋之末子信秋幼少之時引失畢。仍其畐斷絕畢。近秋不知此子細尤有其謂云々笛二者左近將監大神景貞來談云、此叓雖無承置旨聊有由緒歟。祖父景賢喘息所勞過法老後好吹笛畐細事一定也。件笛俄吹惡事出來一切無瑕。景賢云、此笛歌邊ニ有事歟。或笛細工僧云、皮部ニ有事歟。即切破見之處依爲寄竹有石摩瑕二以麥漆加修理其上塗籠之袙裝束也。而件麥漆〔イ有アリ〕放之間其響聞惡即更加修理之後如元、景賢ハ歌邊有事ト聞之、細工僧ハ皮部ノ瑕ト推之、兩人高名也云々、件笛口口僧藏人房畢（景基笛之弟子也）先年常樂會式賢與景基陵王荒序相倫〔○論ノ誤ナラン〕之時

爲景基之方人棄身命合戰依其感也云々兩人說符合尤有其興、此等之子細爲被洩達組令語皇后宮大夫畢。兼又此沙汰出來之時於上皇御前或人申云、予笙非重代云々〔□□〕執申之願爲無念、以二支次一欲三申二披之一、凡管絃家雖二何器一以傳之爲二重代一如二地下輩一（大神、豐原笙等之類也）不レ定二其器一。但如二當家一催馬樂相傳之人々少々有之、爰笙者、堀川右府、大宮右府、大宮按察、中御門右府、同內府、中御門大納言等連綿不斷父祖二代中絕、然而一門中將入道致適獎依レ學二此道一受二其說一、彼禪門又重通、家通、敦通等相傳之人也。兼又召二付豐原利秋一究二淵源一了、隨又豐原時元者大宮按察（宗俊）弟子也。又中御門右府奉レ勅康和年中宗笙吹三人（豐原公里、時忠、時元）令勝劣粗申子細、今所稱雄之、近秋（當時笙二者）稱二其末葉一於當道可獨步之家、此子細見二中右記一、衆口銷レ金無レ術之次第也。謹可レ被二奏達一之由答了。

奧書

中御門宰相家（宗雅）以御本書之

從五位下左近將監豐原朝臣景（富量至ニヨル）秋判

諸曲譜之支者先師數多有之、重而可勒之事老蝠無術之間畧々肝要樂音布利拍子合長短吹久世一大事也、師傳歷々之深甚也、取要聊記尤可練習之

平調

三臺破　延八拍子

始ノ十此十ハ始ノ十ヲ延テ可吹拍子也。乞十一此一ハ中延タル拍子也。然ハ三タルベシ。乞由下十大方延八拍子物ハイヅレモ二フク後ノ息ニ拍子ノアタルナリ。然ヲ此十ハ前ノ下ニ拍子アタラサル故ニ十ノ始ノ息ニ拍子當ルナリ。此樣毎ニアルベシ是ヲ本トス、十下乙下此乙ハ一延テ小息ナリ。仍後ノ下ニ拍子二アタル也。始ノ下ヲ延ヘシ。乞由十一乙由几此一ハ中延タル間後ノ乙ニ拍子一アタル、此拍子ノサシヤウヲ以一延テ小息ト中延タルトヲ知ベシ。毎々如此然ハ是ヲ本トスヘシ。

急　早四拍子

乙此乙ハ二ナガラ延テ几乙几乙几此後ノ几ヲ延ナガラ中ニ吹ハリテ下十トウツルベシ。上下ヲ吹ハリタル几ヲ中ニモタセテ甲乙ニウケテ十トウツルガ口傳也。扨一乞此乞ハ吹スツルヤウニ乞ノ息ニ心ヲトムヘカラズ。前ノ吹ハル几ノ心ニカワルヘシ。此後詞拍子此心ヲ以サトルヘシ。

萬歲樂　延八拍子

此ハ指タル習モナシ。譜ノ面無樣但シ半帖ノ十由下乙由下　此十ヨリ下ニ移所ノ拍子一息ニ似テ而モ一息ニアラス吹クセナリ。サテ次ノ十由始ノ十ニ拍子ヲアテ、常ノ拍子ニ吹ナスヘシ。又只拍子有舞始ハ打任タル御遊ノ只拍子ノ由利吹自半帖於世吹ニ成テ靑海波ノ程ニ早吹テ舞也。是ヲ中帖曲ト云以外秘事也。延タル八拍子ヲ於世吹ニスル口傳安事ナレドモ不傳者難知事也ツネノ只拍子ノ吹樣ヲ吹キラスツラネテ吹ハ於世吹ナリ。仍譜ニ不出、假令十由下ナントアルヘキ由ノ所ハ皆一息ニフクナリ。只拍子ノ譜ノ見如此尤秘事也

皇麞破　延八拍子〔八〇墮ナシ[イ]ニヨル〕

譜ノ面不審無之。一帖ヨリ八帖マテハ延八拍子ナリ。九帖ハ於世吹也。萬歲樂中帖曲於世吹ト同之。譜ノ見樣ニテ可吹之。

急早四拍子　吹樣不審無之但シ乙下十引此一句ヨリ可吹、此下ヲ少持心アレバ乙下マテ一息ト開テ十ハ別トキコヘタリ。

裴頭樂　延八拍子

始ノ下ハ三ナリ二ハ延テ三メハ少早キ也。每度此拍子在之

慶雲樂　延八拍子

乙由几乙リ十由下十ミ此乙ハ二ナリ。始ノ息ヲ早ク後ノ息ヲ延テ十由下十由ト可吹、只拍子之時ハ乙ミト二延スシテ可吹、十由下十ミ一由乞ー十是ヲ只拍子時ハ十一一ー乞ト吹ナリ

永隆樂　延八拍子　无不審歟

甘州　延四拍子

此樂ノ拍子一大事也、他延四拍子ニカワリテ似タル躰ナシ、一物ナリ。下リ十リ此下ト十ト一ヲ同程ニ延テ几由乙ミリ此几二ヲ同程ニ又少早吹テ乙ニウツル始ノ乙ヲ延テ後ノ乙ヲ早吹テ又十リト延テ一乞ト少早吹テ十リト延ナリ。十由下乙ミリ此十由二ヲ早吹クナリ。乚ハ三ナリ延ヘシ。如此吹バ後マテノ拍子此分也。又只拍子ノ事者不及指南、秘傳ナレハ慥ニ師ニ可有相傳

五常樂序

此ハ余ノ序ヨリモシツカニアルヘシ、カヽリ他ノ序ニ似ス可吹之口傳ヲ受ヘシ　後ノ序共ニ可注付、ソコヲ見テ是ヲモ吹ベシ

詠之詞　始二度　奥一度　畧定時二度又一度有之

乞由一、几由工一由乞一ミ一由乞一リ一序吹几一工一ミリ已上始此乞由一ハ一息ニテハナシ。萬歳樂半帖ノ始ノ拍子ノ如シ。几由工一由乞同拍子ナリ。サテ一ミト延テ又一由乞後ノ一ヲ早ク乞ニウツリテ一リト延テ几工一ート序吹ニナスベシ。奥下十十ミ一由下十ミ此始ノ下ヲ延テ十トウツリテ十十ト早ク吹。又一由始ノ一ヲ延テ後ヲ早ク吹テ下ニウツリテ十十ト延テ又下下前ノ十ノ拍子程ニ下ヲモ可吹、サテ十由ト延ル次ノ下ニ心ナシ早カルヘシ、コレヲ捨ルト〔置ナシ亻ニヨル〕云ベシ　此詠ハ始奥トモニ破ノ詞ヲ吹出テ用、然ハ拍子同之、ハルカニ可延也、如此心得侍ハヤヽモナキ閒略之　序之事何モ大概ハ同趣ナレドモ詞ノフリカヽリ別々ナルベシ。舌端筆跡ニテアラハシガタシ。雖然聊述之。口傳云、延所ハ持ト云心ナリ。順他ヘシ一ミ乙ミ　此ノ始ノ一ヲバサノミ延スシテ後ノ息ノ一ヲ延テ乙ニウツルヘシ。扨又乙モ如此几下此几ハ不延メ下ヲ持ヘシ　惣別延ト持ト同様ナレトモ心カワルヘシ、深重ノ子細ナリ　几乙又此ノ乙ヲ少延テ几工一トト、コヲリナクフキテ一ト大コニ合ヘシ。所詮詞ノ延シ、メハ笛ノコハフリ拍子ニツクヘシ。如此ク他管ニユツリテ打任スレトモ若無才覺笛吹ナラハ無正躰事ナルヘシ。然ハ當管ニテ句々ノ延シ、メ又カヽリヲ吹調テ持ヘシ。句ノ終大コニ合セアツルニハイツレノ序モ同手ノアルヲハ　後ハ重テ早ク吹ハ習ナリ。キワメテ又シツカニ吹所モアルベシ。

破

此ハ中八拍子ト云テ延八拍子ニモアラズ、又早八拍子ニモアラズ、カヽリ一向別ノ物也、一大事ノ拍子ナルベシ。一ミ乙ミ　此始ノ一ヲ延後ノ一ヲ少早心ニテ乙ニウツリテ又乙始ノヲコレモ一ノ拍子ノ如シ。サテ工ト延テ几トウツル此几ノ拍子延モセス早クモ又ナシ、コレヲ中八拍子ト云ニヤ。サテ乙乙ト延ヘシ。サテ几由　此ノ几ノ始ノヲ延テ後ヲハヤク吹テ乙ニウツル、此ノ乙ノ心拍子ヲ捨ル云習ナリ。此几几乙ト吹ヨリ樂ノカヽリニ定ルナリ。口傳ナリ。又一ミ一几工一ミ引此ノ一ヲバ延テ一几工ト一息ニ吹ヘシ。早カラスシカモ又延テハ拍子ニアワス、ウツクシク手シナ息入アルヘシ。サテ下十十火ミ此ノ下ヲ延べシ。十ヲハ下ヨリ少早心アルヘシ。後ノ十ヲバ二ナカラ早カルヘシ。如此吹モテ行ハ樂ノカヽリ大方不可有子細歟

急　早八拍子　但シ千秋樂　白柱ナントニハ可替

十リ下十乙ミ　此始ノ十ノシヤウ如此ナルベシ。十ト延テ下テ同シヤウニシカモ十ヨリ少早ク吹テ乙ニウツル、此乙乙ト同程ニ吹ナカラ後乙ノシヤウ吹アケテ吹ハルベシ。工几此

少シ工ヲモツ心アルヘシ、延ト同シ。サレドモ少シモツ心ト習也
工凢ハヤウモナリ、ヤスノ＼トカルク吹テ一一ト二ヲ延ベシ。二返ノ始ノ返ノ終ノ一ヲバ吹ハルヘシ。後ノ段ノ後ノ一ヲバ吹ハルヘカラス。奧ノ段ノ終ノ心同之。此樂ノ吹樣息入手シナ以外大事也。可傳之。始ノ段ノ後下十乙乙此一句ハスヱヲ吹ハラス、工ヘウツルヘシ。又二返吹時終ノ乙吹ハルヘシ。

廻忽　早八拍子　五常樂急ニ大替ベシ

十乙ミ下十一ミ引此始ノ十ハ不可延、サレトモ樂ノ始ノ詞ナレハイサヽカ相カ、ヘテ乙ニウツルヘシ。サテ乙乙ト延スシテ同程ニ吹テ下十トト、コチラズ一ミリト可延。サテ次ノ一リヲ延テ一乞乞ミリト可吹、後ノ乞二ハ可延。又一乙凢一ミリ此一ハ始ヲ早ク吹テ、後ノ一ヲ可延、サテ一工凢リト延テ下由乚凢ト一息ニ吹テ下リト延テ下十トヤウモナクウツリテ乙ミ此乙ハ不延乙乙凢一ミリトハシメヲ早ク後ヲ延、サテ十下十乙十乙ミ引コレモ始ノ乙ハ不延後ヲ延テ乙トヒトツ吹ク、此乙ハ不可延、乙十乙ミト吹返ルヘシ（始ノ詞）

陪臚　早只拍子

十由下リ此十ハ不延、但始テ吹出間少其心アルヘシ。次ノ下ハ延ヘシ。早只拍子ノウヘハサノミ不可延。又凢工一リ一ミリ始ノ一ハ延テ後ノ一ハ不延、其モ後ノ一ヲバ延アナカチ

ニスヘカラス。拍子合タルヘシ。以後同前。

相夫戀　延八拍子

下十一〻已下悉无不審歟。一由乞十一〻是モ如此拍子ノ當様注之可隨上、中延テ一延テ小息ノ差別モ前ニ注之。

扶南　早四拍子

譜之面无不審歟、鷄徳ナントノカヽリナリ。一息大カイ侍ニテ樂ノフリ替也

勇勝破　延八拍子

譜面無不審、只拍子之時終一拍子六㩲皷也。

急　早四拍子

乙下十乙下十此同詞也。コレモ始吹出ノ乙ヲハカヽヘテ心アリテ吹出スヘシ。爰本ヲ音頭ノ大吏ト申也、而モ又カヽリナリ。又乙〻下十乙下十乙九一〻引 此下十八一息ニナリサキノ段ニカワルナリ 此ノ段此ノ吹クセ樂ノカヽリ専也。此乙ヲ二同程ニ乙乙ト吹テ下十トシツカニウツリテ十ニテ少持テ押タル心アリテ次ノ乙ヲカロク少ヲシテ下十ト一息ニ吹ヘシ。惣ノ習樂ノ意趣乙乙ト吹段ノ始ヲ吹ヨリ

ト、コチラス、サラノ\ト吹テ乙几（此几ニ心ナシ）一一ト心ヨク延ヘキ爲也。次ノ句ヘ下十乙几一一又延コレヲカ、リトモ云也。末ノ詞同之。

春楊柳　早八拍子

此ハ又余ノ早八拍子ニカハリテ別ノフリ也。先始ノ十由下乙ミ此十延フマジキナレトモ、吹出ハ前ニ如中心アリテ少始ヲ延ヘシ、下ニ心ナシ。乙ミコレモ二ヤウモナク吹ヘシ。如此モテユキテ十下乙ミリ此乙ニテ後ノ乙ヲ延テ吹シムル也。サテ乙由下ト始ヘシ。此拍子ニテ末ヲ可心得、又几由乙十由下十ミリ此終ノ十八二ナガラ延也。又工几十由下十リ此後ノ十八一也。此十ヲ一ツ延ル此樂ノ專也。面白詞ト云ヘリ。サテ次ノ几几トウケテ吹息入大事也。

夜半樂　早八拍子

是又春楊柳ニモ替テ一説ノ物也。於世吹ナリ。始ノ一四ナリ。次ノ一又四ナリ。次ノ一由二ナリ。都合十ナリ。吹樣ハ始ノ一八ヲ同程ニ吹、後ノ一由乙ト息ヲツキテ几ユ一ミトフク。是ヨリ則於世吹ノスカタナリ。惣テ此於世吹ノスカタヲ心ニ以テ始ノ一八ヲヲモ吹ヘ

シ。只心ナクハ不可吹。於世吹ノ物ト吹出ヨリ知様ニアルヘシ。由ノ字付タル所皆一息ニツクヘシ。

鷄徳　早四拍子

譜之面无不審歟。仍不注之。

小娘子　早四拍子

是モ無不審歟。但凢-工一凢一乞凢-工乙ミ　此句面白能々可吹

王昭君　早四拍子

始ノ乙ミ十-下乙此様皆前ノ樂ニアル拍子アヒナリ。十下-乙ミ此乙ノ拍子五ナリ、其ハ十-下ト一息ニ吹ニヨリテ下ミ拍子不當、然ニヨテ乙ニハヤク拍子アタル也。仍テ拍子ハ五ナレドモ乙ノ數ハ三也。後ノ二ヲ延ニヨツテ拍子四アタル也。合テ拍子五アタル。

感恩多　早四拍子

是ハ又余ノ早四拍子ニカワル也。十一-工十下十ミリ此一句ヲヨク吹ハ末マテ及ヘシ。始ノ十少持心アリテ一工ト一息ニ吹テ十下十ミリトヤウモナク吹クタルベシ。サテ一ト持テ工ニウ

ツリ乙下乙トナヒヤカニ吹テ丄ミリトニ延ベシ。又一丄乙丄ミ此一少持テ丄乙ト一息ニ吹テ丄ミト不延ニ吹テ下乙工乙ミト吹テ十十トニ延ナリ。又丄ミ工十下十乙ミ下乙工乙引

此終ノ乙ハ一ナリ可延。サテ此十下十ノ詞、地久急ニモアリ少吹心カワルヘシ、後ノ十ヲ

此ニハ吹ハル、其故ハ乙ミ此不延然テ十ヲ吹ハラネハ乙ミト吹ニクシ。地久急ハ十下十几ミ引ト延テ二吹クユヘニ後ヲ吹ハラネトモクルシカラス。此樂ニ此乙ヲ吹サケテフケハワロシ。乙ミト吹ハリテ下乙丄乙引ト延テ下乙ミリト吹テ始ノ乙ヲ早後ヲ延ベキ也。

老君子　早四拍子

譜之面吹樣无不審。仍不注之。

林歌　渡右樂　早八拍子又延四拍子ニカンガヘテ大鼓ヲ打モ無子細

几一工几引此ノ後几ハ一延タルナリ。几工一ミリ此一ハ始ヲ不延後ノテ延ル。仍拍子ハ三アタル也。次ニ一トヒトツ吹テ口ヘ返ル、此一ハ不延。又不早中ニ可吹。扨下十リト延テ一由乙十ト一息ニ吹テ一リトヒトツ延テ一下十リト吹ベシ。以後同之。

偈頌　延八拍子　只拍子也

始ハヤウモナキ只拍子也乙由凢乙ミリ乙一乞十十此ノ乙由凢乙ト吹ク。三吹切テ句ヲ切タルトキカセテ乙一乞十十一乞十ト吹ベシ。又一凢一乞十ミ此十ニハ拍子ヒトツサシタレトモ十ハ三ナリ、始ノ十ニハ拍子ナシ、後ノ十十ト重テ吹ニ拍子アタル延八拍子ノ間二息ニ一拍子當ル也。譜ノ面ニテハ不可知、能々分別スヘシ。又終ノ凢一十下乙ミリ此乙ニ拍子アタルコト多シト思ヘシ。十下ヒトイキナレハ早ク乙ニアタル、シカモハシメノ乙延ルニヨツテ後二ノ乙ニ拍子アタル也。惣テ此樂他ノ樂ニ不似、太鼓モ鞨鼓モ大事也。

黄鐘調

喜春樂序

比ミ乙ミ乞ミ此同程ニ吹。但後ノ乞ヨリ少早ク成テ下十ミリト早吹テ大鼓ニ合ス。此句ノフリニテ以後可順之、譜ニ延所引トアルヲ見テ可延。此延ニ心アリ、少持心アル所モアリ、又延所モアリ。假令第二ノ太鼓比一乙乞リ此乞ハ引トアレトモ持テ次ノ乞ニウツル所延テ心ナキヨリモ持テウツル心ヨシアリ。サテ一乞一凢比リ此比ヲバ可延心ナクテ次ノ下ヘウツルヘシ。是ニテサトルヘシ。第五乞ミ下十リ此十ハ又持ナリ。第十一一乞一凢比リ此ハ持

心アリテ下乞ト早吹カ笛ニモヨク合ナリ。

破　延八拍子　シカレドモ余樂ニ不似、拍子大叓ナリ

比乙ミ此比ハ二ナリ。始ノ比延ルナリ。仍拍子二アタルナリ。後乙ハ中延テ小息ナリ。サテ乙比乙ミ此乙ハ又中延テ小息ナリ。次ノ乞モ中延小息也。拍子ノサシヤウ一延テ小息ニ似タリ。其見樣乞ノ書ヤウ拍子ハ二サシテ乞ノソバニミヲ付タルハ中延テ小息ナリ。一延テ小息ハミノ字不付之是ニテ見分ベシ。次ノ乙コレニ拍子ナシ。乙ニ心ナク早ク吹テ下ニウツル、サテ十ト吹テ句ヲ切テ乞ミ是ハ二ナリ。後ノ乞ヲ延テ比ト吹ハリテ一比乞ミ此後ノ比拍子ナシ。乞ハ一延テ小息ナリ。以後同之。能々可分別。

同只拍子之事大方奥書ナントハ不出侍トモ秘ツ子ニ吹試度事也。

比リ乙ミリ此比半拍子ナリ。甘州之只拍子ト同。仍秘ナリ。第二ノ大コノ後比コレヲ比ト吹ハル、サテ一比リト一息ニ吹、又終ノ比一ト一息ニシテ乞リト延テ乞乞ト吹テ乞トヒトツ吹テ始ヘ吹返ス。

桃李花　延八拍子

帖々之譜面无不審間不注之。一帖只拍子又無子細歟。

清上樂　延八拍子

譜之面无不審之間不注之。

泛龍舟　延八拍子

始ノ拍子無子細。乞由一一凢下乙凢此一凢之凢二ナルベシ、吹クセノ所也。下乙凢此凢又二ナルヘシ。上ノ一凢凢後ノ凢ニ拍子ヲアテ、吹シツメテ下乙凢凢早下乙トウツリテ是モ後ノ凢ヲ持テサテ一一乞ミリト吹ク、サテ三延テ小息ナリ。始太皷ノ次乞由美下此ノ下ハ一ナリ。美ニ拍子アタラサルニヨツテ下ニアタル、コレ此樂ノ吹クセ也。此詞ノ所ニ兼秋自筆ノ氣毎ノ譜ニ口傳ヲ殘サル、尤師傳ト云ヘシ。亡父之口傳ニ乞由美此ヲ吹シツメス中ニ吹テカルク下ニウツルヘシ。心ハ只乞由美美ト吹ト思テ後ノ美ヲ下ニ吹ナルニコソ。此傳ナヲサリニ思ヘカラス。於末代不可知人同ツラニ人吹ト覽侍トモ如此口傳シテ息入已下ヒソカニ可聞大ニ可替。又第二度メノ下乙凢、一一乞ミリ此次ノ凢工此凢ハ一也。延テ工ヘ一息ニ吹ク。此又中ニウケテカロク吹テ一ウツル。此一始ヲ延テ一凢一ト吹キ移ル也

第十一ノ大コノ後乙ミ中延テ十下ト一息ニ吹、此下ハ二ナルヘシ。後ノ下ニタフノヽト拍子ヲアテ、乙ニウツル、此乙モ後ノ乙拍子ヲアテ、シカモカロク吹シツメス凢工ト移ル。又工乙ノ所此後ノ乙ニ心ヲトメスカロク凢ニウツル。サレトモサワカシクハアルヘカラス。第十六メノ大コノ後ノ凢工ハ心ナクカル(臨ラ不ニヨル)ク一ニウツル。此始ヲ延ル次ノ工乙前ニアリ。

清上樂　延八拍子

譜ノ面无不審之間不注之

散吟打毬樂　延八拍子

始ノ一由乙ミ此一ハ常ニハ拍子二アタルカ又三アタルカナルニ、是ハ拍子一ナリ。始ヲ不延シテ一一乙ト吹ユヘナリ。乙ハ一延テ小息ナルベシ。他所无不審不注之、又以只拍子用三十二相此時早只拍子也。一由乙リ此一ヤウモナク一一乙ト吹此乙リ延ヘシ。後ノ乙ミリ此ハ二ナガラ不延。十由乙リ上ノ拍子同之。已後ノ拍子譜ノ面无不審歟。詞ノ長短音曲ノ聲ニ随ベシ

央宮樂　延八拍子

第四ノ大鼓ノ後比ゞ一ゞ　此比ハ三也。始二ヲ延テ比一トウツルヘシ。此一モ三ナルベシ。中モ不延三ナカラカルク吹テ中ノ一ニ拍子ヲアテ、比ト吹付テ比二延テ比乙ト吹ナリ。（此比モ三ナルベシ(案)）以後無不審歟。但只拍子之時此ノ所十乙リ乙ゞリ比ゞリ一比リ比ゞリ　此分也。（一本シトネ(朱)末ヒトヲ拍子六鞨鼓也(案)）

感城樂　延八拍子　只拍子時第六大鼓六拍子ナリ

始ノ下二ナリ。始ノ下ヲ少延心アリ。乞ハ一延テ小息无不審。第九ノ大コノ一ゞ此ハ中延タル也。凢一工一此一始ヲ延テ都合二ニナルベシ。又第五ノ大コ後乙ハ五延テ小息此次ノ十下乙此十八延ベシ。吹クセ前樂ニモ有之。只拍子已下譜面无不審歟。

安城樂　延八拍子　只拍子無不審

第五ノ大コ後十由下乙十下乙此前ノ乙ハ二也。後ノ乙ヲ少持テ中ニ吹ハリテ十下乙乙トウツクシク、カロク少早心アルベシ。第十三ノ（大コ）後工乙此ハ二也。

聖明樂　延八拍子　只拍子無不審

譜无不審

應天樂　延八拍子　只拍子无不審

譜无不審

重光樂　延八拍子　只拍子无不審

第三ノ大コ後乙由比一乙ミリ比一カロク少早ク比モ一モヒトツナルヘシ。後ノモ同終ノ比一

一比ノ一ハ二ナルヘシ。

河南浦　延八拍子

譜面无不審　只拍子ハナキ也。仍不及子細

平蠻樂　早八拍子

乙ミ下十一ミリ一ミ比一ハ二ナリ、不延同程ニ吹テ一乙ト吹ウツルヘシ。サテ乙ミリ二延テ

乙一一乙十一下乙乙ミリ此ヒトツノ乙ヲ少持ヘシ、延ニテハナシ。此乙ヲシタルクヲモクフケ

ハ一一乙十一下乙トウツクシクハ吹ニクキ所ナリ。

海青樂　早八拍子

譜面モ无不審

拾翠樂急 早四拍子

无不審間不注之

西王樂序 无不審破延八拍子常ニ只拍子用之

譜无不審 當時无之無念事也。

蓮華樂 延八拍子

譜ニモ无不審、有只拍子 同無不審

鳥急 早八拍子 三十二相次必吹之

乙リ乙此後乙ハ不延、始ノ乙ハ延ル也。始ノ下乙リハ延、後ノ下乙ミ此乙ハ不延。又工ミ一リ一工ミ此ノ後一ヲ譜ニニト書、若ニト可心得之間如此注之。惣テ此樂ノ拍子常ニ人フケトモウルハシク吉ハ不聞、先始ノ乙ヲ延テ次ノヲ延ス又早カラス中ニ拍子ヲアテ、下乙ト吹ヘシ。サテ乙リト延テ下乙乙ト可吹。又工一一乞此ヲ乞ヲ中ニ吹ハリテ次ノ工一一乞ミリト吹シツメテ延ヘシ。サテ次ノ句ヲイキ〳〵ト吹始タルヤウニ吹ベシ。乞由工一一乞下此ノ句ノ事也。以後ノ拍子如此。

一取分此調子ノ樂ニ始延樂多シ。乞口ノ拍子三延タルヲ音頭スル時始ルニハ中延タル樣ニ吹出スヘシ。二反メノ拍子モ又同カルヘシ、他ノ調子樂モ同之。

雙調

春庭樂　延八拍子　只拍子時第六太鼓六鞨鼓

譜之面无不審　只拍子又無子細、仍不注之。

柳花苑　早只拍子

几ヒリ延ナリ。几由一リ比ヒリ几リ此几ハ一ナリ。几ヒリ此几ハ一ナリ。几ヒリ　此几ハ始ハ早、後ノ几ハ延、常ノ只拍子ノ通也。又第五六コノ後十由乞リ一乞十リ此一乞ハ一息ニ吹テ十リマテハ吹スシテシカモ句ノ內也。ワロクフケハ十マテ一息ニキコヘテワルキ也。一乞ノ乞ヲ少持テ十ト別ニキコユル樣ニ吹ヘシ。

渡物　打物口傳以如本調子也　仍不書之

鳥破　延八拍子

譜之面无不審、但終ノ十由一乞十ヒリ吹クセ也。是モアルカ、リノ譜ノ拍子ノサシヤウナ

ルヘシ。此十由ニ心ヲツケテサシテ不延シテシカモ後ノ十ヲ少シヲシテ持テ一ト乞ト一息ニ吹テ十ト延ヘシ。

同　只拍子

第一ノ大皷後十由一乞リ一比ミリ此比樂拍子ノ譜ヲ見テ一比ト吹ベシ。只拍子ニテハ比比ト後ノ比ヲ延テ如此吹ナリ。御遊ノ樂ナレバ常ニ吹テ手シナカ、リ能ミ可分別。

急　早八拍子

凢リ凢乙此ノ乙ハ中ニ吹ハリテ凢引トウツリテ延ヘシ。サテ次ノ乙凢ミヤウモナクスル〳〵ト吹クタシテ一凢一凢ミリト延ヘシ。又第三ノ大コノ後一ミ一乞十此ノ十又中ナルヘシ。吹サクヘカラス。サクレハ次ノ一乞十ミリウツクシカラス。又第六ノ大コノ後一由乞乞一凢由一乞十リ此後ノ乞一ヲ拍子ニヨクアテ、サテ持テ凢由此初ヲ延テ凢由一乞十リト延ヘシ。手シナ息入能々功ヲ入ヘシ。

賀殿破　延八拍子

第三大コノ後比由一乞ミ一ミ凢由一第五ノ大コノ後比一乞一凢比ノ此一ハ上ノ乞ヨリ心ヲツ

ケテ後ノ乙ヲ少持心ニテ一ト吹アケテ几トウツルヘシ。一ヲ吹サケテ心アケレハ几トウツリテヨハシ。

只拍子　譜ニ无不審

同急　早四拍子　譜ニ無不審

春鶯囀颯踏　八拍子物　本調子ト同

始大コノ後乙几几由一此几由一息ヲツキテ於世吹比由几同之

入破　六拍子物　拍子程颯踏ニ同　譜面无不審

陵王破　早八拍子　本調子ニ委注自本調子大事也。常可手馴。

北庭樂　早八拍子　本調子同之

胡飲酒　酒胡子　武德樂　廻杯樂　新羅陵王急　但常不用之　已上本調子ト同仍不注之

地久急　渡右樂　早八拍子

第二ノ大コノ几此几ヲ吹シツメテ一乙ト一息ニウツクシクカロク吹テ一由(ツメテ)几(ミリ)ト後ヲ延ヘシ。サテ几トヒトツフク。此几中ニ吹ハリテ十(ミリ)下拍子ハ三アタル十ハ二ナリ。十十一

下ト延テ一息ニ吹。此樂ノナリ吹クセ也。サテ凢ー乙下トカロク十ミリト二延ベシ。サテ比ト一吹ハルベシ。凢ー乞ー乞ー凢十ミトナミノヽトカロク吹テ十下十ミ下此下ヲ吹シツメテヲモク吹テ十下十ト一息吹テ凢ミリト二延ヘシ。

大食調

秦王破陣樂　始序　後延八拍子

是マデ序吹、但乙マテ序ノ飼後ノ乙ニ大コヲアテ、ヨリ樂拍子也(朱)

第二ノ大コ後乙ミ十一乙下乙下此後ヲ吹ハリテ[乙ミリト拍子ヲアテ、大コ三延テ小息也。自是樂拍子(朱)

此次ノ譜ノ面无不審間不注之。同只拍子ノ說於世吹只拍子也。号早吹可秘之　此時序吹無之美乞乞美下　是ヨリ早吹也。美乞リ乞美下リ十一リ一句々ニテ吹切ヘシ。譜之見樣只拍子ノ口傳如前云由ノ付タル所ハ悉ク一息ニ吹、早只拍子也。以後无不審歟

傾坏樂破　延八拍子

譜之面无不審歟。只拍子同前。

急　早四拍子　无不審

散手序

常之譜之面也。詞息入ニキノ\トワヒシケナキヤウニ吹ナスヘシ。此序ニ第二ノ大コ乙一几一工一几一工一ミリ如此重テ吹詞、後ノ几一工ヲ重吹トテ後ヲ早吹テ大コニ合ベシ。是此序ノフリ也。以後順之。

破　延八拍子　譜之面无不審

太平樂　道行　延四拍子

一由几一工乙ミト延ヘシ。二ナルヘシ。工トヒトツ吹テ乙火工ト早ク乙ヨリ工ヘウツル。サテ次ノ乙ミト延ルナリ。コレモ二ナルベシ後マデ此拍子也。第七ノ大コノ後乙由。第七ノ大コ(朱)美美下下乙ミ此乙ハ三也。拍子ハ二也。一延テ小息ナリ。次十由下十此十ハヒトツナリ。次ノ乙ミコレハ二延テ美。火乙ト早吹テ一ミ此ハ二ナルベシ。次ノ一由乙火乙火工几ミ火十下火下乙ミ此乙ハ一延テ小息ナルヘシ。火ト付タルハ皆早吹心ナリ

破　延八拍子

第四ノ大鼓ノ後一ミリ十下此一息十ト延テ拍子ヲ可合。此樂ノ吹クセ也。後ニアル所ノ十下ハサハナシ。十ニ拍子ヲササシタルニテ可心得。同只拍子无故實歟。樂拍子ニテ十下ト延

所只拍子ニテハ心得ナシ。ツチノ拍子タルヘシ。
急　早四拍子
乙由下ツク息也。於世吹ノコトシ。世ノ人ツネニ有テ安コトニ思ヘリ。動ハ樂サワカシクテ物云ノ心アリ。詞ノウツリサハ〱ト明白ニ手シナシナヤカニ吹ナスヘシ。大皷モ大事ナリ。能々打タル人スクナシ。
賀王恩　延八拍子
第二ノ大コ几工一ミ此一ハ三延也。シカモ三メハ少早心アリ。サテ几工一一ト吹ヘシ。此几工ハ延ヘカラス。假令五常樂破ノ十下ト延八拍子ニハアラサルト云コト也。サテ第三ノ太コノ後几由行美、此美ハ二也、不延二ナガラ同程ニ美々ト吹テ下乙ミリト吹、又第七ノ大コノ一ハ几工一ノ一ハ二又後モ二ナルベシ。又第十一大コノ後几由行美下乙下ミリ下乙ト吹所吹クセナリ。上ノ下ハ二ナルヘシ。第十三大コノ後、行美下ミ此ノ下ハ三ナルヘシ。中延ル後ノ下ハ二ナルヘシ。サテ行美一ミコレモ三ナリ。中延ナリ。又几工乙ミモ中延也。悉吹クセナリ。能々譜ノ面ヲ守ベシ。只拍子カケ吹多在之无不審歟。

打毬樂　延八拍子

第三ノ大コノ後乙由几行美下一此一ハ二ナリ此下ハヒトツ也。又一由行美下此ノ美モ下モ二ツ、ナリ

又几工一行美下此下ハ第三ノ大コノ後ノ詞ト同之。又只拍子无不審歟。

還城樂　早只拍子

第二ノ大コノ一リコレハヒトツ也。同第八ノ太鼓乙リヒトツナリ。第十ノ太鼓ノ下ミリ是ハ二ナルヘシ。余ノ詞譜ノ面无不審。

放鷹樂　延八拍子

第十三ノ大コ一由工乙ミ工リ此工ハ二ナリ。後ノヲ延几リト延テ几火几火ト吹ヘシ。吹クセナリ。只拍子アリ。无不審。

天人樂　延八拍子

始大コノ後几工一此一ハ二ナリ。美乞一ミリ美ハ二乞ハ一也。吹クセ也。以後无不審。

輪鼓褌脫　早只拍子　說々有之樂拍子ノ說アリ

譜ノ面无不審，大方拔頭ニ相似リ。但拔頭ハ舞アリ、舞ノ心始テ髮ヲカナクリ腹ヲタテタル

心アリテ舞ナリ。其手ニ合テ樂ノ拍子モ詞モ吹ヘキナレハ大ニカワルヘシ。此樂ハ乙行美（初吹出音頭ハ）行リ（此行ヲ少モツヘシ、次ハ心ナシ（朱））此初發ノ句イカニモシナヤカニ吹ヘシ。又第十三ノ大コヨリ乞由一リ一（コノ一ヲ少シモツベシ）工凢リ凢十。（コノ工凢少早カルベシ（朱））乙リ乙凢（コノエニ心ナシ（朱））工一リ此詞此樂ノ詮ナリ。能吹ヘシ拔頭ニカワル所彼下ニ明スベシ。又十十下十十一凢一十下乙此十ヲ少モツテ下ニ心ナク乙ニハヤクウツルヘシ。

蘇芳菲　延八拍子

一由凢工此工ハ二ナリ。第二ノ大皷ノ後乙一美乞一由此美ミ乞吹クセナリ。此乞ミ心ナク持スシテ一由ト大コヲアテ一工ミ凢由工ト吹ヘシ。次ノ一由美乞ミ乞美下コレハ常ニ有詞ナリ。常ニナキ樂ニテシカモ吹クセアリ吹試テ置ヘシ。

拔頭　早只拍子

乙行美行リ輪皷褌脫ト同サレトモ上ノ一句同カラス、世間ノ人吹ハ同之。口傳ニ云ク、後ノ行ヲ吹アクヘシ。サテ一ミリト中ニ吹テ又次ノ句ヲ一句ノ終コトヲ吹アクル心アルベシ。但下由乙凢リハ吹アケス下ミリト中ニ吹ハル。サテ一由美リト吹アケテ下一リ乙由凢

リトヤスラカニ吹ヘシ。所詮行ト美ト又半帖ノ乞由一几ー工此ノ工トヲ吹アケテ吹ヘシ。此說深キ口傳ユヘアリテ面白說也。又一几乙リ下ミ下由乙リ乙ミリ下由乙乙ミリ　此詞ウツクシク吹ナスベシ。女ノスガタノ舞ナリ。疾妬ノ躰ト申傳タリロウヲヤフル躰トアレハサト覺タル舞ノ樣也。然ㇾ女ナレハナヒヤカナル所アルヘシ。句コトノ末ヲ吹アケタラバ又樂ハ子テキコヘテコハ〲シキ心アルヘシ。所々ノ終吹アケテ氣ノアルヤウニト思ヘシ。サレハト云テ管絃ナントニコト〲シク吹ハル所人ノ耳ニ立ヤウニハ不可吹。其心ヲエテ吹ヘシ。

仙遊霞　早八拍子

譜面无不審。仍不注之

庶人三臺　早四拍子

譜面無不審

長慶子　早四拍子

譜面無不審。行幸立樂ニ奏セン時退出音声トニ樂ノ吹替ヘシ、可受口傳。太コ有ニ三說-上

ハ樂ノフリモ可レ替者歟。

盤涉調

蘸合香

道行　延四拍子

凢由ユ一由乞ミ此乞ハ二ナリ。凢ユ一ミリ此ノ一ハフタツ延テ小息ナリ。凢由ユ一ミリコノ一ハ三ナリ。二延テ三ツメヲ不延ス、行美下ミリト吹ベシ。二延テ小息又工凢リ此凢ハヒトツナリ。又下由凢工一ミリ此一ヲハ一ノフル也。サテ一由美ト吹句ヲ切也。サテ一由美一ミリ此一ハ又三ニテ行美下ミリトウツル。又凢由下乙凢由下ミリ此下ハ二美乞一ミリ此一モ二ノフル也。凢由一ミ下ミリコノ下三ニテ中ヲノフル也。サテ乙由凢ユ凢ミリ此凢ハ一延テ小息ナリ。又十下ミ〔イ下ミアリ〕乙ミリコレモ一延テ小息ナリ。又美乞一ミリ此一ハ又二延ル也。凢由一ミ下ミリ又此下三ナリ。中ヲ延ル終ノ凢一延テ小息

サナカラハ不書本譜ト見合テ可分別。此樂拍子大事也。イカニモ可吹延ベシ。舞コレニニテ出ルナリ。調子ニテ出心ナレハ可延也。早ケレハ舞出作法相替スル也。破ノ大コ二ノ後ノ凢由工ヨリ道行ノ詞

ナリ。破ハ拍子又少早カルヘシ。又秘云。破ノ時モ行美下ミリ道行ノ時ハ行美下別ナシ。破一ミリ一行美道一ミリ行美行美此行美ニ拍子アタラス、前ノ一ニ拍子三アテ、行ヨリアラワニ吹イタスヤウニ吹之。是道行ト破トノ替ナリ。破ノトキモ行美ニハ拍子アタラズ。

序

下ミリ此下中ニ吹ハリテ一行美下此下マテ一息ヲ一ヲ少持テウツクシクシナヤカニ下ト吹ヘシ。サテ後ノ下ヲ下ニテト吹シツメテ美乞一乞一ミリトヤウモナクト、コヲリナク吹テ大コニ可合、又一行美下下ミリ同心ナルヘシ。此終一乞リ一乞引エミリ此乞ノ延タルヲ以テ可知也。余ノ序ノ大コニ可合トテ同手ノアルヲハ後ヲ重テ早ク吹、此序ニ努々アルヘカラズ。又第二ノ大コノ後詞一一リ一乞リ一下ミリ此ノ一下ヲモ一行美下ト兼秋自筆ノ息毎譜ニ注セリ。於末代子孫可分別、當時不用之、一行美下所今ハ二所ナルベシ。又龍秋自筆譜ニハ毎度一下トアリ。如此亊可存分可有不審之間載之。又乙几乙リ下乙「自是笛ニハ樂拍子成間殊心ニ入テ序ノ内ノ詞ニ吹ハルベシ圉」下ミリ此下ハ大皷ニ當様ニハ不吹下下ト吹ハルベシ。大コニ合句ノ終ヲハ吹シツメタルカヨキ也。サ

テ［（自是樂拍子當家本說（朱）五拍子是マデ）一〻一由几工一〻ト樂拍子ニナルベシ。第三大コ後下由乙一由乙一〻此下由乙拍子イサ
（此一ヲバ前ノ一二ハ延テ句ヲ切テ後二ノ一ヲ別ニ吹ナスベシ。次々同之。後ノ一ヲハシメヲ吹ハルヘシ）
、カツク心アルヘシ、一由乙モ同拍子。サテ終ノ一〻此一〻後ノ一ヲ吹ノフベシ。此終ノ一
ヲバ吹シツメタルカヨシ。イサ、カ吹キリテ几〻工〻ト於世吹ニ吹ナスヘシ。此几〻工〻ニ
ハ同程ニ中ニ吹テ一由此一初ノヲ少持テ一乙トツクヘシ。拍子ノ程此義分ニテ可思量也。
惣テ於世吹ハ樂ニヨレトモ假令一由美ナントツク所サハカシケレハワロシ。少押テ詞ツヨ
ニ吹テ、シカモシタルカラサルヤウニアルヘシ。又美乙火美ノ所前ノ美ヲアナカチニ延ス、
少持心アリテ乙ヲ早ク乙トウツルヘシ。終序吹如常イカニモ靜ニ吹ヘシ。

三帖

乙工〻後ノ工一火乙此ノ乙カロク心ナク吹テ乙トシツメテ工〻ト延ヘシ。サテ一火乙火〻几
工一〻延テ大コニ合テ工火几此ノ工ニ火ヲツケタル程ニ早心勿論ナレ𪜈少心アルヘシ。此
几少吹シツメテ持ハナリ。サ［団ニヨリテ補］テ行火美下火乙下〻此行美下乙マテハ同拍子ニハヤ
ク吹テ下ニテ吹シツムヘシ。二ナガラ延ヤウナレトモ後ノ下ハ延ス早カラス。又一由工火几
此几ハヒトツナリ。此樂ノ拍子一大亖也。動ハ樂延モテユキテカヽリ無正躰、サレハト云

テ早ク吹ケハ四帖ノ樣ニ成殊師傳又ハ常ニ吹ヘシ。當時專世ニ誰モ吹樂ナレハト云テナイカシロニ思ヘカラス。能吹人少シ又始ノ間拍子後几由下乙几。美乞（以下朱書）此几フタツ延テ美乞ト吹、此ノ美ヲイカニモ持テ延ルヲ樂ノ拍子カ、リトスベシ。又口傳云。乞（此一字墨）ヲ中ニスクニシヤウヲフクヘシ。二反メハ乞（此一字墨）ノ（朱）フキアグベシ。後ノ乞ヲ中ニ吹ヘシ。此ツク心余所ノツクニハアラス。少乞ヲ持テ一火乞トカルクウツル也

四帖　於世吹

乞一火乞此一乞ハツク拍子ナリ。乞ニ心ナシ。工ゝ此工ハ少延ル同程ナリ。サテ次ノ一由工是ヨリ常ニ吹ク於世吹ノツク拍子ナルベシ。又几工一ゝ此几工一ノ拍子少シ延ル心アルヘシ。只ウツクシク手シナ息入アラクナケレハ延タルヤウニキコヘテ、シカモシタルカラサル也。爰程ノ拍子此曲ノ詮也。奧マテノ拍子カワル所ナシ。惣而於世吹ノ物ニトリテモ當曲ハ一大事ノカ、リ拍子ナルヘシ。シタルカラスツク所サハ（脱カ不ニヨル）カシク吹ヘカラス句々ノウツリサハノ〵ト吹成ヘシ。一由几工ト吹所一由始ノ一ヲ吹テ少吹シツメテ後ノ一ヲカロク几工ト一息ニウツルヘシ。一火行美下此手シナ息入（脱カ又不ニヨル）ウツクシク吹ヘシ。

同　只拍子　早只拍子

口ニ返ナルヘシ。フキヤウ已下極タル秘傳ナレハ不注之。

五帖 於世吹

乞下凢工一此下吹ハルヘシ。三度ナカラ同心ナルヘシ。又乞下ミ此下吹サクヘカラス。吹サケテヨハケレハ凢由工ノ所メリテ樂ニセイナクキコユ。後々詞同心ナルベシ。

破 延四拍子

下由乞ミ一由乞ミ凢工一ミリ此後ハ道行ノ詞ナリ。拍子ハ道行ヨリハ早カルヘシ。譜面道行ノ所注之。

急 延四拍子

下乞一乞一ミリ此一ハ二ナリ。（二ナガラ延図）又凢工一乞一引一リ乞引凢工一リ此乞モ一リモヒトツナリ。（此所ノ拍子皆之同図）美一乞リイツレモ皆ヒトツ也。美乞一ミ此一ハ二ナリ。又美乞一リ此一コトニ吹シツメテ延タリ。サテ下乞凢乞リト延テ乞美乞フト此乞美ヲ（一此乞ハ由ニ吹ベシトナリ）少早ク吹テ乞リト延べシ。以後ノ拍子同之。此樂拍子大叓也。同延四拍子甘州モアレトモ樂ノ心カワルベシ。甘州ハ舟ノ中ニテ毒蛇ヲ退ケンカ爲ニ金翅鳥ノ音ヲ似タリ。此急ハ阿育大王之求得給蘓合草ヲ載ラレ侍時ノ樂

但口傳ニ唐ニテ急作制タルト有也。其意大ニ替也。取分如此古事ニ任テ吹心樂ノカヽリ相違セハ不可然。能々可受師傳也。

萬秋樂

序

㊟兼秋息毎之譜ニハ行ミ丁美ヲ打ト云ヘリ、打心ニアマタアリ、打放心モアリ打留心モアリ、
一リ几ーユ一リ工火几行美行下ミリ下一戈言先大方序ノフリ如レ常、此行美行下美ニテ少持
打シツムル心モアリ、コレハシツメタルカヨキナリ、シメノ\\ト吹ヘキ之
心アルヘシ。サテ下ト吹延テ大コニ可合下戈言ハ下ノ合ニテ大コニ合テ下ニノコリテ言ト
吹テ乞几ー工ー一ト吹此下戈言ヲ前ノ句ノ殘ノヤウニ人ヲモヘリ。第二ノ大コノ句ノ始ナリ。
又次下ノ句トモ同フリ也。殘ニ一由乞美ー行。行ー美下ー乞。此詞美行ニテ句ヲキリテ行美下
乞トツヽケテ一息ニ吹ヘシ。第五ノ大コノ後ノ美行行ー美ー下。モ同以後无不審歟。

破　延八拍子

譜之面无不審歟。程拍子之事ハ一具之時ハ条々ノ始一帖タル間拍子ツネノ延八拍子三臺破ナントヨリモハルカニ可延也。只管絃講誦ナントニアル時ハ常ノ延八拍子タルベシ。

二帖　三帖　四帖

皆口大皷四ハ替侍テ此破ヘ返付ル也。五帖モロ大皷六斗別ノ詞後ハ又一帖ニカヘル。半帖

ヨリ於世吹當家本說其吹樣常ノ如シ。是モ六帖ニ成テ拍子急ニセムベキ間相拘テ拍子ヲサヽヘテ半〔底至〔イ〕ニヨル〕帖ノ末大皷三ハカリヨリ拍子ヲヨセテ笙ヲサシヲカス六帖ニ吹ウツル、其時俄ニヨセントスレハワロクキコユ。六帖大コ三ハカリ後殊ニ早成テ拍子加テ以後猶拍子ヲウキ〳〵トタシカニタカイニ膝拍子ヲ心ニ持テ次第ニセメテ拍子ヲヨセ吹ヘシ。

六帖　於世吹

此拍子アヒハ一帖ヨリ次第ニ早成テ此帖ニキワマル拍子ナレバ勿論早カルヘシ。但早ニ取テ吹樣大事也。句ウツリサハ〳〵トアキラカラスミワタリテシメ〳〵ト吹ベシ。天上世界佛菩薩ノ御前ニテ奏樂ナレハモノサワカシクユヘナウハアルヘカラズ。但コレノミナケカシキ事也。不受師傳者イカニ如此書付タリトモサトリカタシ。サレドモ末生ニ出テ又其堺ヲ知モノモアルヘキ爲如形書注者也。樂詞工凡此ノ二字ハ同心ナリ。仍拍子アタル下由コノ下ハツヨク心ニアテヽ吹、シカモ大コニ合、次ノ乞ニハ心ナシ。仍拍子アタラスヽ大方拍子ノアタラサル字ニハ心ナク執心ナキカヨキナリ。捨ト中ヘシ。サテ工凡乙凡凡乞乞美下ト一々ノ文字ニ一ツヽ拍子アタル皆心アリ、於世吹ノ地文ナリ。サテ凡由工ナントツ

ク息ニ吹拍子ハ音ノアヤコレヲ於世ムト云ニヤ。如此知テ吹人アルヘカラス、以後同之、

〔頭〕乞美下ノ美心ナクシテ早ク下ニウツルヘシ。此心イツクモ同也
(以下スミ)又破ニ只拍子アリ、无不審於世吹ヲ吹切タル也。仍少秘之。

秋風樂　延八拍子

第三大鼓ノ乞由几-工乞-美下々此工後ノヲ吹シツメツ(〔イ〕ズ)少持心アリテ乞美ト早ウツリテ下ニ拍子ヲ合テ二延テ小息ナリ。第八大コノ後下由乙-几乞-美下コレモ同シ。又行-美下。乞-一乞。工リ。几々此行-美下ハ始ヲ延テ吹シツメテ二メヲバカロク、サテ乞一此一ハ二ナルベシ。不延一一ト吹テ乞、此乞ニ心ナシ。サテ工リト二ナリ。始ヲ是モ延テ後ハ火ヲ付タリ。早也。

二帖、三帖　拍子同之。仍无不審。但三帖第二ノ大コ後詞几-工乞-美下乙乞-美下々吹クセナリ。樂ノ詮ナリ。面白吹ナスヘシ。只拍子有之。无不審。

輪臺　中八拍子　〔頭〕兼秋之譜ニ云、コレヲハ序ト云トカキ給、然ハ青海波ハ破ナルヘシ。延輪臺譜アリ

乙由行-美此乙始ヲ延テ後ヲ火ニ行-美ト此ノ美ヲ吹下クヘカラス。中ヨリモナヲ吹ハリテ下由乙ト吹ヘシ。由ノ字付タル所ハ皆ツク息ノ拍子ナリ。又第三大コノ後下由乙火々此乙ハ

二ナリ。二ナカラ早シ。凢工火〻火乙此工モ二ナリ。工ヨリ乙ヘウツル所火ヲ付タリ。扨後ノ乙由ト吹シツメテ始ヲノヘテ凢工〻リト吹ヘシ。

吹渡　只拍子吹　舞之時必アリ　後ノ手シナ拍子同㊟

下由乙リ凢由工リ延八拍子ノ常ノ只拍子ヨリモ少早カルベシ。又早只拍子ニハアラス。是等ソ中八拍子ナルベシ。長短之吹渡、青海波ニモ有之、吹樣同前。

青海波　早八拍子

凢由工一由乙一〻㊟始ノ凢又イツレモ延持テ後ノ息ニテツクヘシ。他所順之。由ノ所ツク拍子ト心得タレハ無子細。第八ノ大コ後乙〻乙火工火凢此拍子ツクニモアラテ早キ拍子也。火ヲ付タリ。シカラハ一由乙ナントアル所ノツク心ハアナカチニ早ニモアラス、少持〔〇押カ〕タル心アリテ拍子ノシホアイ息ノ餘情ナリ。息ノ入樣サレハ大事也。立モイラテバ何ノフシモナシ。樣アリトテ心ニカケテ人ノ吹ヲモ聞、自身モ兎角アツカヘハ事一アリト知ルル也。此次ノ乙〻乙凢工一此一ニ心ヲツケテ吹シツメテ持ベシ。サテ凢下乙下〻美乙トヤワラカニ吹下ヘシ。

鳥向樂　延八拍子

第八大皷几下工一此一ハ二ナリ。一ミ此一ハ中延テ小息ナリ。半帖ノ後第二ノ大コ後乞下ミ几工一ミ此ノ几工延テ几ニ拍子ヲアテ、吹ヘシ。吹キクセ也。（案太平樂ノ破ノ十下ト延ト同之）又奥ノ几乞乞美下一ミ工几此ノ下ハ二ナリ。一ハ中延テ小息ナリ。拍子ノサシ様ヲ見ルヘシ。假令一ミトアリテ次ノ工ミ拍子ヒトツアラハ、前ノ一ハ中延テ小息ナルヘシ。若一ミ拍子同ヤウニサシタリトモ次ノ工ミ拍子二アタリタラハ一延テ小息タルヘシ。此見様順他。只拍子アレドモ无不審。

宗明樂　延八拍子

第五大皷後下乙几下乞一乞十下乙ミリ此下乞吹クセナリ。前ノ下乙几此几ヲ吹シメテ拍子ニ合テ下ヲ少カロク吹テ乞乞ト拍子ヲアテ、一乞乞ト吹拍子前ノコトシ。兼秋息毎ノ譜ニハ下乙乙几几下乞一一乞乞十下下乙乙リ乙リ乙リ乙火乙火トアリ。此吹様本タルヘシ。只拍子ノ時ヨク（露リ イニヨル）シラレタリ。下乙几リ下乞一乞リ十下乙リ乙リ乙ミリ（但當世前ニ注譜ノ通ヲ用ナリ。）

採桑老　延八拍子

譜无不審。但行美下此下ハ二ナリ。後ノ下ミ是ハ中延テ小息ナリ。三ナリ。第十大コノ所行美下下ミモ同。

此下ノ上ノ行美ヨリノ拍子カ輻コノ一ヲ搔ニ合テ誠ノ古樂ナリ。能々吹ヘキナリ。常ノ延八拍子ニフリ〔匿ク〔匿〕ニヨル〕又カワルヘシ。舞立ナレハトテツネノ様ニハ早アルマシキナリ。舞老躰ナリ。新古ノ打物ノ心得此口傳ニヨレリ

蘓莫者序

此序一フリアル序ナリ。アナガチニ別ニ習所ナケレトモ大皷荒序ノ如ナレハ序ノカヽリモ聊心得アルヘシ。奥ノ下戈言具氣乙凢ヰ工合此句面白詞フリナリ。能々可吹、吹様ハ下合竹ニテ下ヒトツニ殘テ言ヲ具テ息ヲ替テ乙凢ヰ工ト拾テ工ノ合竹ニテ一ト吹テ乞リ乞一リ乞リ乞リ乞一一リ〔凢引工火一リ凢工火一リ一リ。（此ノ凢ヲバ延ル(朱)　コレヲハ不延(朱)）先始ノ凢モ下モ又凢モ延テ吹ヘシ。後ノ下ハ不延シテ凢火下リ下リ下リト延ヘシ。此下戈言具氣（次ノ句）後ノ詞兼秋譜ニハ下戈言具氣乙凢ユ一リトアリ。但幸秋譜當時用說ニハ前ニ注タルヲ用之時ニハ又乙凢ユト一息アルモ面白シ。然ハ常說ノ乙凢ヰ工合ノ拾所ヲ心アリテ吹ヘシ。古說今說相兼タルヘキ歟。

破　早只拍子

乞リ。一由乞リ。工リ此始ノ乞モ工モヒトツナリ。早八拍子タル間乞リコレニ拍子ハアタル工モ同。又乞凢引此凢ハ延レトモ拍子一アタル如何ト思ベシ。次ノ詞一息ニ吹所皆前ノ詞延レトモ一ナリ。又下由凢工リ此工ハ延トモ拍子アタラス。其ハ下由凢工ト一息ニ吹ユヘ也。

同樂拍子　延八拍子　此時不吹喚頭シテ返付当家幷大神用之

乞ヒ一由乞工リ凢ヒ此始ノ乞ハ中ヲ延ト注タリ。雖然初發詞ナレバ始ノ乞ヲモ少延心アルベシ。音頭獨ノワザナリ。此工ハ二ナリ。後ヲ延ヘシ。又次ノ凢ヒコレハ始ノ凢ヲ延テ凢火凢火ナリ。一延テ小息ナルヘシ。前ノ工ニヒカレテ後人不審アルヘキトテ委注之。

竹林樂　早八拍子

一リ一乞一ヒリ一リ一乞下乙下ヒリ　是ハ无不審。サレドモ殊更此句ノ切ヤウヲ見テ樂ノ文句々ノフリヲ能吹アキラムヘシ。一リ一乞一ヒリト切テ一リト延テ一乞如此吹ケハ樂ニ
案此次ノ一ヲ吹イタスヲ前ノ一ノインニ吹ハメル也。
別ニキコユルヤウニ吹アケテ中ニハリテ吹ハヨシ此樂ノ習ナリ。下ミ下凢ミリ凢一くリ一皆句ヲ切テ吹ベシ
文乙出來テ面白キコハフリアル也

白柱　早八拍子

譜面无不審、常ニアレハトテ安ハ思ヘカラス。ヨク吹テ面白ナリ。

越天樂　早四拍子

譜面无不審。乞几工一リ此一ハヒトツナリ。早四拍子ノ拍子ノアタリヤウ勿論ナリ、他流ニハ延スシテ一一ト吹ケリ。樂サワカシクキ、ニクキナリ。サレトモ替タル事ハ其故アリテ而ナリ。

劒氣褌脫　早四拍子　唐拍子物ナリ

ユ下ミ工ハアナカチ延ハセス、少持心アルヘシ。次ノ下ニハ大皷アタリテ後ノ下ヲ早吹テ吹ノ句ノ下乙工ト吹ウツルヘシ。又次ノ下ミ下乙行美下ミ此行ヲ少持心アルヘシ。乞由一是ハ一息ナリ。唐拍子物ノフリ也。ツク心アルベカラス。奥ノ一番ノ行美下此ハ吹サケテ乞トアケタルニ文アリ。後二ヲバ下ヲ吹ハル、終ノ下ハ心ナシ。但二反吹ヘキニハ後ノ三メノ下ヲ吹ハリテ二返メノ工ト吹ハリテ下リトウツリタルガヨシ。

千秋樂　早八拍子

譜无不審仍不注之

遊字女　早八拍子

几一。下乞。下乙几ゝ一ゝ此几ハ二後ノ一モ二ナルヘシ。行-美下　此下ハ五ナリ。二メニ大コヲアテ、後三ナリ。如此ナレハ無樣。シカルヲ兼秋息毎譜〔〔イ〕ニテ狛〕ニ云、几リ。一。下リ乞。下リ乙。几リ几。一リ一。行-美下。下リ下下リ下。カヤウニ句ヲハ切タリ。引字ヲモツケタリ。當世用說ハ幸秋譜注タルヲ用之。然ハ前說タルヘシ。終ノ一ハ七ナルヘシ。第二ノ一ヲノヘテ四メニ大コヲアテ、拍子三ナルヘシ。喚頭不知人ト云ヘリ。譜无不審。

壹越調

皇帝破陣樂

遊聲　無拍子

一リ。ト延ベシ。比由几リ。息毎ノ譜ニハ一々句ヲ切テ比比トツケリ。然ハ一比由ト句ヲ切タルハ不審。但コレヲ用吹ヤウニ二アリ。一比比ト吹ハリテ几リト延サケテ比几ト吹ウツル。又句ノ切ヤウヲイワス、一比比几トヤウモナク吹下モアリ。是ヲ常ニ人吹トスヘシ。一比由几リ。此几ヲ別ノ物ノヤウニ吹タルカヨキナリ。句上下ニサシハサミテ切タリ。能々可分別也。サテ笙ヲ付ル比ヲハ吹ハラス、次ノ比

由ヲ吹ハル。サテ乞リト延テ一乞トヤスラカニ吹テ、十由トアナカチニ吹ハラネトモ、ツヨ〲ト吹テ下乞ト吹テ、十下乙十リ乙下乙ミリ如此吹成ヘシ。サテ十リ乙凢リト延テ乙凢火一凢比由以後同前。

序

●圏此凢二ナガラ延也。サレモ初ノ凢ハカロク後ノ凢ハヲモクモツ

乙凢リ。乙凢。乙下リ。乙凢リ。乙凢ミリ此延所ヲ以序ノカヽリトスルハ第一也。但ノヘシ、メ心アルヘシハ笛ニ合テ吹試テ知ヘシ。サレドモ其意趣ハ無●（〇舞ナルベシ）曲家ノ口傳ナルヘシ。樂ノ音フリ拍子合ヲ可口傳事也。悉以大事ナレトモ先師申傳タル大鼓斗ヲ可注之。凢リ。乙凢リ。比火一（不比一。アリ）比一一ミリ。比火一。比一一火乞。一火凢一火。比一一●ミリ此延火ニテヲノヅカラ樂ノスカタ明白也。又十一リ。乞下。十下リ●乙下リ●乙凢リ●乙乙リ●凢リ。此大鼓ヨク吹シツメテ吹ナラフヘシ。六所ニアリ。他ノ大鼓ノミタリニシテアヒカタキ事ヲ此大鼓ニテ吹調ヘシ。是隨分ノ習也。凢乙凢リ●乙凢一リ一リ●乙凢リ。乙凢凢リ●乙凢リ。乙凢凢●リ後半帖一火乞火十●一凢。乙凢。乙凢。乞一乞。十リ十リ。下乞リ。十下火乙。十乙●下火乙乙●リ此大鼓始一乞十トハヤク吹テ一凢ヨリ一乞マデハ同拍子ニムラ長短モナクサラ〲ト吹クタリテ十十ト延ヘシ。

此カ、リニテ句ヲ切タルヲミテ樂ノフリヲ能ク吹マナブヘシ。サテ次ノ大皷乙乙。十少火十少リ・一ー乞少吹シツム・下乞十十。几リ。乙几。一几比リ・一比・一比比リ・十ー下火乙。十乙。下乙。乙乞リ・一乞・一乞・一比少火比同。乙几・乙几几リ・一比・一比・比一比・一火乞リ・一乞・下乞・十十リ・此後ハ遊聲ノ調也。少吹カヘテ吹ベシ。始ノ一是ヲ遊聲ニテハ一リト延テフク序ノ詞ニテハ只一比比几ト吹、又一乞十十リ。トフクヲ序ニテハ十リ十リ。下乞リ。ト吹ク。又十ー下火乙。十リ乙・トユせイニテ吹ヲ序ニテハ十ー下火乙リ・十乙・下火乙乙リト吹ク。コレ程ノ替目ナレトモ大ニカワル也。他管ニ能合ニテソレト知ベシ。如此吹習テシカモ他ノ管絃ニ可合吹也。殊更當曲ナントハ師説タシカニ可受、只譜アレバトテ獨樂ニ吹覺ンコト努々有ヘカラズ。サレバ人ノ吹ハ大畧自骨ト聞ヘタリ。

破　六拍子　但第九第十ー八輣皷也

・一リ乞ミ。。・下リ乞ミ・此乞三ナリ。中ヲ延ナリ。次ノ乞モ同之。一・由乞・下由乙イツレモ由ノ所ハ
圏此ノ始ノ一ヲ少持テ延アケテ乞ニウツルベシ。是樂始終ノ拍子コレニテサトルベシ。口傳也。又乞三ノ中ツク拍子也。於世吹ノカタチナリ。拍子奥マデ注ニ不及。序吹下十乞リ・乞リ乞十一比几几・リノヘタルモアナカチニナシ。中ヲ吹シツメタルカ延タルヤウ也

比十乙リ凢比凢凢リ●第四ノ大コノ後下一一比乙一乙此一乙ヲツクヘシ又下十十一乙此一乙モ上ニヲナジ
大コニ延ハ勿論ナリ。他所延ノ心ヨク吹習ヘシ。宿ニ合テノ延シ、メ
ナリ

二帖　通タル六拍子　第十三、第十五、七鞨コノ説アリ、又第十七、四カコ説アリ

コレモ於世吹拍子合一帖ノ如ノ。所詮詞ニ延ト申所ハ句々ノカシラノ字悉引ノ文字ヲ付ス假令一凢十下十乙一凷乙此一ノ始ノ一ヲ少延持心ナリトモ皆延ルトシルベシ。大コノツホチ延事ハ勿論ナリ。

三帖　大旨六拍子　但第十第十二、五鞨コ於世吹也

比●リ乙比●リ●乙●凢●リ●比●如此ナリ。常ノ譜ヲ以テ人ニ教吹スルトモ又自身吹トモ句ノカシラコトヲノヘテ吹ト心得ベシ。第一ノ口傳也。取分此帖大事也。能々吹ヘシ。末ノ序サシタル无口傳。

四帖　通タル六鞨皷秘説第十三第十四四カコ又八鞨コ第十五四カコト云々

詞无不審、略之。於世吹ナリ。

五帖　序吹

乙凢リ●乙火凢リ凢●リ●後マテ吹樣同之。延ル所此五六帖ハ大皷ミシカキノ間无之、大コアタ

ルヘキ所[圖前囗ニヨル]ノ文字ヲ必可延。是ハ此序ニカキラネトモサルコト、口傳スレハ道ニ明白ナリ。只ノ詞ニ延所此序ニ无ヲ以テ延シ、メハ笛ノ手ノ長短ニ合テ吹合ヘキニヤ。一切ノ樂笛ニヨル習也。サレバ笛吹大事也。才覺ナキ人ノ笛ヲワルク吹ハ樂ノ拍子アラヌ筋ニ成物也。先他管ヲイワズ我道ノ習ヨケレバ合時煩無シテ他人ヲモ可指南条、家々習道ノ故實ヲ能可受也。

六帖　序吹

乞リ・十下火乙リ乙リ・五帖ノ始ノ几リト此帖ノ始ノ乞ヲ延ル替メヲ能吹ヘシ。次ノ大コ下リ乞・下乙火几リ几リ・第六ノ大コノ始乙リ延ル。又第十一ノ大鼓下リ延ベシ几乙リ　此乙モ　延ル也。五六帖ハ大鼓皆詞短シテ常間詞ノ内延ル所スクナキナリ。

團乱旋

序　此乞ヨリ一ニウツル事少早ルベシ[圏]　此下少持心アルヘシ[圏]

下リ下リ・乞一リ一リ・如此吹。次ノ大コ乞火一・比火一一乞火・下一リ一リ・此火付タル所ワロク吹ケハ一息ニキコヘタリ。第六ノ大鼓乙乙リ一比一乞・乞十十リ・一比几リ・一比几リ几リ・第

圏コレヨリ　案是マデハ少持心アリテ十ミトノヘテ其後ハサラ〳〵ト吹下スヘシ
七乙乙リ凢乙十十リ比一乞乞十リ十凢リ凢比リ乞乙リ乙リ　毎句ノ詞ニ延ル所火ノ所能々吹習ベシ。序ノフリカヽリ程拍子ハノヘシ、メト吹ワルト其文字ニアタルト心ナキトスツルトヲ以テ樂ノ形トス。殊更序ハ拍子毎々文字ニナケレハ此吹樣ヲ以テ風情トス恐ラクハ如此習テ吹人當時ハイワス、中古ニモ多ハアラシト亡父申サレ侍也。第十三ノ句乙火下乞火下下火下リ乙凢凢乙乙凢リ凢リ此ノ大鼓此序ノ大旨ナリ。案此ウツリハカヤウニ中タカニアルベシ乙凢同ウツリ也凢乙乙凢リノ一句專一也。

二帖　八拍子

一リ凢一下乞一比リ一比乞一リ一乞リ乞一凢比リ比一リ一此後ノ拍子フリ同之。第九大コノ後詞一リ乞十下乞凢リ乙凢リ凢下リ下一リ乞十下乞凢リ乙凢リ凢リ此切（此一延心持心ナリ（朱））此内專一也。能吹ケハ當曲ノ於世吹ノ風情カヽリ也。

三帖　八拍子　コレモ於世吹

下リ乞一下リ乞一下リ乞下リ一一如此句ヲ切テ吹ナリ。然ヲ下乞一下乞一下乞下一一ト吹ハ惡ナリ。末ノ詞二帖ノコトシ。此ノ火付タル所皆ツク拍子於世吹ト云フリ也。

入破　六拍子　此帖モロニ反於世吹序ハ末八也

譜面无不審。息毎ノ譜ニハツク所火ヲ付、其詞ノ始字ニハ引ト付タレバトモサノミ不可延。拍子ノ譜ニハ由ヲ付タリ。由ノ心尤拍子ニカナヘリ。

颯踏　序吹

「此下ハ少心ヘル也延タルニニタルベシ(朱)

下乞一一リ一リ●此乞一一ハ一息ナレバトテ火ノ字付タル心ニアラズ。少延テ乞一一ヲ吹ヘシ。又第二ノ大鼓凢一火乞十一下一リ(朱)此下ハルベシ一●リ此十一下ノ一息ハ又少早吹ヘシ。後ノ下乙モ早シ。然ハ始ノ乞一一ヲ延ト思ヘシ。

急聲　六拍子

口八カコハ於世吹奥ハ序吹入破ト同、始一凢ト吹ト乙凢ト吹替也。拍子合同少早成ヘシ。

春鶯囀

遊聲

十リ下リ。十リ下。十火下(朱)「吹シツムベシ下リ。乙(朱)「此下ハルベシ下行戈乞具乞合リ(朱)テタル氣圉シヅム●一乞●一乞リ乞リ●如此延所火ノ所吹習ヘシ。此イ乞乞ノ所ヲ行乞乙ト古譜ニアリ。當時乞ノ合竹ヲ用也。後ノ詞同之。仍畧之

遊聲ノ一反ハ序ノ半帖マ
テ吹返吹時二説アリ。

序

第四ノ大皷後ノ詞ヨリ延吹テ遊聲ニ用。其吹様延所火ノ所替也。序ノ時ハ乞下下リ十リ下（圏目是）遊聲十火下下リ乙下行戊氣|乞具|乞合一乞一乞乞リ如此リト火ト所替テ吹也。此序詞内取分テ行戊氣|乞具|乞合ノ句ヲ始トシテ半帖比一一リ乞下十十一比凢凢リ凢乙火凢一比リ比一一乞十乞乞一リ比一一乞乞リ十火一一リ比火一一リ乞下十十一比比リ此等ノ大皷吹様ノ延シシメノ所能々吹ケハ此序ノカヽリ也。惣シテ序ノ拍子合皇帝ナントヨリモ句ノウツリ延テ幽玄ニ吹ヘシ。

颯踏　八拍子

乙リ凢乞リ乞一乞乞リ乞一リ乞乞リ乞火下十リ十火乞乞一火乞乞リ乞如此ノ拍子ナリ。火ノ所ヲツク拍子ナリ。拍子ノ譜ニハ由ノ字（図ニテ補ノ）付タル所ツク拍子ナリ。以後ノ拍子合同之。半帖ノ後第三ノ大コ後一リ比乙リ十比リ|一乞此比一ハ延テ吹ヘシ。

入破　六拍子

乙リ凡乞リ乞一リ乞凡リ凡火一下リ十乞リ乞以後拍子同之。是モ凡凡火一ヲツク拍子也。

鳥聲　序吹

乞リ乞リ第三ノ大コ乞一火乞火一火乞乞リ此ノ火ハ早吹ヘシ。下下戈第一下具行上共具也。一比（朱）下ノ合ニテ下ノヒトツ竹ニテ一下比リヲ

急聲　六拍子　入破少早吹。仍不注之

羅陵王

荒序不及注、道之一大事吹ニ大ニ替間是非ヲ不沙汰。

破　早八拍子

比リ比一リ一比リ一火比（朱）少シツム乞リ乞乞リ一火乞乞火一火（朱）ハル比（朱）アタトモ云ヘリ凡リ凡凡火一火凡此一火比ノ比ニ心ナシ。拍子モアタラス。次ノ乞リヲ延ル心ノ内ニテ持コ、ロヨシ。扨一火乞乞火一火比此比ヲバ吹ハル。扨凡リト吹延タルカヨシ。第六ノ大コノ後一凡火（朱）凡一ニ心アルカロク不持シカモ厭魂アルヘシ凡乙乙此ノ乙同程ニツヾケテシカモ乙ノ心後ヲヲモクヲサヘテ下乞乞火十　下下トヤウモナクサラ〳〵ト吹

グタシテ下乙火凢リト此凢ヲ又延ナガラ押テ持心アルベシ。半帖乞リ一火凢此乞ノ延ル心他所ヨリモ延ル內ニ押タル心アルヘシ。又次ノ凢コレニハ心ナシ。拍子モアタラス吹スヅルト申ハ是ナリ。サテ十リト延タルニ樂ノ文アリ。十火下下十火乞リ此乞ハ始ノ乞程ニ延ス押ヘス其ユヘハ次ノ一リト可延用ナリ。上ノ乞ヲイタク延タレハ句ノ切吹ノビテ樂シタルシ。末ハ同詞ナレハ不注之。所々少々注タル趣ニテ始終ノフリカヽリ拍子合ヲ可吹知ナリ。

喚頭一火凢火一火比

玉樹後庭花　始序吹二拍子以後延八拍子

一由比リ一乞リ乞リ下乙火下一乞下乙火下乞リ凢由乙凢リ是マデ序樂拍子成所ニ故實アリ。序ノ二メノ大鼓ノ凢リト延ヨリ樂拍子ナリ。其ヨリ樂拍子ニ成ト心得タレハ凢ハ三延テ小息ナリ。拍子ノ譜ハ三延テ小息トシルセリ。氣每ニ譜ニハ下乞リ凢凢乙凢凢リトシルセリ。然ハ大鼓アタル凢ノ上ニ凢一拍子ノ譜ニ載タルニ加タルヘシ。仍古譜ノ如ナラハ凢ヲ一吹加ヘキ歟。當時ハ只下乞リト吹テ凢由乙凢ヒリト吹ナリ。又始ノ一由比ヲ一息

ニ氣毎ノ譜ニハ注タリ。當時ハ只一由比一乞ミリト吹ナリ。吹クセアマタアリ。其所ヲ注。比〔朱〕毎氣ニ云一一比比乞一一凢比比下乞乞十下下此上ノ句ノ切所能吹ベシ。後ノ下ニ句ヲ切スシテ十下下乙乙ト吹ケバ大ニワルキナリ。下ニテ切テ乙乙下下ト吹ヘシ。又一乞下（朱）拍子ノフナリ乙下乞凢由乙凢ミリ毎氣譜ニハ一一乞乞下乙乙火下乞凢凢乙凢リ凢リ凢リ凢リ凢火凢火如此注セリ。但シ前ノ拍子ノ譜ノ定ヲ可用。他所モ此吹クセニテサトルベシ。

最凉洲　延八拍子

凢ミ此凢ニハ延テ三メノ凢ハノヘス。第三ノ大鼓ノ後乞下乙凢由下乙凢ミリ此上ノ下乙ハ乙二ナリ。後ノ乙ハ一ツナリ〔四字囝ニテ補〕、拍子ナシ。以後同前。吹クセトモ有。能々アキラメテ吹ヘシ。

賀殿

道行　四鞨鼓　鳥急ヲ吹也（急ノ時早八拍子道行時ハ四拍子也囲）

第三之大鼓後乙下下下乙凢下乙凢ミリト當時吹ヲ下乙凢乙凢引凢リト吹カヘタリ。

此後譜者毎息ノ譜ニ注道行時如此吹替タルモ又面白シ。若アヤマレルカト能其所ヲ見合タ

リ。亡父此說ヲハ不傳侍間後ニ分別スル也。末代ノ爲ナレバ委注之。賀殿急ノ時ハ下乙凢（頭）每息譜ニ下乙凢ミリト注タリ。然ハ道行之時吹替タルコトハ只鳥急ヲ其マヽ吹ニ對ニハ說トモ云ベシ。余ノ所無不審。

破　延八拍子　譜面无不審、仍不注之。

急　早四拍子　譜ニ無不審。

北庭樂　早八拍子

第九ノ大コ後凢比一比一乞乞リトアリ。當時用ハ凢比一比比一乞乞リトアリ。同第十二ノ大皷ノ後ノ乞十一比一（比加（朱））乞乞引是モ比ヲ加タリ。此ヲ用ヘシ。

承和樂　延八拍子　譜无不審

胡飲酒

序

凢ミ後ノ凢ヲ延ヘシ。乙凢乙凢ミリ以後无不審。

破　四拍子

凢凢下乙凢リ此始ノ凢ハアナカチニ延ス。イサヽカ始タル間心アルヘシ。第二ノ大コ後詞毎息ニハ十下下一乞トアリ。當時用ハ十十下下一乞又四メノ大コノ乞リ吹ハルヘシ。同八メノ乞リ吹ハル。第十メノ大皷ノ下リ又中ニ吹ハリテ次ノ下下乙ト吹ハヨシ。又第十二乞リ吹ハラテ一一ト吹ケハヨシ。口傳云、乞ト吹テ一ト吹ハ徵ノ上羽ナレハサカラテヨシ。乞ノ下凢ナレハ宮ニテ吹サケテ句ウツリヨワシ。呂ノモノトキコヘス。

(以下朱)下ノ所モ下ト吹ハリテ次ノ下ニウツル所ヨシ同心ナリ。

弄搶　延八拍子　譜无不審

十天樂　延八拍子

第二ノ大皷後乞一乞下乙下乞ミ是ハ拍子ノ譜也。乞乞一乞乞下乙下乞乞リ乞火乞火每息譜ニ注タリ又乞ミ十下乙下凢中一凢是ハ拍子ノ譜ナリ乞リ乞リ乞十下下乙下凢リ凢一凢リ凢是ハ不審ナカランカ爲也前ニ注如ク當時吹ヘシ。拍子ノアテ所モ替也。

壹弄樂　延八拍子　无不審。仍不注之。

河水樂　延八拍子　无不審。此樂ヨリ美チ吹始テ以後樂四ニアリ。イサヽカ口傳アリ。

詔應樂　延八拍子　無不審。但シ始珎ナリ

下一乞一一乞几ミ几ミ上ノ几モ中延、下ノ几モ中延也。然ハ几三ツ、也。以後所无不審。

盗金樂　延八拍子　无不審。仍不注之

廻坏樂　延八拍子　无不審。

溢河鳥　延八拍子

第五ノ大皷後下下乙　几几下下几　工工一一リ一行美火下リ下此下下乙几几ト句ヲ切テ、下下几工工ト句ヲ切テ、一ノ中ヲ延テ行美下リ下ト句ヲ切ベシ。圉如此三切ニ句ヲ切テ吹ヘシ。以後无不審。

歌曲子　延八拍子

口二反ノ後十一几比一乞此始ノ一ハ二ナリ。後ノ一ハヒトツナリ。几比ト一息ニ吹テ一ミ拍子アタル間後ノ一ハヒトツナリ。又第十四ノ大コノ後ノ下乙乙火几几リ几火几火几リ几一一リ一火一火一リ一下下リ下火下火如此ナリ。

拍子譜ナリ（朱）

（朱）氣息ノ譜ナリ

迦陵頻

序

乞ミ下ミ後ノ乞後下ヲ延ヘシ。乞下ミ後下又延ナリ。几リ乙几几リ又半帖ノ始几リ乞リ

下乙下凢リ。此凢延ベシ。又下乙火下リ。下下乙火凢リ。如此引火ヲ吹ベシ。前ニモ云如ク引火付タルハ樂ノ形ナリ。笛ニ合テ延シ、メハ吹ヘシ。サレトモ各存旨アケ〔有ナレ〕ハ道ニタチ入ヌナルヘシ。

破　延八拍子　譜之面吹クセナシ。仍不注之。

急　早八拍子

乞リ。乞一乞リ。此吹ヤウ又調ニテ委注セリ。殊此急ハ句ノ切ヤウタニモ能吹ハ第一ヨキナリ。取分乙下下。下乙火凢。下乙火凢リ。凢リ此ノ句ノ上ノ凢吹ハリテ次ノ下乙火凢リト吹タルベシ。又乞乞下乙。凢リ。此乙ニ心ナシ。吹シツメスシテ凢リトウツルヘシ。

菩薩　道行拍子四以一鼓拍子十六爲大鼓一　但破自輿頭吹出也。但聊注之

十リ十乙乙。十十乞乞。乞乞一乞乞。十十乙乙。已上破ニ返付　舞出作法有口傳拍子之程常之道行ト同之。

序　拍子六　長説ハ十六拍子又替テ本説アリ

乞乞リ。十比リ。比一乞ミリ。此始ノ比ヲ不延吹説アレトモ延タルヨシ次之大鼓句詞无子細、常之序ヨリモ靜ニ靜ニスミテ吹ヘシ。

破　拍子六　延八拍子　説々多之以樂二反爲一帖

乞ミ十乙〔返付〕乙比比一乞乞ミ　此始ノ乞拍子ノ譜ハ拍子三サシタリ。然ハ始第〔乙大乙ニヨル〕九ニアタル。息毎ノ譜ニ注タルハ乞乞リ乞ト拍子ヲアツル也。其ハ八ニアタル所詮大コノ當ルハ同ケレトモ始ノ乞ニ三拍吹クセアリ。サレトモ余ノ樂ニアル心ナリ。但第四ノ大コノ子ヲサセハ九ナルベシ。此旨能可存

所比リ一　トヒトイキニ　一乞下乙下乞　下ニ早移　此乙ニ心ナシ。又第五大鼓ノ後几下乙几　此下乙几イカニモウツクシク吹ヘシ。几ハ延テ吹ヘシ　二ナルヘシ

安樂塩　延八拍子

第三ノ大コ後乞由下乙几ミ下乙几ミリ　此乙皆二ナルヘシ　上ノ几ハ中延タルヘシ。他ノ所无子細。

壹德塩　同　詞モ拍子モ安樂塩ト同。仍畧之。

酒胡子　早四拍子

第二ノ大コノ後乙下乞下此ノ乙下乞下イカニモヲモ〳〵ト乙ニテ少持心アルヘシ。又第五〔乙八〕ノ後下ミリ乙此乙ヲ吹ニ息ヲシテシツメテ下乙下リトウツルヘシ。人常吹樂ナレトモ如此ハナキナリト亡父申サレシナリ。

武德樂　早四拍子

是モ奥ノ乙ー下乞ー下此拍子如酒胡子。

新羅陵王急　早四拍子　破不常用。仍畧之。殊ニ常家ニ説々有之、可口傳吹クセナシ。仍畧之。十六拍子ノ説アリ。名円長樂又團長樂。私ニ云、團ヲ円トアヤマレル歟

又渡物之時青海波ノ十ニハ双調ノ如ク下ヲ不押、是口傳ナリ。不知人他ノ樂ニハ不然吹テ見ヘシ。如此ニテ殊勝ノ物ナリ。常ニ吹心(マヽ)ベシ

右安譜古來如此注事无之悉以空尓習吹於當家嫡々相承爲第一雖然末代不可殘間予始以思案所及筆端注付之。能々守此旨一道之樂始終拍子息入手移如先祖吹所可習之努々不可外見而已。

樂記曰

凡音之起由人心生也。人心之動物使之然也。感於物而動故形於聲、聲相應故生變、變成方謂之音、比レ音而樂レ之及干戚羽旄謂之樂、々者音之所由生也。其本在人心之感於物也。是故其哀心感者其聲噍以殺、其樂心感者其聲嘽以緩、其喜心感者其聲發以散、其怒心感者其聲粗以厲、其敬心感者其聲直以廉、其愛心感者其聲和以柔、六者非性也、感於物而後動。

又曰知聲而不知音者禽獸是也。知音而不知樂者衆庶是也。是故不知聲者不可與言音、不知音者不可與言樂。

五音　困唇（クチビル）　舌（シタ）　牙（ムカバ）　齒（ヲクハ）　喉（ノント）
　宮　商　角　徵　羽
　困一　平　双　黄　盤

五聲　喉聲　舌聲　齒聲　脣聲　牙聲

八音　金　石　絲　竹　匏　土　革　木

六律　太族（ソウ）（ソクトモアリ）　姑洗　（朱）蕤賓（スイヒン）　夷則　無射（エキ）　黄鐘

六呂　（朱）夾（カウ）鐘　中呂　林鐘　南呂　應鐘　大呂

六樂　雲門黄帝樂又名大卷　大咸（カン）堯樂又名咸池（カンチ）　大韶舜樂亦作磬　大夏禹樂　困大護（〇濩ノ誤）湯樂
　大武武王樂

三舞　七德舞　九功舞　上元舞唐舞

三夏　肆夏　韶夏　納夏私九夏之内三夏ト云テ出之事林廣記ニ有之

笙　五管名物者

高市　唐竹云々、梨地黄蒔　乞竹本根續ノキハヲソキツク、口金無之ホリクボム

幾佐氣繪　唐笙比竹ノ本ニ樺（カバ）裝束一寸余有之。口ノ面ニモホリモノアリ

交丸　行上行下カハル一八也。言ノ外ハ皆樺裝束有之、黒管

白樺　寸法節付如此。唐竹也云々エ竹裏ニ如此書付之。（朱）貞明三年正月造。此年号者唐ノナリ。（以上朱）亡竹ノ末ニ樺裝束二寸有之。蠻繪ニ牡丹唐草、地ハ梨地、蠻ハ黄蒔、葉ツルハ白蒔、口金ノアツサ大方ノ如シ。

法華寺　エ竹裏ニ如此注付之。（以下朱）貞觀八年七月廿八日持度之。德全公從西國西明寺借住之。亡竹ノ本樺裝束一寸有。此竹ノ節一有之。イカケ地ノ黄蒔也。

已上五管名物ト申傳タリ。畾タル所ナリ

古今名物次第不同歟。故幸秋自筆撰之者

大蚶界繪（朱）（〔以下註書皆朱字〕古　小蚶界繪古　橘皮古　雲和古　否不替古　小笙古　法花寺　達智門武家御所御重代　二

千石仙洞　武市古　火置當家　太子丸同　岡崎古　蛮繪中御門殿　交丸古　伏見中納言師仲集大唐高麗本朝三ヶ國作竹之

下腰内裏　衣冠古　白樺古　新交丸當家先祖公里作之畢　唐山名古　小唐笙古　無名古　菊丸古　蜂丸

古　壞（フトコロ）〔○懷ノ誤〕丸古　古屋丸古　一管古　袖丸古　大唐武家御所〔朱〕今ニ内裏ニ御物英秋進上　通節同　旅寢同　本岡前同　新

岡前仙洞　小笙武家御所　難波丸同　紅葉仙洞　郭公同　松風同　小唐同　鬭丸同　獨寢同　糸巻

山科殿　橘丸高倉殿　生源寺山科殿　秋風丸同　孔雀丸武糸〔○家ナラン〕御物　櫻木同　唐笙同　師子

丸當家　千白同。金ト云　雁　象丸同　寒月同　紫丸　新唐丸　天曆内裏　蓬萊同　鳳凰山科殿　黒凢（クロホ）

花山院〔○以上朱〕　變黒公里所持笙、今度武家御所禁中ヘ御進上

應永廿七年卯月廿八日撰之也本ニアリ（朱）

小唐之笙變黒御返報ニ武家御所ヘマイル依御秘藏黒管ニ夕顔ヲマキ繪ニサセラル。名ヲ管中ニ予ニ被仰下可書進上由面目至也。勘〔○斟ノ誤〕酌旨再三申。重而直被仰下間進書之。爲家忝者也。（朱）變黒者予書入ナリ

方磬　打物ノ下ニ雖載之大概ナレハ重而書之

義管笙	義管笛了	笙斗字	笙也字	笙千字	笙八字	笙上字	笙ユ言字
笙几字	笙乙字	笙下字	笙十字	笙美字	笙亻乞字	笙七一字	笙比字

已上古譜如此

圏笙譜

上八上一　亡	上七上ユ　下	上六上五　斗
下一合　九六	下二四　乙丅	下三一　下五

校云ゴヂツク形は朱字

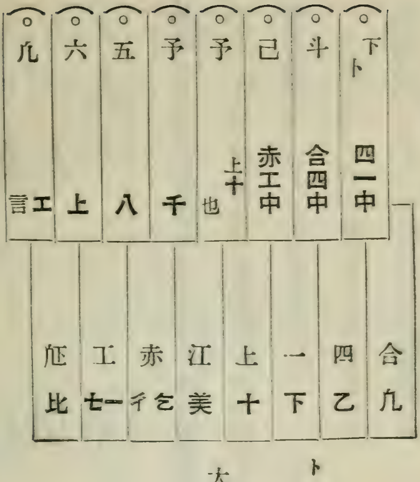
上五印（上カウ）	十（也）	
上四印	千五	師說也悉良カ久幷給社　禪門共同／一說シヤク下八日使道能拍也
上三五	八下	
上二六	上六	
上一乙言工	下	

下四上	十工
下五江	美
下六赤	乙ク夕
下七工	一七中
下八卜儿	比

古譜說々幷師說相並注進之。但笙幷笛合音私勘付之、定有紕繆歟。又有ル字ニ所謂上九下几是也。作譜之時兩音混濫有其煩之故今始作其字已僕之今案也。其恐甚多然而天性蒙昧之間爲備後覺也。他人之可用事耳。

六調子品幷二十八調子事等注之畧之畢

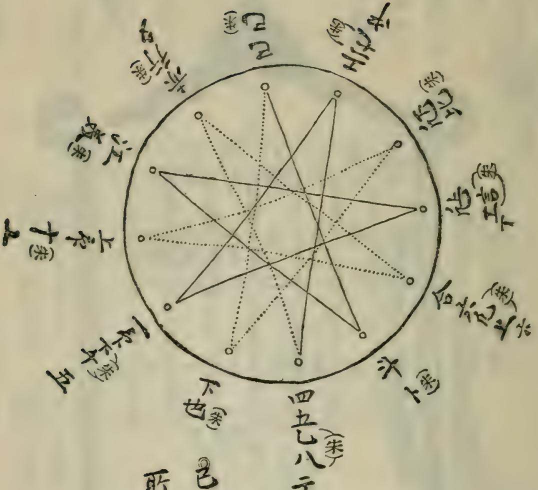
建久四年三月十二日依仰注進之散位有安



住吉神主津守国基娘之師也

大宋國巍歌譜曰

以十二律畵知其位様　笙笛付之

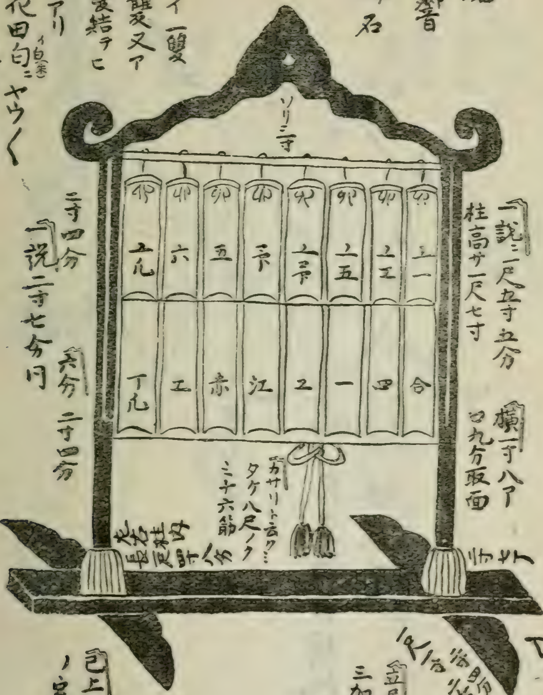


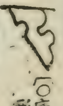
已上日足マテハ續教訓抄等ニ
所載之也

朱書は白ヌキとす

方響
或方響
一名綿石

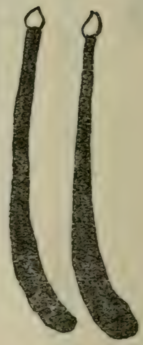
半ヘテアハイ一雙
又アハ化一雙交又ア
ケヘキ一雙結テヒ
モニ各フサアリ
ミノ色ハ花田白ニ（イ白(朱)）ヤウく
ヰルヘシフサモ紺紐ナリ




〔○底本ハ此形ナリ〕

鹿角

鯨ノヒケ



鯨ノヒケ無之時牛ノ角ヲ用之

撥（ハチ）ナリ

金名云次第

合四一ユ江赤工下凢ユ凢六五印ユ印丄五ユ工ユ一

一説金名替

合四一丄江赤工下凢丄凢六五印丄印亡斗下

廿八調

仲呂調　越調　平調　仙呂調　双調

盤渉々　商々　黄鍾々　大石々　小石々

高大石々　高平々　正平々　坎捐々　大石角々

双角々　〔医商「イ」ニヨル〕・高角々　正宮々　仙呂宮々　南宮々

黄鍾宮々　道宮々　中呂宮々　高宮々　高宮角々

高平角々　延平角々　仙呂角々

乙丑七月甲申二十日壬子大宋樂人魏奇錄

奥書

永享三年十一月晦日書之

豐原朝臣重秋改名治秋判

右方詧啚故治秋朝臣自筆記置者也當時絕畢雖然明白之案譜幸在之条寫後生載之可秘藏之

南無妙法蓮華經

豐原朝臣統秋（花押）

笛之事者爲他管他家道雖非可知委大概擇古記載之不可堅守猶妨其家々說所可覺知而已

原糸管抄載之

史記曰黃帝使伶倫伐竹於昆谿斬而作笛吹之作鳳鳴

風俗通曰笛漢武帝時丘仲所作也

注云按宋玉有笛賦玉在漢前恐此說非也

文選馬季長々笛賦曰笛生乎太漢有庶士丘仲言其所由出而不知其弘妙

注風俗通曰笛武帝時丘仲作也

又曰近世雙笛從羌起羌人伐竹未及已、龍鳴水中不見已截竹吹之聲相似、剡其上孔通洞之裁以當適〔便既カ〕易京君明識音律故本四孔加以一、君明所加孔後出是謂商聲五音畢

風俗通曰笛長一尺四寸、七孔、笛音一定諸絃歌皆從笛爲正

又曰笛滌也所以滌邪穢納之雅正也

晉樂志曰横笛

律書樂圖曰、横笛本出タリ二於羌中ヨリ一也、漢張騫使ツカヒトシテ二西域一首傳フ二一曲、季延年造ル二新聲廿八曲一
續教訓抄載之
龍吟ト云又名龍鳴又名龍笛又云羌笛又名風笛秘之又名横吹。笛徒歷反 音歒又作邃 横（朱）長（朱）高麗（朱）等ナリ

夫横笛ハ五聲八音ノ器四德二調ノ和ナリ。狀流水ニ似ニクリキ、奇寶終シウ南ノ涯ニ採ル、躰飛鴞ヒエウ〔○鴻ノ誤〕象レリ。靈幹イカンヲ衡陽ウウヤウノ嶺ニ伐ル、照華ノ管ハ咸陽宮ノ秘府ヨリ献ジ、良竹栽セイハ柯亭館ノ采椽サイテンヨリ得タリ。金谷春ノ日ナガシ、遅々トシテ石崇セキシウ花ノ下ノ曲ニ感ジ、山陽ノ秋ノ夜サムシ。冷々トシテ向子月前ノ音ニナリ、シカノミナラズ漢家ニハ張騫〔○底長軒不ニヨル〕西國ニ傳フ羌眇々トシテハルカナリ。本朝ニハ濱主東流ニ習、浪漫々トシテフカシ。爾降ソレヨリコノカタ風笛ノヒヾキ、歲月ヲ追テ滋シゲク龍鳴ノ聞キヽ、春秋ヲカサネテ興サカンナリ。誠ニ是管絃ヲ調フル夕、明功ヲ瑩ミガクアカ月、笛和樂ヲフカサレバ五音ト、ノヘズ、笛亂聲ヲ奏セザレバ万曲カナハズ、笛ヲ待テ仁義ノ禮式ヲアラワス。笛付テ商宮ノ妙遊ヲナス、仍管絃ノ中ニス笛ヲモテ眼トス

文選ノ注ニ云ク。大臣大夏ノ西崑崙山ノ陰ニシテ嶰谷竹ヲ取テ雄雌二ノ聲ヲモテ律呂ヲツ

クル、合テ十二合ヲ定置テヨリコノカタ 文選注引鄴中記云、馬融字季長扶風人也。（右京名ナリ）曉天ニ堤ノ上ヲ行ニ、〔案〕二龍イ爭呂二聲其故アリ龍水中ニ鳴、二聲ノ後天ニ登ル。其色甚以奇妙也。仍猶堤ノホトリニ居ストイエトモ其聲ヲキカズ。後ニ木ヲ巧テコレヲ吹ニニス、又竹ヲ鐫テコレヲ吹ニ其聲アヒニタリ。横笛是ヨリ始アル、鄴中記ニ見タリ。

風俗通ニ云ク、笛ハ漢ノ武帝ノ時工人丘仲ガ造ルトコロナリ。本羌中ニイタリ。〔案〕絲管抄ニアリ不可書 笛ハ滌ナリ。邪穢ヲ滌テコレヲ雅正ニ納ルユヘナリ。長一尺四寸七孔アリ、笛ノ音一タビ定テ諸ノ絃歌皆從テ笛爲レ正ト

注云ク、又案宋玉ガ笛賦ヲ王在ニ漢前ニ恐クハ此説非也、長一尺四寸或一尺二寸切目口五分、

七ノ穴有大者穴五ナリ

西域ニ云、新樂ノ乱聲ヲ始テ吹ト云々、或〔匿式イニヨル〕曰張騫天竺ニ渡テ摩訶兜勒〔イ案〇コレヲ正トスベシ〕ト佛ノ一曲ヲ傳之

初學記云ク。笛一定諸絃歌等皆從笛赴即今漢振以笛ヲ爲レ先ト若胡部以レ笙ヲ爲レ先ト七孔表ニ七曜ニ五孔表ニ五行ニ三孔象ニ三才ニ一切諸樂盡逐笛之聲ニ々不逐諸聲又樂之正聲也云々。

或書云ク。唐ニ嵆康ト云人鼎湖ヲスグルトキ、龍ノ水中ヨリ出テ吟スルヲ聞カ目出カリケルヲ、イカニスヘキヤウモナクテスクルニ、崑崙ノフモトニアル竹ノ虫ニクワレテ穴ノアルカ風ニフカレテヤウミミニナルカ、龍ノ吟スルニニタリ。トキニ此竹ヲ切テ吹ニ誠ニ目出シヿ。此ヨリ笛ハヲコリタレハ龍吟トハ云ナリ。

私云。此説ドモ皆其故アリ雖然實ハ不審、佛世界ニアル笛ハ如何、只如笙女媧随皆再與

ト歟同之

釋文ニ日ク、慈恩云ク、七孔篴（フエ）ナリ

新入諸儒議論杜氏通典詳節巻三十三云、笛制爲十二笛黄鍾笛長三尺八寸、大呂笛長三尺六寸、太蔟笛長三尺四寸、夾鍾笛長三尺二寸、姑洗笛長三尺一寸、中呂笛長二尺九寸、蕤賓笛長二尺八寸、林鍾笛長二尺七寸、夷則笛長二尺六寸、南呂笛長二尺五寸、無射笛長二尺四寸、應鍾笛長二尺三寸、用笛以寫通聲飲古夾鍾玉律并周代古鍾并皆不差於是被以八音旋以七聲莫不和韻陳山陽大守毛爽習京房候氣術陳亡、祖孝孫學之於爽周歳之日日異其律冬至之日以黄鍾爲宮、林鍾爲徵、太簇爲商、南呂爲羽、姑洗爲角、應鍾爲變宮、蕤賓爲變徵、

隨月異宮匝歲而復署之

●柰〔○文士ノ誤〕傳ニ云ク、蔡邕告ゲ呉人ニ曰ク、吾昔嘗〔○甞ノ誤〕ニ經タリ、會稽高遷亭ニ見屋椽竹

●柬〔○東ノ誤〕間第十六ヲ可レ爲レ笛取テ用ル果テ有リ異聲一。

西京雜記曰、高祖初テ入ル咸陽宮ニ周行ク府庫ヲ金玉鈴寶不レ可レ稱計一、其尤驚異者ナルハ玉笛アリ長二尺三寸、六ノ孔アリ銘曰ク昭花ノ琯或云長二尺二寸、廿九ノ孔アリ〔案〕不審可尋

又曰、黃鐘笛晉時三尺八寸元嘉九年太樂令鍾宗之減爲三尺七寸、十四年治書令史奚縱又減五分爲三尺六寸五分〔イ劉アリ〕和之東箱長笛四尺二寸

又曰、㽬賓箱笛晉時二尺九寸宗之減二尺六寸縱又減二分爲二尺五寸八分

又曰、横笛小篪也漢靈帝好ニ胡笛ヲ有胡笛篪出胡吹即地也。梁朝ニ歌云ク、快馬ハ不ニ須タ鞭ヲ一拗ニ柳ノ枝ヲ下馬吹横笛愁殺路ノ傍ノ兒ヲ比歌辭元出比國、知横笛是此國名人横笛皆者義觜其有此角者謂之義觜笛ト

〔イ李嶠アリ〕百詠ニ云ク。羌笛龍ノ聲ヲ寫セリ長吟夜ニ入テ淸シ關山孤月ノ下來テ向ニ隴頭ニ鳴ル吹テ逐テ梅花落ツ春ヲ含テ柳色驚ク行ク向子カ賦ヲ觀ス坐舊人ノ情ヲ憶

或云、笛ヲバ龍吟ト云、宮商角徵羽ノ五音ミナ龍笛ノ調ニワキヿヘタリ、サレバ樵夫牧童ノクサカリ笛ニイタルマデ理世安樂ノ聲(コヱ)ヲヲサメタリ。

武陵七十二仙傳ニ云ク。馬融夢ニ一ノ林花ノ錦繡ナルヲミル。夢中ニ此花ヲツミテ淦トミル。ヲフリサメテ天下ノ文章サトラズト云事ナシ。時ノ人号ス繡囊ト云フ、カヽル人ニテ笛ヲツクリイタセルニコソ。

抑管絃ノ器何モトリ〳〵ニススタク（〇ステガタクノ誤カ）ヲボエ侍リ。管ハ吹テ音聲ヲイタシ、絃ハ引テ曲調ヲナス。シカレハ其勝劣更サタメカタシトイヘトモ笛ハ大ニ樂ノ博士ナリ。此曲乱ヌレハ余樂直シカタシ。仍舞曲ニ對シ絃類ニ付テモ横笛ヲモテ樂ノ父トシ、大皷ヲモテ母トスルモノナリ。箏琵琶ノ類ハ絃ニワツラヒイテキタリテハニワカニ失礼ヲナス、チカキホト、ヲキトコロ自躰ノ所持アタワネバ其煩アルベシ。笙篳篥等ハ舌ノヨキアシキニヨリテ其音ト、ノホラス、笙ノ舌ハヲレヤスシ。又アシクモテハ竹アヤウシ。篳舌ハシタ（〔イ〕ナシ）ワレヤスシ。又紙ヲマキトルワツラワシ。横笛ニイタリテハ腰ニサシ懐ニヲサメ、馬上歩行吹ナラスニワツラヒナシ。又手ニヒサケテ持ケ（〔圖〕サ〔イ〕ニヨル）レハ馬季張ガ長笛賦ニ

ハ鞭トスルニタヨリアリトコソ侍ルメレ。其音或龍鳴ヲウツシ、或ハ鳳囀ヲカタドル。或先賢口傳ニ云ク。アタラシキ笛ヲコヽロミンニハ必ス双調ヲ吹ヘキナリ。此調甲乙ノ音一白キユヘナリ。

尾張濱主作〔○孝云恐クハ次ノ五重記ノ旁註ナラン〕

五重之記曰、鑒寵雅正興復之聲靡慢鄭邪衰微之〔○孝云五重記ニアル「音。邪聲」ヲ脱ス〕交鄭音如金有瓦石〔雅聲者正直之聲也。鄭音者狂言之音也〕鄭之奪雅穴賢不可有

平調品玄 如斑線行門引延

臨調 如秋風過荻上葉

盤渉調品玄 如楊柳靡春風

入調 如冬夜閇囀渚鶴

黃鍾調品玄 如隔春霞聞鶯聲

入調 如夏山蟬聞木高

壹越調品玄 如山河落漲岩間

入調 是連吹品玄調子又通例ナリ

上調子 入息高吹也如障子打懸精砂

雙調品玄 如織樹開金銀花

入調 如朝之空聞鷄鳴

太食調品玄　如荻原石潤露松

安摩　如木枯ノ和ムラ〳〵フクニ散紅葉秋也

上調子　如餓霹靂隨鳴出

同名物

（朱下同）竿竹

大水龍(ヲホスイレウ)　同小水龍　同青竹(アヲタケ)　同葉二(ハフタツ)又号鬼丸　同柯亭(カテイ)　同讃岐(サヌキ)　同中管(チウクワン)　同釘打(クギウチ)　同庭薄(ニハクイ)〔〇

（竹）教訓抄モカクアレド（朱）篤(タケ)ノ誤ナラン〕或庭筠齋院图　同青葉　或葉二ト同管云々　（墨下同）穴貴(アナタツト)或元貴　頭焼(カシラヤケ)　胡竹　海人焼不足(アマノヤキサシ)

ト云々　竿竹　音安(ネヤス)　内宴丸(ナイエン)　虵逃(シヤニカシ)又号虵丸　助支丸(シタチ)和竹　重代丸　小螺蚶(ラサキ)見江淡（マヽ）〔〇孝云

談ノ誤カ〕此外富士スソ野ナンド云笛名物出來ス重テ可注之

横笛秘曲者

皇帝　團乱旋　師子　荒序　皆壹越調ニアリ、是ヲ笛ノ四曲ト云

貞保親王横笛譜序云、

夫絃哥ノシラベ笛ニアラサレハト、ノホラス、盖シユヘニ滌(キ)淫(ヲ)邪ヲ蕩シテコレヲ雅正ニイル、ナリ。故ニ丘仲、材ヲ七孔ノ器ニアラハシテ始テ制ス、李長妙ヲ五音之哥ニツクシ

テ受傳ヘタリ。其ヨリ以來其流イヨ〳〵ヒロクシテ、遠ク漢朝ヨリ近ク日域ニイタレリ。代王管ヲモテアソビ〔國リ本ニヨル〕人龍鳴ヲナラウ、激朗ノヒヾキ時代ニシタガヒテヤウヤクタヽシ。爛漫ノコヘ曲度ヲヲテシケクヲコル、方ニ今師法ステニトヲクシテ乎(マヽ)ニ異論ヲ執ス。樂府ニ知音スクナキ吏伶官ニ矯狀(ケウサウ)ナキ人聖上正聲ノ將ニ變ナムコトヲ惜テ謬曲(レイキヨク)ノ乱聽ヲ愍シム　已上文選之

又笛孔ハ七ナリ、一ノ孔ニ三ノ音アルヘシ、太キ音中ノ音細キ音ナリ。又甲中乙ノ音シカレハ七ノ孔ヨリ廿一ノ音ヲイタスナリ。

又七ノ穴ノ內ニ五音アリ。干穴ハ商ノ音、丄穴ハ角ノ音、夕穴ハ徵ノ音、中穴ハ羽ノ音、六穴ハ宮ノ音ナリ。干ヨリ丄ノチヰサキ穴ヲハ次トナツク、是別ノ音ニアラス、干ノ塩嚐トスルナリ。其音六穴ニ同キナリ。宮商角徵羽ノ中ニツキテ呂律ノ音アルヘシ。干ノ穴ニ呂律ノ音アリ、律ヲバ平調トイヒ、呂ヲバ大食調ト名ク。丄ノ穴ニ呂ノ音アリ、即双調ト名ク。夕ノ穴ニ呂律ノ音アリ、律ヲバ黄鐘調トイヒ、呂ヲバ水調トスルナリ。中ノ穴ニ律ノ音アリ、盤渉調ト名ク。其ノ呂ノ音イテタツタヘス、六ノ穴ニ呂ノ音アリ、壹越調ト名

ク、律ノ音イマタツタヘス。已上五音ノ呂律カクノコトシ。此外ニ五ノ穴ヲバ下無調ト名ク、別ノ樂ナシ、則是ヲ角調ト名ク。丅ノ音ヲ上無調ト名ク、コレ諸ノ音ノ塩梅ナリ、別ノ樂ナシ、即是ヲ林鐘調ト名ク、角調ニハ丅ヲ[illegible]ヲ甲トシ、林鍾調ニハ五ヲモテ甲トスルナリ。

悉曇藏第二ニ云ク、伶倫鳳凰ノ聲ヲ聞テ笛ヲツクル、是則解谷ノ竹ヲ取テコレ崑崙（コンロン）ノ地ノ谷ノ名ナリ。鳳凰鳴笛ヲツクル上ノ孔アリ。二ノ穴ハコレヲ傳ヘス、其九ノ穴ハモテ五音トス、竹ノ節ヲ尾トス、竹ノスエヲ首トス、本管ノ穴コレヲヨヒテロトス、竹ノ腹ノ上ニ一二三四五六七ノ穴アリ、コレヲヨヒテ、次干五丄夕中六丅トスルナリ。六口二ノ穴ヲ宮トス、コレニ二條アリ、イハユル一越條〔〇孝云原本カクノ如シ下同シ〕律差陀條呂ナリ、土〔〇原本〕ナリ、呂〔〇原本ナシ〕ナリ、口六二ノ穴ハコレ一音ナリ、大小ヲ合テ一条トスルナリ。次ノ穴ハ別ノ条ニアラズ、名テ無條トス、コレ諸音ノ塩梅ノ故ナリ。〔〇孝云コレハ原本ニナシ後人ノ注ナリ〕『但シ次ノ穴ヲモテ無調トスル事イマタ習傳ヘス、以前ノ説ニ相替ナリ、ヨク〳〵尋ヘシ。』〔〇以上〕干ノ孔ヲ商トス、即是秋ノ音ナリ。此ニ三条アリ、イハユル平調〔〇條ノ誤〕律乞食調〔〇條ノ誤〕呂太食調〔〇條ノ誤〕呂金ノ音ナリ。五ノ孔又別ノ条ニアラス、塩〔〇

孝云梅ヲ説ス」ノ義ナリ。次ノ穴ニ同シキ故也。上ノ孔ヲ角トス、即是春ノ音コレヲヨヒテ霜条トス、律其呂ノ音未コレヲ不傳、木ノ音ナリ、夕ノ孔ヲ徴トス即是夏ノ音ナリ。コレニ二条アリ、イハユル黄鐘條律垂條スイ。呂ナリ、火ノ音ナリ、中ノ孔ヲ羽トス、即是冬ノ音盤食條〔亻涉調〕ハ名ク、律、其呂ノ音未タコレヲ不傳、水ノ音ナリ、中六二ヲ合テ下ト名ルナリ。

竹節ノ下孔ノユヘニ、コレヲフケハナリトイヘリ。

畐云ク、下穴ハ上夕ヲ開テ出之ヲ又五中ヲ開テ出之ヲ又管穴ヲモテ口トスル秘說ナリ。

又云、笛ノ穴下方ヨリカソヘテ上方ニイタル、但六夕一度ニ開吹テ下穴トスルナリ。皆フサギテ吹テ口六トナツクルナリ。下穴ヲハ之ノ穴ト名ルナリトイヘリ。

又云、末ノ切目ヲ口ノ音ト云事ハカクスヘキ事也。五中ノ穴ヲオヒテ皆フサキテ吹音ナリ。又古實ニ六穴ヲスカシテ吹ナリ。

又云、笛ヲ紙ニマク事アリ、左ニアクナリ。切目ヲ首トスル故也。

又云、干中甲乙平調中五甲乙盤涉調五丁甲乙下无調丁工甲乙上无調工六甲乙雙調六夕甲乙一越調夕干甲乙黄鍾調甲乙ノ次第カクノゴトシ。

又云、干平 五下无 丄双 夕黄 中盤 下上无 六壹ナリ

又云、角調上无調下相甲、上爲乙 林鍾下无調工相甲、下爲乙

圓憲說ニ云ク、角調下无調林鍾調上无調歟ト云々、以前之說ニハ相違歟。又云、五穴名角調下无 下穴名林鍾調上无

左大臣并浮名院說ト云々。

又說、五穴名林鍾調下穴名角調

又云、黄鍾調ノ心ハ丅孔ヲ細ク吹太食調ノ心ハ丄孔ヲ細ク吹口傳ナリ。

名物等物語

水龍ハ昔シ唐人賈人交易合力シテ渡海ノ間海中ニ船留リテ進退スル事アタワス、賈人等悲歎シテ海神ニ祈テ云ク、若此笛ヲ用ムカトテ海水ニサシ入ル、アカクイカメシキ口ヲサシイタシテ含テ入了。其後船便〔不動〕テ難ナク岸ニツキテ後ノ年金千兩ヲ貯ス、歸唐ノ間其笛入シ程ニテ海神ニ祈テ曰、神若此金ヲ用ントチモハ、彼笛ヲ出スヘシ、詞ニ應シテ笛浮出タリ、仍金ヲ海中ニ入ニ前ノ如クノ赤口現シテ千兩ノ金ヲ呑テ入ト云々。唐人此笛ヲカ

ヘシエテ我朝ニツク、其時ノ天子金二千兩ヲ給テ召之ト云々、今ハ平等院ノ御經藏ニアリト云々。或記ニ云ク、天曆ノ御門ノ御笛ナリト云々。

又云、此笛管大ニ音豐ナリ。衆管ニ超タル故ニ大字ヲ加フ。笛水中ノ龍吟ヲ寫ス故ニ水龍ト稱ス。帝甚タ秘之、輙不用宴會云々。

知足院殿仰ラレケルハ冷泉院不例ノ御心地ノ比小刀ニテ哥ノ穴ヲ間ヲケツリテステサセ給タリケルヲ御室ノ參會セサセ給テ其穴ノ間ニハコト竹ヲフセラレタルトゾ。其後後冷泉院ノ御時件ノ笛人ノ盜ミタリケレバ、世間ノサワキニテ御修法ナト行レケルシルシニヤ、御河水ニ打入テ置タリケルヲウトマシカラセ給ヒケレハ、宇治殿申給テ御經藏ニヲカセ給ケルナリ。

又云、小水龍此笛モ粗大水龍ニニタリ、其聲尤絶妙ナリ。上常ニ翫之不止御遊ノ席無不奉之、今世傳テ禁帝ニアリ。此笛新院ノ御宇藏人吹穴ノ上喉ヲ打ヲル、然間大納言泰通奉之御修理アリ。元久三年正月五日八幡住侶阿闍梨覺暹召仰テ首ヲツキ裝束ヲセラル、其笛ノ哥普通ノ笛ニ三分アマリ延タリ、音モ事外ニ此比ノ品ヨリ太アリキ。此笛三曲ヲキワメサ

ラン者ハフクヘカラスト大納言殿仰ラル間細工ヲロ〳〵笛ヲ心ウトイヘトモコレヲフカス、宗賢式賢吹之。又云、小水龍或記ニ云、天下第五ノ笛ナリト云々、

葉二ハ禪定殿下（忠實）仰云、朱雀門ノ鬼ノ笛也。昔シ月アカキ夜博雅直衣ヲ着シテ朱雀門ノ邊ニ遊テ終夜笛ヲ吹、同ク直衣着タル人又來テ笛ヲ吹、其音已ニ絕倫ナリ。此古事前ニ注仍畧之。淨藏後ニ此笛ヲ吹由ヲ注之不審之事也。博雅ハ淨藏ヨリ後ノ人ナリ、其故ハ淨藏（宇多天皇御宇）ハ寛平三年辛巳生ル、（村上）康保元年十一月廿二日入滅七十四。博雅ハ（醍醐天皇御宇）延喜十九年己卯生ル、（円融）天元三年九月廿八日薨六十二。業平ハ（淳和天皇御宇）天長二年乙巳生ル、（陽成）元慶四年五月廿八日卒五十六。

此人ノ得タル笛ヲ後ハ淨藏ノ吹タランハ年記符合セリ、博雅ハコトノ外ニ相違也。

又云。青竹ハ笛竹ノ笛也。昔蟬碧鮮二葉アリ、白露常ニ其上ニ凝ル、故ニ青葉ト号ス、尤靈物トスルニ足レリ。

又禪定殿下（忠實）ノ仰云、本朝ノ横笛ハ葉二ヲモテ第一トス。此笛他竹ニ不似、其色赤キ事銅カケタル樣ニコトナラズトイヘリ。第二ハ青竹、第三ハ柯亭、第四ハ大水龍、第五ハ小水龍ナリ。

同仰云ク、柯亭ハ三條關白ノ笛也。四條大納言公任コレヲ傳フ。大二條殿（教通）ハ彼納言ノムコナリ、仍是ヲ傳ヘ給ト云ヘリ。此柯亭ハ昔唐土ニ蔡邕ト（字伯皆）イフ人アリ、柯亭舘ニ宿ス。柯亭ノタルキ竹ニテアリケルニ邕コレヲ見テユヽシキ笛竹ナリトテ笛ヲツクル、其音世ニスクレタリ、今傳リテ我朝ニアリ。

小蟬ハ篔竹ノ笛ナリ、元ハ淨藏ノ笛ナリ。件ノ笛傳テ小一條院ニ候ケルヲ、傳々トシテ三宮ニ候ケリ。チヰヤカナル笛ノ蟬三筋アサ〳〵トシテ付タリキ。猪ニクヒヲラレテ吹穴ヨリ下ハ鹿角ヲモテツキタリ。彼笛仁和寺ノ大教院一品宮ノ御所燒失（一〇之ヵ）間燒畢。其時武吉ガ白笙又時元ガヲキナ丸二ナガラ燒了。件ノ小蟬ハ下總前司師季白ラウヲ、モシニ入ルトテ頭ワレテコカレテゾ侍リケル。

虵逃ハ樂人淸原助種ガ先祖ノ笛ナリ。而左近府生助元、（助種弟子）府役ノ間懈怠アリテ左近府ノ下藏ニメシコメラレタリケルニ、此下藏ハ虵ノスムナルモノヲトヲソロシク思テヰタリケルホド、夜半許ニナリテ大虵イテキニケリ。頭ハ師子ノ頭ハカリニテ眼ハカナマリノコトシ。三尺ハカリナル舌ヲサシイタシテ、大口ヲアキテステニチカクヨリテノマントシ

ケリ。助元肝心モウセハテナカラ、笛ヲヌキイタシテワナミク〳〵見蛇樂ノ破ヲ吹ケリ。大蛇キタリトマリテ頭ヲタカフモチアゲテ笛ヲキククケシキアリ、シハラクキ、テカヘリウセニケリ。仍蛇逃〔或蛇送（ヲクリ）〔イニテ補〕〕ト名ク。今世ニ尙傳之、助種ガ傳タルヲ公時卿ニ讓リ奉ト云々。

助支丸ハ倭竹歟。或人云ク、昔興福寺維摩會ノ時舞人狛光高等例ニ任テ廳屋ニ着テ餔（クウ）食其屋星霜多積テ垣壁半ハ穿ツ助枝ノ中ニ一竹アリ、笛竹ニヨシ。土中ニテ年序ヲ歷トイヘドモ其樣未變、光高截テ笛トス、果シテ優美ナリ。累代相傳シテ則房ノ世マテ在之。今ハ傳人ナキ歟。家モ古文孝經如シ。

重代丸ハ左大臣公能ノ笛ナリ。基通ノ弟子ナリ。仍世人公能重代丸ト云。

內宴丸ハ六條禪門蓮道ノ名笛也。內宴ノ時元（基政）政吹之。仍爲名々、蓋擬馬內侍也（マヽ）。曲水丸ニ頭燒音安此兩管ハ中古同時ノ名物ナリ。

此頭燒ハ海人ノタキサシ一名ナリト云々。胡竹ノ笛ノ頭ノフシノソバ少燒タルカニツノ穴ノ下ノアヒ少延タル笛ナリ。或說ニハ鳥羽院ノ御物頭燒ト申。

又大神基賢ガ頭燒ト云笛アリ。件笛弟子タルニヨリテ新大納言成親ノ卿ニユヅリタテマツリ畢。又此笛ハ二穴ノ下ノ穴間少延タリ、頭ノヤケヤウ彼院ノ御笛ニ似タリ。

鬧丸、此笛ハ或記ニ云、源頼俊笛ナリ、伏見修理大夫俊綱ニ取籠ラレテ數年カヘシエサル間、頼俊ガ大夫ノ許ヘ參向シテ世間ノ物語ナトシテ出カタニ、實ニハ彼笛返給ヘト申ニ、物中ニ置失テ侍ルナリトテ立レケルヲ、指貫ヲ取テ引止テ、只今日返給ラントイヒテ侍ケレバ无術取出サレタリケリ。筲〔○管ノ誤〕竹ナリ。

腰丸ハ太神宗賢ガ笛ナリ。此笛ハ或僧出來テ賣之、而ニ夕ノ穴ノ下二三分許耶(タチ)〔○續教訓抄聊ナリ〕折タル事アリ、仍管絃伶人家難ヲ加テ不買之、式賢路頭ニテ見テ音ヲ聞ニ難ナシ、仍買畢。其後處々ノ法會ニ吹之。宗賢聞之甚以テ驚讃頗ル所望ノ氣アリ。仍与之、建久ノ比梶井宮ノ童舞主上御覽ノ時、閑院殿此笛ヲ召御覽アリテ御感シキリ也。仍以後日進之畢。腰病アルニヨリテ腰丸ト号ス。

寢暗丸此笛ハ式賢年來ノ笛ナリ、音聲妙絶ナリ。頗鶯ノ竹ノ中ノ音ニ似タリ。仍寢暗丸ト号ス。

般若丸ハ堀川院ノ御物ナリ。而明暹已講大般若ノ御讀經ニ召レテ侍ケルニ主上御笛ヲアソハス、調ニ随テ音ヲ合テ讀ケリ。上是ヲ忻ク思召テ六調ヲ替テアソハス。時ニ随テ又音タカハス。其時是ハ何物ソト御尋アリ。出雲守明衡ガ息尾張得業円憲ノ弟子明暹ト申物ナリ。然ハ定笛仕ルラントテ彼御笛ヲ下給タリケルナリ。今般若丸コレナリ。

綱代丸音容共ニ吉シ、天王寺樂人秦公綱笛也。而二條中納言定輔ヲモテ仙洞ニ献ズ。下署伏見修理大夫俊綱家ニ一ノ侍客アリ。自愛シタル笛ヲ持タリ、今稱スル故ヲシラズ。大夫エント思ニ客ユルサズ、遂ニ勘責ニ及ブ時、客ノ曰、随分ノ寶物忽ニサラン事ヲナケク、願ハ一曲ヲ吹テ直ニ献之。大夫諾赦ス之。客偏リテ他笛ヲ持來テシハ〳〵曲ヲ吹テ云ク、汝カ爲ニ還テ殃ヲウク所獲何益ソトテ笛甃ニナケテ打クタキ畢。大夫チカラナクシテ止。其後竊ニ宇治殿ニ進之。此支成高ガ大丸ノフゼイニ似リ如何。

腰打　此謂末勘得之

大丸豐府生時行貴重ノ笛也。仍俗呼テ時行大丸ト云藏人經正傳之。

大穴、世ノ人コレヲ長慶ガ大穴ト云、孝道傳之。

高野丸、此笛ハ三位中將維盛ノ卿ノ笛ナリ。是ハ小松大臣殿ニ或女房賣之、讚岐高野庄米百米(○須數訓抄斛トス)ヲモテ留之、而彼三位西海下向之時女房ニ讓之。彼女房佛事ノ爲ニ用途ニナサル、トキ鵝眼三十貫ニト、メラル、今ハ八幡ノ在幸清ノ坊之ト畢。

荒序丸、胡竹ノ笛ナリ、承久二年九月十九日水無瀨殿ノ舞御覽ノ時、右衞門督親兼此笛ヲモテ荒序ヲ吹シメ給フ、同廿日進覽之、仍此名ヲ付シメ給。此笛ハ誠ニ吉笛ナリ。

大笛頭嶋承久二年二月三日水無瀨殿ニテ前右衞門督親兼當院ニ進覽、此笛ハ宗賢年來ノ所持也。

無名刑部少輔家基一笛アリ、往古ノ名物也。即堀川院ニ献ズ、尤叡感アリ、但吹穴已刊其聲聞透、仍以木工式部大夫俊重修理セラル。紫壇(○壇ノ誤カ)ヲモテ加フ。其後基政吹之。奏申テ云ク、上古ヲハチサル名器ナリ。但木音相交リ、是頗ル瑕瑾ナリト申ニ再三有叡感ト云々。竹木ノ音聞分タルコト名譽ナリ。

日本記(マヽ)云ク、天武天皇十四年九月各判官一人、史一人、巡ニ察國司郡司及百姓之消息ー。是以日詔曰、凡諸歌男、歌女、笛吹者、即傳ニ己子孫ー令レ習ニ歌笛ー。

古人語曰、叡山ノ宝倉ニ牙笛一管アリ、件笛ハ慈覺大師入唐シテ五臺山ニ登テ文殊ヲ拜シタテマツラントス。然而文殊顯現シ給ハズ、只雲中ニシテ微音ヲ作音止テヲトシヲクモノアリ、コレヲ見ニ件ノ牙笛ナリトイヘリ。

承和四年六月入唐嘉祥元年六月歸朝、ソノ時此笛ヲ傳ヘ給フモノナリ。

又東大寺ノ宝藏ニ一管アリ、コレイツレノ世ニ渡レリトシラズ。唐ノ玄宗皇帝ハ笛ノ仙ナリ。月ノ夜舩ニ乘テ笛ヲ吹給、件ノ笛天下第一ノ一物ナリ。其堅キコト石ノ如シ。心ニ天下ノ笛工我ホドカタキ笛吹モノアラシトヲホスニ人來テ此笛ヲ吹ムト申。皇帝即チコレヲ与ヘテ吹シムルニ殆ト帝ヨリハスクレタリ。此人申テ云ク、此笛ハ淡竹ナリ、息ヲセムルニヲヨハスト申。皇帝セメテ吹ヘキ由仰ラル。即コレヲセメケレハ粉ノコトクニクタケニケリ。件ノ笛吹タチマチニミヘス。是鮫龍ノ靈ソネミテ此笛ヲクタクト云ヘリ。子細唐ノ蒙求ニミエタリ。

同帝月ノ夜笛ヲフカセ給、其音龍鳴ニコトナラス、爰ニ一ノ方術ノモノアリテ龍鳴ヲ封シ止ム。帝ノ笛ヲキ、テ龍鳴ト存テ、コレヲ封ス。帝忽ニ手スクミテ笛ヲフクコトアタハズ、

一說ニ云ク。ヲシニナルトイヘリ。群臣ヲノ〳〵ナゲキ一朝ヲホキニサワク。持封ノモノ此事ヲ聞テヒソカニ其封ヲヤフル。帝コレヲ聞召テ大ニハラタ、セ給トイヘリ。

或說ニ云ク、唐ニ龍ヲ皆トリマツメテ壺ニ入テ封シタリケルニ、其時ノ帝王ノ笛ヲフカセ給ケルヲキ、テ、猶龍ノナクハ封セラレヌ龍ノアルナメリトテ、又封シタリケレバ、帝王笛ヲモエフキ給ハス、後ニ封ヲトリ則ナヲラセ給、先ト同之。

玄宗皇帝玉笛ヲ持セ給ヘリ。主ノ外ハフカヌモノナリ。而ヲ楊貴妃(マヽ)御寵ニホコレルアマリ是ヲ吹タリケリ。其咎ヲモキコトナレハ、宮ヲイタサセ給テケリ。爰ニ楊貴妃ソノアヤマリヲカヘリミテ、ミツカラカミヲヌキテ帝ニタテマツレリ。帝コレヲ御覽ジテ大ニヲドロカセ給テトガヲユルサレニケリ。

漢家ニ王喬ト云人、漫々タル秋ノ夜月ニ詠シアカスニ、仙童一人來テ笛ニメテテ一ノ鶴ヲ引テノセテ去ヌ。イフカヒナクテスクルホドニ、トシコロヘテ子ニテ王漢トイフモノ夢ニ鳳ニノリテ來テイワク、三年ガ間仙樂ニツラナリテ遊色ヲ宗トス。然ニ昨日一越調ノ樂ヲモテ奏スルニ、笛ノコトハヲ一ワスレテカタヘニイサメラルヨリテ鶴ヲメサレテ鳳ニカハ

ル、コレ万代ノキス子孫ノ辱ナラズヤ。鳳ハ鳥ノ王ナレトモ仙道ニハ鶴ヲ宗〔原字不ニヨル〕トストイヘリ。彼詞汝ヲホヘタリヤト、ウ、ヲボヘタリトイヘトモ、我ハ凡夫公ハ仙路ニノホリ給フ、賢笛ヲ愚音ケカスヘカラストイウニ、コトハヲモチテヲシユヘシトイフ、コレヲキ、テ聲哥ヲモテス。其後仙萊（一本宮朱）ヲサシテサリヌ、夢サメテ枕ヲミルニ鳳毛一アリ、コレニヨリ笛ノ名鳳笛ト云是秘事ナリ云々

或云、南陽王ハ七歳ニテ位ニツクユメニミテ二ノ笛ヲエタリ。一ノ笛ヲバ旱笛（テル）トナヅク。一ノ笛ヲバ雨笛（フル）ト云、サメテ後ミレバ現ニコレアリ。南陽王一ノ笛ヲトテフケバ雨シキリナリ。又一ノ笛（一本向朱）ヲフケハミナハレテ旱テル。

又云。漢家ニ白〔○李云向ヲ正トスベシ下同ジ〕子期ト云人アリキ、隣人ノ笛吹ヲキ、テヨシミヲムスフ事人ニコヘタリ、此心ヲ（一本向朱）

梁鶏栖テ遅ク唱フ笛ハ白子期ガ隣ニ吹漢月望テカタフキカタシ礎（スタ）楚屈原カ舎ニウラム。

文選ニ云ク。隣人笛ヲ吹モノアリ聲寨（レイ）〔○寥ヲ正トス〕亮（リヤウ）ナリ。

又云、或詩ニ

龍水中ニ吟ズ再ビ馬季長ガ笛ヲ聽鳳中天ニ囀ル重テ王子晉ガ笛ヲ遇フ〔朱〕笙歟

又或詩ニ云ク、

馬融笛ヲ吹ハ龍神耳ヲソハタテ、穆公鼓ヲ打ハ馬商心ヲスマス

又云、孔子ハ笛ヲ吹給ケリ。

穆天子傳ニハ穆王ノ時天下ニ連雨三月ヤマス、旱笛ヲフクニヲノツカラヤミヌトイヘリ。

〔イ南アリ〕陽王ノユメノ笛ニヤ。

又云、漢ノ高祖ノイクサノ時キ勢スクナクナリテアヤウカリケルニ、張良陳平ト申ケルハカリ事カシコキ人々、夜中ニ人ヲシタテ、項羽ノ軍ノ中ヘツカワシテ笛ニ楚聲ヲツクリテ吹シメケレバ、項羽ノツワモノ百万家ミナ〳〵コト〳〵ク啼泣メイクサノ陣ヲサリニケリ。

古人ノ云ク、貞保親王ノ笛御師ハ戸部春近ガ高祖父吉延トイヒケルモノナリ。

此親王ノ御笛ノ音ニハ上霧〔底務〔イ〕ニヨル〕ナリ。又成高トイフモノモウハキリ也。ウハキリト云ハ揭〔イ蝎〕皷拍子ヲシラスフキソラシ〳〵吹テ揭皷ノ一拍子三拍子ヲ寠スシテ吹シムルナリ。作ノウハキリハ息多ガ吹トコロナリ。息スクナキハ笙ノゴトク揭皷拍子ヲフクナリ。

又堀川院ノ御息又ウハキリ也。入道左大臣殿（後房）コレヲキヽテ仰ラレケルハ、（恐貞保親王）式部卿宮薨テ後五十余年ノ後始テ又上霧（霞務[在]ニヨル）ヲ聞ト云々。

博雅三位ハ管絃ノ仙ナリ、其中ニ横笛全ク競モノナシ。皇帝團乱旋ヨクコレヲ傳フ。此人笛ニ鬼ヲフキヲトスト云リ。

江談（〇孝云談ノ誤）說同（恐匡房）コトナリ

博雅三位生レ侍リケル時、天ニ音樂ノ聲キコヘタリケリ。其比東山ニ聖心上人ト云人アリケリ、天テキクニ微妙ノ音樂アリ。笛二笙二箏琵琶各一鼓キコヘケリ。世間ノ樂ニモニスフシキニメテタカリケレバ、上人アヤシミテ庵室ヲイテ、樂ノコヘニツキテユキケレハ、博雅ノ生ル所ニイタリニケリ。生レ終リテ樂ノ音ハト、マリヌ。上人他人ニタカル事ナシ。母ニコノ瑞相ヲカタリケルトナン。

王監物頼吉ハヲホツカナキ樂ヲバ樂屋ニテモ譜ヲヒロゲテ吹ケルナリ。道ノ長者スル事ナレハミクルシクモ侍ラス。又難スル人モナシ。綿譜ト云ハ樂屋ニテヒラキミケル譜トカヤ。

私云、此事末代ニ如此事ヲ見テ上古ニタニモ如此シケル上者不苦トテ出仕ノ席ニテモ

譜ナント見コトニセハ皆此說ニ可付、上古ニハ內々稽古スクレテ悉樂故實說々習テホヘテノ上ノタシナミニシケルナルヘシ。何事モ人ニヨルヘシ、今モ上樣又ハ平人ニモ樂ヲ教可申ニハ能々覺タル樂ナリトモソ　ニ不可申譜ヲヒカヘテ教タテマツルヘシ。隨分見ナレタル譜ニモアヤマレルコトアルヘシヨク調タル譜ニテサツケタテマツルベシ。

樂所預少監物源頼能ハ玉手信近ニ隨テ横笛ヲ習ケリ。信近ハ南京ニアリ。頼能ハ其道ノ遠ヲイトハズ。式日ハ菘田ニアリテ其虫ヲハラヒケレバ、頼能モシタカヒテ朝ヨリ夕ニイタルマデ虫ヲハラヒケリ。或時ハ大豆ヲカル所ニ至テ同クコレヲカル、カリヲハリテ後鎌ノ柄ヲモチテ笛ニシテヲシヘケリ。カクシテ其業ヲナストイヘリ。貴賤ヲ論セス訪學シケリ。

天人樂ヲバ八幡宿院ノ橋上ニテ大童子ニナラヒタルトゾイヒ傳タル。頼能ハ博雅三位ノ墓所ヲシリテ時々參向シテ拜シケリ。マコトニスキタルナリ。

土御門ノ大納言宗俊ハ中比ノ上手也。王監物頼吉ガ弟子也。但シ面白クフクヤウヲ好テ其

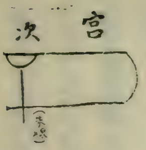
樣ニフカレケルナリ。眞實ノ上手ハ面白サハハナル、ナリ。

又云、基政以外ニエシヤクアルモノ、年來他人ノヨクモセヌ樂モ基政ガ世ニハトリナヲシテ樂所ハカリヲカ、ミヲカケテヲホユルト時元トキワメテ中ヨキカウナツキアワセテセシ樂ハ他人クヒサクヘクモナカリシ。又時忠調子山モクツルハカリ吹出シタルニ政清カ樂ハシリタレ圧コマカニモナクテアレトモイカツチノヨクナリイテタルヤウニ吹出シタリシコソ時元基政コシラヘシタ、メシニヲトラストヲホヘタリ。

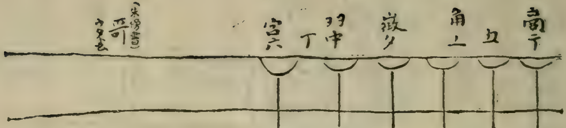
懐竹抄拔書　　大神惟季撰

横笛品

首以下爲レ頭、秘說也。安然和尚御說云。以ニ本管穴ニ云レ口。



非ニ別音一。爲ニ干塩梅一也。其音同六



此有二律呂二音一。律名平調。呂名大食調。
此名二下无調一。无二別調一。或云角調。左大臣家御說。淨明院(囝御アリ)說云こ。
此名二雙調一。人皆名レ呂。但与二悉曇一相違。
此(國名アリ)有二呂律二音一。所レ謂黃鍾調律。水調呂也。
是名二盤涉調一。律音也。其呂音未レ傳レ之。
是名二上无調一。諸音塩梅。无二別樂一。或云二林鍾一。
是名二一越調一。呂音也。律音未レ傳レ之。

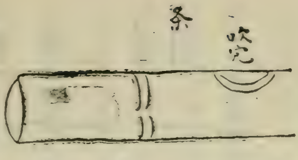
淨明院說。左大臣殿同レ之。或人云。角調以下爲甲。林鍾以五爲甲。

謂二一越調沙陀調一。呂。口六二穴者是一音大小合。

私云。一切音曲雖レ有二上下麁細之別一。不レ出二此七音一。但皆有二呂律音一何以知レ者。干夕兩穴已各謂(國許[不]ニヨル)レ有二呂律兩音一。自余之穴何以名二只律呂一哉。况現吹レ之。於二盤涉調一渡二一越調一。乃至雙調之物吹レ之。呂音其音与レ六同。又於二一越調一渡二平調一。乃至盤涉之物吹レ之皆无レ失。以レ之思レ之。皆有二呂律之兩音一也。但世間之刄不レ許レ之歟。許ユルス

〇六律者正三五七九十一。六呂者二四六八十十二。今委案レ之。丅五ユ夕中丅六。以二如レ此次一平下双黄盤上壹之七種条。所レ謂申呂中皆乙反親也。即七星列(ツラナリ)レ宮。不レ失二其位。指二一六之建一。未曾不レ失二三四時一義也。

〇尾其中拾五下兩穴。只以二五箇穴一。爲レ宗之時轉レ意耳。此即宮、五方五行五星五音等也。万物自レ此出生神逆時轉耳。此分二呂律一。此即表二天地陰陽等一。惣言レ之世出世之一切諸法。不レ出二横笛之爲一レ穴。思可レ知レ之。



六口二穴。爲レ宮。即方中央。土音。四季也。是有二(レトモ)一二条一。爲二一条一。次穴非二別條一。爲二无調一。是諸音塩梅故之

丅孔。爲レ商。即方西。金音。秋季也。是有二三条一。謂二平調。律。大食調。呂。乞食調。呂。

五孔。爲二變羽一。即名二林鐘調一。謂二下无調一也。亦非二別条一。塩梅〔塩ナシ図ニヨル〕義也同二次穴一故二。

ユ孔。爲レ角。即方東。木音。春季也。名二双調ト。呂。於二律音一未二傳來一。但口傳云、渡物時可レ有二律音一也。

夕孔。爲レ徴。即方南。火音。夏季也。是有二一条一。謂二黄鍾調。律。水調呂一。

中孔。爲ㇾ羽。即方北。水音。冬季也。名二盤渉調律一。於二呂音一未二傳來一。但口傳云。蕪甲樂終留二宮音一。頗ㇾ爲二呂音一也

丁孔。爲二變徵一。即名二角調一。謂二上无調一也。竹節丁孔。所二以吹一ㇾ之者也。

一可ㇾ吹ㇾ笛樣

吹ㇾ笛必有ㇾ説。太ク細ク散シ肥シ瘦シ押シ鋤ス等。皆本自不ㇾ記云。以ㇾ手傳授。〔困〕須二弟子受ㇾ業者詳聞二習之一。

又於二行字一〔底宗イニヨル〕有二不同一也。樂早有二行多一也。樂遲有二行少一也。於二火字一又有二緩急一。如ㇾ此事大旨不ㇾ記。皆師口傳習。

又云、六中夕ヲ吹時ニハ、少可ㇾ含也。六中六丁中丁中、此三音ヲ慥ニ可二別吹一也。

又云、笛穴中ニ中由夕由上由、コノ三ノ穴ハ吹惡也。此穴共聞ヨキホトニ手ナラスヘキナリ。指キ、タリトテ、ヒラノヽトシタル極テ見苦シ。ヒラメカサスシテ指ノコトハノキ、タルコソ、實ノ手上手トハ覺レ。又息ヲツクリテ、笛ニ入以テ由詞ヲ吹ハ、田樂笛、里神樂笛ナントノ心チシテワロシ。

又笛ヲユルカシテ吹人モアリ。身ヲ動テ吹モノモアリ。ウナツクヲ拍子トテ吹類モアリ。

頭ヲ振リ、膝拍子足拍子、ケシカラス目ニタツホトニスル族モアリ。人ノ心不二一樣一。故雖レ受二同師之傳一、如レ此相違出來也。只人ノ目ニタヽス、ヲカシカラヌ樣ニ、人ノ藝ハアルヘキナリ。絃モ管モ音曲モ皆被レ引二心操一也。大旨如三水隨二方圓之器一似二草木之靡寄レ風一。然者ヨクモワロクモ、父ノ相承ヲモ師匠ノ傳受ヲモ、聊モ不レ違二其樣一マネヒトラムト可レ思ナリ。其上ワロカランハ更不二身ノ過一。師匠ノワロキナルヘシ。所詮唯身ヲ直ニ、顏ヲ正ク持テ、躰ヲハタラカサス、笛ノ首尾ヲスクニモチテ、笛ヲ持タル指モ、左右トモニフカヽラスアサカラス、見ヨキヤウニモチテ、ウチ／＼ニテ、向テ居タル人ノ、吹キ持タル笛ノ穴ノミユル程ニノケテ、手サシサワヤカニ、ユル／＼シツ／＼ト吹習ヘキナリ。カク稽古シツケヌル人コソ、人前ニテハヨキコトナレ。笛吹アヒタ身ヲユルクテ、聊爾自由ニ持習ヌレハ、クルシクナルニシタカヒテ、身ユラレテクセニナル。又笛ヲ含テ習ヌレバ、ノケ〔原ヌノケ群本ニヨル〕テ吹事難レ堪。笛ハクク〔原カク、不ニヨル〕ムハヤスク、ノクルハ大事ナル故ニ、カク制ス。ハク、ミタル音ハ、イカニモオダヤカニキコヘテ、晴タル音モ、サワヤカニ澄事モナキナリ。

一笛祢取事

笙篳篥等、調子ヲ吹澄(スマシ)テアナ〔一本ル〕ニ、笛調子ニテモ、道行躰ノ樂ニテモ、吹カム料ニ取音時ハ、更長キ祢取ヲバセズ、只本祢取ノ短ヲスルナリ。

又舞ニツキタル祢取、有二其數一。有二長短一、家々ノ習各別也。ヨク可レ存二相傳之樣一。

天養元年三月七日、宇治小松殿ニテ御遊ノアリシニ、禪定殿下令レ笛レ吹給。平調ヲ工穴ヨリ打上テ、面白トラセ給テ、被レ仰云。如レ此祢取シカバ、宗俊大納言面白モノカナト被レ感キト云々。

備中守政仲ハ笛ヲ祢取事ヲホク、ネトルハモロ〳〵ノエセコトナリトゾ。ソレモヲリフシニヨル、人ニシタカウコトナンメリ。

一舞ニ付タル祢取。

壹越調　鳥　菩薩有二說　胡飲酒

沙陀調　安摩　陵王有二說

大食調　散手　秦王乞食調音　拔頭

乞食調　還城樂有二說

盤渉調　輪臺　青海波　採桑老有二說　蘇莫者

平調　陪臚

雙調

黃鍾調

乱聲、新樂、雙調祢　古樂、沙陀調祢一本音困　林邑、反黃鍾調祢一本音困

此等皆家々之習替レリ。只我家ノ習ヲヨクタシカニ音取ベシ。

一調子吹様

呂律ノ調子ハ、水火ニ可二吹替一也。又延穴ヲハ、イカニモタタク事ヲバセヌナリ。而小部正清ハ如レ樂タ、キテ吹ケルヲハ、堀川院ノチカシキ事ニ仰アリケリ。

又吹レ樂息サシ手差ニハ、事ノ外ニカワルベシ。延タル句ヲバ極テ靜ニハ吹。延タ、ク事ヲセヌナリ。又コマカニ拾調ヲバ、ヤハ〳〵トヒロイタルカ目出ナリ。其モ律調子ノ事也。

呂調子ハ少イカ〳〵シキ様ニ息ヲ入ヘシ。

一調子之秘事者

平調入調　双調品玄　盤渉調入調返吹様第二反第三反　黄鍾調水調々子

〔イ〕双調品玄秘ス。管絃講ノ時双調入調ヲ吹也。品玄ヲ秘スル故ナリ。アリ〕

此等ハ知レル人モナシ、吹事モ稀ナル故ニソノ質ヲモカクスベシ。

小部氏不レ知ニ双調品玄一。正清音頭之時モ不レ知。大神氏品玄上調子習ニ傳之一歟。御遊ニ用ニ入調ニ事秘ニ品玄ニ故ヘ口音多キ故ニ通ニ催馬樂ニ故ニ依レ是不レ用ニ品玄一用ニ入調一之由、古人云傳之。

一樂間用意幷說々事

〔イ〕輪臺中八拍子吹渡ハ只拍子吹延八拍子ノ常ノ只拍子ヨリモ少ハヤカルベシ。又早只拍子ニハアラズ、是等中八拍子ナルベシ。アリ〕

知足院殿被レ仰云、近代忠拍子ノ樂、事外ニ延タリ。是末代管絃者不レ知ニ樂之本躰一故也。善存ニ知樂程一、吹モ彈モスヘシ。

又云。忠拍子ニ三息延所ハ吹延テ心中ニ拍子ヲハ思宛ヘシトソヲホユル。僻ニ三息延ヘシトハ不覺。古人モサソフキシ、唯管者耳ヲヨク聞ヘキナリ。サナキハアナツラハシキナリト云々。

又云、樂拍子ヲ吹ニハ、句ノシリヲ不レ延而、吹切タル樣ニ可レ吹ナリ。シカルヲ惟明ト云笛吹ハ、コトノ外ニ吹延タリケリ。

則房宿祢云、笛ノ能キコヘ樂ノ面白ハ、句ノ中ニ句ヲ切テ吹カ目出ナリト云々。

又云、笛アマタアルニハ、先他ノ管絃ノ樂器ヲハイワス、笛トシノヨク吹合スレハ、樂ハ面白キナリ。笛トシノ穴ミ違ヌルガ淺猿シキモノニテアルナリ。此樣ヲヨク心得テ笛ヲハ吹ベキ之。

又云、笛ハ樂モ調子モ始ト終ヲ可レ執。吹出ヨケレトモ終リワロケレハ上手カラナクワロクキコユ。

又云、陪臚蘓莫者等ノ樂ヲハ、嗄頭ヲハ少(屋打イニヨル)於世マセテ返付スレバ、又如レ元ユルク吹ナシタルカ、樂ハ目出ナリト云々。

又云、忠拍子ノ樂ノ曲息延タル所ヲバ、初ノ二ツ打ツ拍子ヲバ、一ヲ打テ今一ヲバ心中ニ打ナリ。明暹已講說ニ、二ヅ、打ナラヘテ打ツ、ウタテキ事ナリト云々。

又云、蘓合三帖ハ、樂面白テナヲアラマホシキ事アルニハ、第十四拍子後ノ丁由五反付テ

可吹、打物不止而ナヲアリトモ、不レ可ニ籠拍子一、打任テハ可レ留ナリ。
但馬前司家長朝臣說ニハ、口ヘ返付テ吹由被レ申。是ハ委クナラハヌ說ト覺侍リ。
又此三帖ヨリ、急ヘ連吹說有レ之歟。此事强ニ非ニ本說一歟。古達ニ此道一之人、爲レ催ニ當座之興一セラレタル事歟。今ハ爲ニ秘セツ一ナリ。

又云、蘇莫者破ヲ吹ニ樂拍子一事、惟季始以ニ勅定一吹レ之。法勝寺御塔供養法用之樂料也。其說ニ不レ吹ニ喚頭一、而返付第四拍子已下口音爲ニ家習一。

越天樂急ハ、惟季ノ時マテハ爲ニ平調物一キ。而白川院御時、依ニ勅定一爲ニ盤涉調曲一。末二拍子ヲ平調音ニテト、マリタリ。其ニモ有ニ二習一。又盤涉調音ニ渡テ有ニ吹樣一ナリ。

又云、白柱樂ニ、十拍子ノ說ヲバ名ニ奈良樣一。殊ニ爲ニ此家之秘說一。忠拍子之時殊可レ用ニ此說一也。

又古說ニ有ニ八拍子說一。口傳云、如レ此十拍子ノ說吹テ、止ニ末二拍子一。乙音ニテ終ナリ。

又云。三臺急ヲ彈物ハカリ有時、笛ヨリ吹出事アラハ、吹出四拍子ヲハステ、第五拍子上由中丁中ヨリ吹出ハ、頗(スコブル)有レ興トゾ。知足院殿被レ仰ケル。

又云、五常樂急終ル說ト云ハ、始モ一返、奧モ一返ツツ吹テ、凡ソ二返吹ハ珍キ說也。是モ同御說也。私云、當家ニハ一返ニ返ノ說トゾ可秘之〳〵

又云、舞時、舞人入ナントスルヲ、猶マワセント思トキハ、終ノ句ヲ三返吹也。舞人心得テ打歸テ舞ナリ。基政說、人更不レ知說ナリ。私云、此奧三返吹トハカリハ如何ソヤ、小樂ノ詞少事ナリ。所詮如此ナラバヲク三返後ハ又始ヘ吹カヘシテンヤト覺侍、此事此樂ニカキラス其故實アリ

又云、老君子有二十八拍子說一。只拍子之時吹レ之。末別手ヲ二拍子吹加タルナリ。樂拍子ノ時モ、此說シレラム人ニ對セン時ハ、シテモ可レ遊ナリ。

又云、春庭樂、柳花苑、忠拍子之時、中半計六鞨鼓ニツ、ムル說アリ。惟季秘說隨一、ウチアル伶人不レ知二此說一。可二秘藏一。

又云、喜春樂破、甘州樂、拍子之時、末拍子与初拍子合吹也。以レ是爲二第一之秘說一。雖レ有二此外之家々說一、可レ爲二次〔匡吹イニヨル〕說一。

又云、甘州、蘓合、急只拍子之時ハ一返シテ、又口四拍子許ノ後ハ、可レ成二樂拍子一。是則樂終ノ說ヲ二度人ニキカセシ料也。

一可レ好レ笛事

管絃ハ狂言戯事ナレトモ、法成就之曲、見佛聞法之調ナル故、皆依二前生之宿緣一、又爲二佛神之御計一、極道也。

私云、樂道更狂言戯ニアラス、佛菩薩ノ御所作ナレバ悉佛ノコトワサナリ。サレトモ佛種ニハナラス。上行所傳ノ法華經ニテアキラムヘシ。末代凡夫此事迷フアサマシキ事ナリ。

太神基政ハ祈二請八幡大菩薩一、施二伶人ノ名譽於末代一、狛行高ハ祈二申春日大明神一、究二舞笛二道一。

六条入道蓮道ハ、法輪寺虚空藏之御利生ニテ、爲二管絃之名人一、出雲已講明暹ハ、竹生嶋明神御感アリシニヨリテ、管絃ノ本燈（一本法）タリキ

如レ此タメシ貴賤幾哉サレバ嗜二舞樂一之輩、好二管絃一之男女、佛神ニモ祈申、其上又ヨソ〔遮ク[イ]ニヨル〕ニモ物クルハシト人ノ云ハカリ可レ好也。花ノ春、月ノ秋、木陰ノ納涼、雪朝、鳥囀、虫ノ音、風音、浪ノ音ニ付テモ、取レ笛吹留、心ヲトメテスキアカスベキナリ。心

底ノスカスシテ、人目ハカリノ公事態ノ伶人ハ、絃管共ニ、ヨノツネナル時ハ無レ誤而過レドモ、マコトノ大事ニ向フ時ハ無二稽古一故ニ、誤リ失錯ノミスルナリ。有二稽古一モノハ、少々ヲホヘサル樂ナレトモ、吹出ツレハ無レ何ナルナリ。是則管絃ノ宿運、神ノツキソヒマモラセ給故也。

又初心程ハ、樂一ヲ十返廿返乃至百反許モ可レ吹。其功不レ空云々

一笛譜事

宜陽殿之竹譜ト云ハ〔圀ニテ補〕、大田丸譜。南竹譜ト云ハ、貞保親王譜長竹譜ト云ハ、博雅三位譜。綿譜ト云ハ、王監物頼吉譜。懐竹譜ト云ハ、大判官惟季譜。古日記ハ、西宮ノ父九條殿ナンド云、此等ノ日記ノマヽニ公事ヲ沙汰スレバ、アマリコタヒニテ、末代ノ作法ニハ叶ヘクモナケレハ、次第ニ事ヲヤハラケテ用ルヤウニ、笛譜モ、大田丸南宮頼吉ガ綿譜〔群本「ニ至ルマデ、今ノ樣ハ替ルベキナンメリ。昔ノ譜」アリ〕ハチホノサニテ、末代ノ人難二意得一、仍ヤハラケタル譜、羯〔圀ナシ〕鼓拍子ヲサスヘキ也。我箏譜ニモ、綿譜ノ說ヲヤハラケテ、箏譜ヲ付テ、羯鼓拍子サシタレバ、目出ナリト云々。

一可レ授レ笛事

先人ニ授レ笛時ハ、平調ノ祢取ヲ自二干穴一始テ可レ敎。干ミ上夕中リ六中火夕火上干リミ如レ此。

其後五常樂急、此樂ヲ爲二初樂一故ハ、爲二諸樂之大意一、雖二少樂一、詞皆相二具五音一故也。而惟季流ニハ、以二扶南一爲二初學樂一、詞多通達之故ナリ。是爲二家習一。

又人ニ笛ヲ敎ニ、一日ニ不レ可レ過二三句一。乃至二拍子許。其性ス、ドクシテ疾ク雖二受取一、更多不レ可レ敎。後必乱也。又譜見スル事、努々可二停止一之可二禁制一。樂ノ姿ワロクナル。譜ヲタノム故ニ樂忘ル。仍三分二習入テ後可レ許レ譜。

凡笛ヲハ、首尾ウルハシク全〔底金[不]ニヨル〕ク手ニモタセテ吹ヘシ。イカニモ年老ヌレハ、笛ノシリハサカルナリ。少納言後通ト云ケル笛吹ハ、笛ノシリハ胸ノ中ニサガリテ、笛ノカシラハウルハシク鼻ノスヂニアテ、ソ吹ケル。知足院殿ハ、コレテイニテ管絃センハ、中〳〵セヌニハヲトリタル物カナトソ仰ラレケル。笛ノ中ニ息ヲユル〳〵ト吹入サセテ、少モウツクシクコシラヘテ吹コトアルヘカラス。ヨク〳〵功入テ老闌(タケ)テ後、息ヲモヤワラ

クヘキナリ。笛ノ息ハ三品ナリ。一ニハ高ク（底カ〔不〕ニヨル）ハシタナクイカメシキモアリ。二ニハ霞タルヤウニテウツクシキモアリ。三ニハ笛ノ内ニ息宛マシテ円々トキコヘタルモアリ。コレハ三ヵ中ニ目出キ器量ナリ。此三ヲハナレナンハ物ニナリタチガタシ。又息大ニナリヌレバシミ〳〵ト物ニアフ事カタシ。又小クシテシミ〳〵トアルハ、物スクナ、ル時ハヨキヤウニナレトモ、吹物アマタアル中ニテハウツモレテ、笛アリトモ不レ聞而口惜キナリ。笛ノ内ニ息ミチタルハ、笛ハ手本ニテハ高クモキコヘヌ様ナレトモ、ノキテハユク〳〵トモレ出テキコユル此様ヲ心サシテ勵ムヘシ。

右爲二笛師一者、有二受レ業試法一也。若有二始テ受習者一。先令レ吹二口穴一也。靜聽二音勢一。即知二達否一也。其音散逸緩大者優二長於其業一、仍聽二崇（〔不〕管）名一。其音枯瘦細薄者不レ達二於此藝一。故不レ許二委質一也。是則器非二天然一音多二訛謬一、音多ケレハ訛謬一還謗二其師一。故試音進退寔有レ由耳。

一可レ試二新笛一様

呂ニハ吹二双調一、可レ聽二上下音一。其故ハ甲乙音繼ニ聞ル也。律ニハ吹二盤渉調一、可レ試二甲乙

音一。口傳云。五穴ヲバ正中ニ合ベシ。中穴ヲバ少含テ合ナリ。又可レ試二口音一、口六音タワヤカニナラヌ笛ノアル故也。但一度ニ不レ可レ定二穴之善惡一、ヨク吹試ヘシ。ヨク吹レヌレハ、事外ニ替事出來ル。可レ鳴笛口音ニ皆塞吹時、指ノヒヾクナリ。

又亂ノヨキ笛ニ吹合テ試也。穴ノ不同必聞ユ。又可レ合二試笙一、塞吹時、其音替事アリ。可レ得二其心一也。

一笛工事

昔巧匠慥ニ注セルモノナシ。上古中古當世、皆以替行。何況受三取自二同父之手一兄弟、事外ニ相違出來リ。以レ是思レ之。唯被レ曳二心操一事ニテ侍ルナルベシ。

淨明院得業圓憲

息ノ澄タル笛ニハアラス。アラ、カナル笛ノ手スクナク吹ケリ。イカニモ凡夫ノシワサトハキコヘサリケリ。

大神惟季

大旨ハ如二〔堅加[イ]ニヨル〕円憲得業一、始ハ雖レ習二小部正近一、其吹樣ニハ更不レ似。後ニハ円憲ノ

弟子ニ成シ故ニヤ、聞タカウホトニゾ似タリケル。

小部正清

事ノ外ニ笛ノ戻サガリタリ〔一戻ル工ニヨル〕ケルガ、ケスノ〵トソ吹ケル。皇帝團乱旋陵王蘇ノイカ物ハ目出仕ケルガ、蘇合万秋樂ナトハ、アサマシクワロク吹ケル。又ヨクモ知サリケルナリ。

大神基政

耳ゾ少キカサリケレトモ、心操管絃ニシミカヘリタル物ニテ、万事ヲ心得目出ク吹ケル。師説、有レ限樂ハイフニヲヨハズ、辻笛ニ面白キ手差吹ヲ聞テハ、其樣ヲ吹ナントシテコソ、名譽ノ笛吹ニハ成テ侍ケレ。

出雲已講明暹

小笛ニテウツクシク吹レケリ。惣テ物ノ上手也。雖レ爲ニ僧身一、時ノ伶人コゾリ集テ習レ物。仍朝家ニ奉公シタル仁ナリ。サレバ常樂會ニモ、時ノ名譽ノ伶人等樂屋ニテ奏レ樂。彼已講被レ着ニ座堂前一、居睡シ給ケレバ、今日ノ樂ワロキナンメリト各歎ケリ。樂ノヨキトヲホ

シキ時ハ、打ニ拍子ニ頭ヲ振給ケレバ、伶人等皆悦侍ケリ。如レ此ユルサレタル人ナリ。

宗轉（マヽ）（〇孝云輔ノ誤）大政大臣

宇治入道殿ニ、円憲得業参タリケルニ、彼大政大臣若君ノ時、召出テ笛ヲ吹セテキカセラレケレバ、円憲申云ク、ヨク吹セ給メリ。但無下ニ無力ニテ、物ノ用ニ立ベシトモ不レ承。成高ト云笛吹ハ、尻ニキヒスヲツヨクネヂカヒテ日ノクル、程ニツヨク吹侍ケレバ、笛ヲバヨクシタ、カニ吹ヘキ事ニコソ。是ハ事外ニ無力候者哉トゾ申タリケル。功ハ目出ク御座テ、生陵王吹出テ舞セテ見給程ノ御笛ナレトモ、天性ノ上品ニモ不レ御ケルニヤ、円憲ハカク我物ニイタレル人ナリケリ。

清重ト云笛吹

天下第一ノ上手ニテ侍ケルニ、終ニ成テ、笛ヲセメテ吹ケレバ、ホウヲフクラメテゾ吹ケル。如レ此（朱）クヒ癖ハ見苦キ事也

雙調君信貞　哥ノ作者信明ノ子息歟

笛ノ穴ニ指ノアタリケルガ、近テ聞ケレハ、ハタ〳〵トゾ聞ヘケル。

井戸部次官秋宗

高名笛吹ナリケレドモ、餘ノ臆病ノ者ニテ、人三人トモ集タル所ニテハ、樂一ヲウルハシクエ吹サリケリ。白川院大井川御幸ニ、鷁首ニ乘テ笛ヲ川ニ落入シ古事。

又堀川院御位ノ時御緣ヨリ落テ安樂塩ト異名付ケル事

私云、如此ノ心ノ癖臆ノ心ハアサマシ。惣テ口傳タシカニ受テ稽古至タラバサノミヲクスヘキニアラス。サレトモ人ノ所作者ハ少上樣ヲオソレタテマツリ、宿老上シュヲハヾカリタル心アリテ、我カホナラズ斟酌ノ風情アリテ、アラケナキ所ナク、道ヲ大事ニ思テカロシメズ。アハレ立ソウヤウニアリタキモノナリ。我道ナレハナント思ヒアカリテヒリシカホニサシスギテ物ニヲソレズメ結句失錯アラン、以外ノ辱ガマシクヲコナルベシ。此心ハ諸道ニワタリツベシ。ヨク〳〵可ニ思量一也。

攝津守忠政

笛吹トテ目ヲキラ〳〵ト見成テ、スミロヒサマツキテ、腹立タル氣色ニ成テゾ吹ケル。後サマニハ、物ヲソロシキ程ニ、腹立氣色ニナリケルトカヤ。當時モサヤウノクセアル人ヲ

ワスヘキモノナリ。

備中守政仲

息小テクルシケナリケルヲ、カヘリミスシテ、面白コシラヘテ、指モキキテ、神妙ニウツクシカリケリ。私云忠政ニマサリヌヘシ。

宗俊大納言

息ヲモチテ面白ク思サマニ吹給ケレハ、ソシル人モアリケレト、シツケ給テ、ナントモ不ニ見侍ニケル。私云。又如此類アルコトナリ大事也〳〵。

堀川院御笛

叡慮ヲメクラサレテ、トモカクモ吹セ御ケルカ、シカルヘキ御事ニヤ。聞タテマツル人袖ヲシホラスト云事ナシ。只我心ノヒカンカタニ吹ヘキナリトソ仰有ケル。

私云。此ヲモムキハ末代ニアルマシキ事哉。ヨキ筋ニヲモムキタル人ノワサナルベシ。楽モ哥ノ如ク三躰十躰實者無量躰ナルヘシ。哥ニテ申ハ其十躰悉善悪ノサカヒアルヘカラス、皆殊勝ナルヘシ。其人ノ好〳〵ナルベシ。イツレノ躰ニモ有心躰ヲソナ

其吉筋ノ上ニ心ノヒクヘスハアルヘカラスト侍眞實ナリ。樂ノ躰モ如レ此ナルヘシ。其吉筋ノ上ニ心ノヒク方ニヲモムクヘシ。當時ハ親師匠ノ口傳少々有トモ執心ナクスク事モナケレハ、心ノカスカナル方ニ望ヲカケス、然ハ所作ノユウナル風情モナク、心ノイヤシキニ其藝ハヒカル、物ナレバ、ヨキ筋ニヲモムク事アルヘカラス。シカアレバ心ノマ、ナルニハ心ヲクヘキ事ナリ。時節ナリ。何事ニモ時節ヲ知テ分別スルコト大切ナリ。釋迦如來三世ノ化道ハイタイナキニハ時ヲ分給マシキナレドモ、三時ヲタテ、其時ニアワサル法ヲハイマシメ給テ、同クトキ給法ナレトモ、佛ニ成コトノナキノミナラズ、地獄ニヲツル劫因ト定給コレ手本也、殊樂人者時ノ調子ヲ知モテ人前ニテ物ヲ云ニモ、調子ハヅレナラス、又只音ニモアラス、形ニモアラヌ、世間ノ義理ヲヨクシリテ可ニ振舞一

此事常ニ案ヲナスベシ

中古笛ノ上手等如レ此。各サマ〲クセドモアリ。一定何体ニ吹ベシトモ覺侍ラス。惣テ笙ニヨク吹合テノ上ノ事也。只コトガラヨクテ功入ヌレバ音モヨクキコヘ、コトノ外ニキ、ニクキハナシ。

一笛物語

堀川院御笛ヲアソバサレケル事、冬夜ナント終夜ナリケリ。大土器ヲ藏人ニモタセラレテ、終夜アソハサレケル、御笛ノシリニアテラレケレハ、御息ノシツク、一夜ニ三抔ナントタマリケリトナン。末代ニハ爭サルタメシアルベキ。以レ之思レ之。サマデコソナクトモ、ヨキ程トニハ稽古スベシ。仰云。笛ノ吹樣可レ存ニ三姿一。一ニハ、舞立ナントニハ、サワ〳〵ト手スクナニ吹ヘシ。二ニハ、講演躰ノ事ニハ、只拍子ノ樂ヲユル〳〵ト吹テ、於世ム樂ヲバタワヤカニ吹ヘシ。三ニハ、絃バカリニテ音曲ニアヒ交テアランニ笛ヲ付ム時ハ、彈物并ニ音曲ニ隨テ、ヒカ聲ナンドヲ吹出ヘカラスト云々。

又仰云、笛ニ樂少々ナンド吹テ、其才學バカリニテノ、シリアヒタルハ、ヲカシキ事ナリ。箏琵琶アル所ニテ、ヨク物ニフキ合テ、只拍子ノ樂ナントナタラカニ吹タルコソ、上手トハミユレ。サレハ我ハ只拍子ヲハ笛吹樣見ヘテ、世コレヲ知ナバ、常ニハ樂拍子ヲスルナリト云々。

又仰云、人々アツマリテ恒ニシテ遊ニハ、樂拍子ヲスヘシ。只拍子ノ樂ヲ彈物ニ合テ、ナ

タラカニキコユルヤウニ〔イニヨリ補〕吹事ハサラニカナフマジキナリ。サレバ、只拍子樂ヲハ、別ノ習ナカラン輩ニハ、輙(タヤスク)吹セン〔臨シイニヨル〕料ニ、御前ノ御遊ニモ常ニハ樂拍子ヲ用也ト云々。

又仰云、管モ絃モ、調子幷樂共ノ、纔ニ詞バカリヲマチヒタレトモ、マコトノ笛ノ心琵琶ノ眞ヲハ不レ習。惟明ト云笛吹ハ、笛ヲ吹トハ不レ見而、樂ノカギリヲ吹見シナリ。宗俊大納言申サレケルハ、樂ノ句ノアリテ面白ク聞ユルハ、聲哥ヲシテ其趣ヲ吹コソ、目出ハ侍レト被レ申キ。マコトニモヨキ聲哥ノ道ヲヤリタルハ、目出クキコユルナリト、コレモ仰ナリ。

知足院殿被レ仰云。笛ノ音ノ大ナルカシコカラス、大ナリトテモワロク吹ハ無二其詮一。大和守重時ガ好タル樣ニ、息ハチイサケレトモ、得二其意一、澄タル音ヲ吹出タルコソ目出ハキコユレ。物ニモ心得ズ、アラ、カニ笛ヲ吹事ハ、無二其由一云々。

堀川院仰云、ムネノヒタル笛ノ品フトラカナルニテ、ムカヒタル人ノ笛ノ穴ノウチミユル程ニノケテ、笛ヲバ可二吹習一也、サラネバ末ノワロキトテ事ノ外ニノケサセヲワシマシテ

ソ、細クアソハサレケル。是殊勝ノ御事ナリ。カヘ笛ヲハ如レ此口傳スルナリ。コレニツキテハ、笛啚ハスコシ太カルヘキカト覺侍レトモ、古笛一切無ニ其儀一、只息ニシタカヒ、人ノ所爲ニヨルベシ。昔笛ハ多分ハ小（チイ）サヤカニテ、音ホソカリキ。末代ノ笙ノ啚モ太ナリテ、笛ノ啚モソレニシタカヒテ太クナレリ。甘竹ナントノ大ナルハ難レ有。成高ガ大丸モサマテ大ナル事ナシ。只ウチアル程ノ笛也。甘竹ニトリテ大ナリ（麗ル不ニヨル）ト云バカリナリ。

堀川院勅定云、笛ハ青竹葉二ナリトモ、ワロク吹人ノ爲ニハワロカルベシ。近代キコユル笛吹トモノ、吉笛ニテ吹ヨリハ、アヤシノ大和竹ノ笛ニテモ、我ハ同樣ニ吹テン。箏琵琶笙篳篥等ハワロカラン器ニテハ、上手モアラジカシトヲホユトソ仰アリケル。御笛ヲハヨクイタリテ思食ケルナリ。打任テハ、笛ハ今少ワロキ器ニテハカナフマシクコソ覺レ。

宗俊大納言ハ、双調渡物ヲバ息ヲ入給ハズ。

知足院殿ハ、御息ヲ入給フ。共以目出カリキ。但入道殿下天下第一管絃者ニヲワシマス。

今ハ彼ノ御所爲ヲマモルベキ歟。但皆有レ習レ家ノ

又笛ノ穴ニ指ヲフカクアテ、吹モ、又アサクサキヲアテタルモ、共ニワロクミユ。見苦程ハ口傳ノ有ナリ。左ノ頭指ヨリアテハシムルニユヒノキタメヲアテ、、次第ニ右四テモ、其ニシタカヒテアテ、持ヘシ。

堀川院仰云。才學アリテイミシキ事共ヲイヘトモ、耳キカズシテ物音ニ吹合セザルハ見苦シ。管絃座ニ、物音一タガヒヌレハ、ナニノコエモ面白カラズ、能々心シテ管絃音曲ハスヘキナリ。其中ニ不レ得レ心者一人マシリヌレハ、一座ハ皆興サムルナリ。

宇治殿被レ語云。堀川院仰云、耳ハヨクキクマシキ也。万ノ物音ワロクキコヘ。物ニ吹合ヌモ、アラハニ過トキコヘテ、物ノ面白カラヌモ、カヘリテ無レ詮イタク〔医リ［イ］ニヨル〕耳キカヌ人ハ、管絃共ニ大方ノ音ハザリ興スレバ中〳〵ヨシ。浦山敷思食ト仰アリシ。マコトニサル事也。是ハ我御耳ヲヨクホメ思召サレタリケルナリ。

知足院殿御物語云、横笛ハ一樣アリ。一ニハ息タクマシ面白吹、二ニハ手指ヨクテ面白吹是也。此二ハ別事ナリ。ヨキ程ノ器量ナラハ、只タシナミ好ベシ。其功更ニムナシカラス。夫絃者、引自有レ聲。管者、吹更作レ曲。誠管絃之道、何ニ雖レ無ニ勝劣一。以レ笛爲ニ大樂之博

士。此曲乱全、難樂直故也。因ㇾ茲對二舞樂一付二絃類一。以二龍笛一爲二樂之母一。以二大鼓一爲二樂之父一。箏琵琶之類ハ有二絲(イト)ノ煩一。而爲二所作人ノ成二失禮(シツライ)一、又有二持煩一、又有二修理煩一。笙篳篥之具ハ依二舌之善惡一其音不ㇾ調。笙簧易ㇾ折。篳舌ハ易ㇾ破。是非ㇾ煩哉。然笛ハ或時藏ㇾ懷、或時取二提手一。持無ㇾ煩、而其音似二龍鳴一。理世安樂也。其詞方二鳳囀一、故和哥妙也。仍佛陀モ不ㇾ捨二給樂一。乾闥婆吹二玉笛一、神明モ饒(ホコルシ)給フ。竹生嶋明神感二明暹一御ス、在五中將ハ笛音知ㇾ邊、五條渡通ㇾ志。狹衣(サゴロモ)大將終夜笛吹テ、天葉袖(アマノハソデ)ニ餞別ヲ留給。然者貞保親王笛譜序ニハ、絃歌調非ㇾ笛不ㇾ整。蓋滌(テキ)二蕩(タウ)婬邪一。而納二雅正一故也ト被ㇾ書タリ。

一帝王御笛之事

天暦聖主　御師匠未ㇾ勘二出之一。

一條院　御師匠高遠卿。永祚(エイソ)元年依二御師匠ノ賞一叙二從三位一。菩提樹院御影奉ㇾ書、御傍ニ被ㇾ置二御笛一。青竹彤也。

堀川院　御師匠刑部卿政長。依二御師匠息男一有二賢聽一昇二殿ヲ一。後ニハ大納言宗俊卿應ㇾ召云々。相傳者延近賴吉宗俊宗輔。又地下ニモ被ㇾ召二大神基政一。秘曲以下被二開食一云々。

鳥羽院　御師匠京極大相國宗輔。

高倉院　御師匠大納言實國。依ニ御師匠賞ー叙ニ正二位ー。被レ置ニ万秋樂御譜於夜ノ御殿ー。常被ニ御覽ー云々。

一親王已下笛吹

貞保親王　号ニ南宮ー。淸和第四御子。一品式部卿。管絃長者也。但御笛師并御弟子不詳〔委祥諸本ニヨル〕。而或書ニ御師匠古部春近云々。

左大臣信　名ニ北邊大臣ー。笛等上手。從五位下大戸淸上弟子。和尓部大田麿、同淸上弟子也。

博雅三位　琵琶横笛大篳篥之上手。笛師匠不レ審。

續教訓抄ニ云。

三宮被仰云ク、横笛吹淸任ヨウアリテ東山ナル所へ行ケルニ、雪イタクフリケレバ、三條式部卿ノ宮ノ三條面ノツイヂノモトニ立ヨリテ夜フカヽリケレハシハシアリケルニ、笛ヲ少吹ナラシタリケルヲ、宮キコシメシツケテ、人ヲツカワシテメシケレバアヲハカマカリギヌヲハタヽミテフトコロニモチテ、ミノカサヲキタリケルヌキテニハカニ裝束テマイリタリケレハ、笛ノ音ノアワレナリツレハ　誰ソトテ召ツルナリトテ、シンテンノ日隱ノ下ニメシスヘテ笛吹ト被仰ケレハ、黄鍾調ノ調子ヲ吹ニフキヽリテツキメノホトアル所ニ笛

ヲロニアテナカラ右ノ手シテ狩衣ノアヘヲ引ツクロヒケルヲ宮御ランシテ、今ハナフキソ、ヨク習テケリ。此吹キリテ少ホトアル所ニ狩衣ノマヘヲ引ツクラウハメテタキ事ナリ。我モカク習ヘルゾト被仰ケリ。サレバソレモ樂人其日ハ樂ハハヤキモノヲソフキケルヲリフシニ隨テ長キ樂ヲフカン無心ナル故也トゾ。サテニクテケレバ、召ト、メテ御衣ヲタヒケリ。

私曰、雪夜ノヲリフシ如何黃鍾調々子ヲバ吹ケル心バセヲシラズコノマセ給ケルカ、其旨ハ不載之定テ可有子細歟。大方如此ノ事ハ兼テ覺悟アルヘキ事ナレバ書之。

又云、笛ニ童音ト云コトアリ。又ヲキナフエト云事ノアルナリ。末代ノ人物ヲワロクナラヒテ樂人ト公達トノフキヤウハカワルナリ。大事ナラン手サシコソカタカラメ、笛ノコトハニアル丁火中六由中六下中ヲタ、吹カヌアサマシキ事ナリ云々。

或記云ク。出雲已講明暹ハ淨明院得業円賢ノ弟子横笛ニ長シタリシ人ナリ。キサラキノコロ淨明院ノ軒チカク咲(サキ)ケル梅ガ枝ニ鶯キナキケリ。心アラン人ノ色ヲモ香ヲモ知ラン人尋トヘカシナト已講ハ思ヘトモ、トヒクル人モナカリケリ。ツレ〳〵ナルマヽ、ニタ、笛ヲソ

ブキケル。折シモ双調ナリケレハ双調ノ調子ヲ數反南面ノヒカクシノ下ノミスヲマキアケテフキ侍リケレハ、梅ノ枝ニ木傳ウクヒストヒキタリテ、内ニイリテミスノモカウニヰテナキケリ。アマリニ雙調ニシミテ面白カリケレバ、鶯曲ヲ感ジケルトゾ時ノ人ハ申ケル。双調ノ調子ニハ鶯イル句ト云事ノアルハ淨明院ノナカレニアルナリ。希代ノ勝事ナリ。或記ニ云、笛ニ落梅ノ曲アリト云リ。思合ラレ侍リ。

又云、是季ノ家ヘ使ヲツカワシテ、万秋樂ノ譜ヲカリ給コトアリ。折フシ冬ノコロ霜サヘタル寒朝ナリ。是季彼譜ヲ秘藏シテ返事ニ、霜ノヲキカクシテ候ト申テ、使ムナシクカヘリ畢。仍又一首ノ哥ヲ、クラル。六條入道蓮道、俗名基通

うちこけて君がをしへぬとの葉は霜もさこそはおきかくすらめ

是季コノ哥ニメデ、万秋樂ヲ傳タテマツルナリ。

又云、笛ニウヅラナカスル句トテアリ。黄鍾調ノ品立ノ中ニアリ。丄中丅由中夕五夕丄由丄中夕ミ夕リ夕リ此詞ナリ。

又云、漢土ニ笛竹切樣先笛竹ヲ取事七月ノ上十日切之。此事文選長笛譜云ク、笛竹ハ谷巖

ノクヅレノ南ニ日アタリ、北ニ風當所ヲ切ヘシ。笛ハ竹一本ニ上ニ不及下ニ不下一ヨヲ可取云々。

又云。裝束ハ糸ヲマキタルハアコメ裝束ト云、樺ヲアクベキニハ穴ノハタマテ巻テスコシ切テ巻之。カハヨクシタヽメテマク、笛ノ程ノ竹ヲ切テ、先太キ細キ所ニシタガヒテマカンスルヤウニ、カハヲ切テ其竹ニ巻テミテムラヲヌキテマキ〳〵スルナリ。巻ハシムルトコロ吹穴ヨリハシメテ、ノトヨリハウヘ、マキ、ウタヨリハ下ヘマク。喉（〔國〕唯〔イ〕ニヨル）ト哥トノカハヲハ少シアヅクシテ次第ニ細キ所ヘコマカニマキテ、六中ノ穴ノアヒト、シリノカハトハ同程ニカハモウスクコマカサモアルヘシ。又穴ノアヒトモハ、カハノマワリカスヲ同數ニ二所ハカリヲ巻テ、一マハリツヽヲトス様ニ巻ハ匂ノヨクミユルナリ。胸ト喉トハ同程ナルヘシ。哥ノマキハテヨクミユル也。哥ノマキハテカタ一寸許ト首トハ同ホトナルベシ。少吹穴ノモトヨリモコマカナルナリ。

笛ニハフキアナノ下ノナカキ所ヲ哥トハイヘトモ、穴ノキワ一寸許ヲ胸ト云ナリ。吹穴ノ上節ノ下ヲハ頸トイヘトモ、穴ノキハ五分バカリヲバ喉ト云也。干穴ノ下ノ穴ヲバ次ノ穴

ト云也。口穴ト云事ハ譜ニハ中ノ穴ヲアケテ口穴ト云事ハフサグヲ云、但口穴トハ次穴ヲ云ベシ。然而穴ヲ計ルトキ中穴ヲフタ、ヒヨフナリ。實ニハ吹穴ノ音ニテアルナリ。

又樺ノ上ヲヌルニ色ヨクキラメクハ一度ヌリテカラシテウルシモミヘヌホトニトクナリ。カハ、只ミカクニハ毛モ立ガ塗ツレハ目出キラアリテトカル、ナリ。色ハ胡竹ヲハスコシ赤ク甘竹ヲバ少黒塗タルカヨキナリ。

高倉院御位ノ時物マイラヌ事ヲワシマシケルニ、小侍從タニモ哥ヨミタラハ物ハマイリナント仰コトアリケレバ御前ニテ程ナク

君が代は二万の里人かずそひて今もそなふるみつぎ物哉

トヨミタリケレバ感シヲホセラレテ物マイリケリ。

アル時大納言ナリケル人ノ御笛ノコトシテ御前ニ候ハレケルガマカリ出ケルニ、笛ヲワスレラレタリケルヲ御ランシテ、コレハシリツキテトラセヨトヲホセコトアリケルニ、此小侍從モトユイヲヒキトキテ、カタハシヤリテ（一本云破リテナリ）、物ヲカキツケテ、笛ノカシラニサシテ、ヲイツキテトラセテカヘリマイリタリケルニ、ナニ事ソトシキリニ御タツ子

アリケレバ

　そこにきくまくつの笛のたれならんしらせやせまし思ふ心を

トカケリケリ。ケカタナニイリハテタル笛ニテハ思フコトノキコユルト云事侍ニヤ、コノホトノハヤサニハケシウハアラスヨミタルニコソ。

承安五年正月四日院ニ行幸アリケルニ、御笛フカセヲワシマシタリケルニ、双調々子ノミシカキ說ヲフカセ給タリケリ。コノ說ハ源家ノ孫事ニテ侍ルナルヲ、大納言（實國卿歟）ヲシヘマイラセテフカセマイラセラレタリケレバ、人々メテタカリノ、シリアヘリ。大納言其座ニ候テウケ給ハラレケン心ノ中ヲシハカルベシ。正賞ニテヤカテ正二位ヲユルサレケル。前中納言公光卿、中納言宗家卿コヘラレニケリ。道ノ面目〔露白ニヨル〕ナニ事カコレニスキ侍ルヘキ。又朝ニ六條三位入道重家ノモトヨリヨロコヒ申タリケル返事ニ、

　雲井まてつたふる笛のこゑゆへに身もかくこそは成のぼりけれ

或人昔シ月クマナキ夜笛ヲフキテ野外ヲトヲルニ、カタ山カケクラマキレニシテ、門前ツユフカキ家タイカタブキ、スタレタヘ、ノキノ忍、庭ノヨモキミチモナキマテアレタルア

リ。内ニ箏ヲヒク、想夫戀也。外ニテコレニツクルニコヘアリテヨヒイル。武藝ヲコノム人ナレハハシリツクニヲヨハス、エンノハシニシリヲカケテヨモスカラ樂ヲス。曉カタニ今ハトテカヘラントスルニ、女房コヘニテ云ヤウ、我ハコレマツシカラヌモノニテ侍リ。シカヨシナキ惡緣ニヨリテ此所ノ鬼トナレリ。而ニ君コヨヒ入給テ迦陵頻ヲフク、其聲身ニシミテヤウヤクコノミヲスツヘシト云程ニ、忽ニ音モナクナリニケリ。イトフシギナルコトナリ。

又云、年比シノヒ侍リケル人ノ、心ツヨクテ春秋ヲスコシケルニ、カキクラス夏ノソラ、サミタレノタヘヌ思シノヒカタクヤヲホヘケン門ヲ黃鍾調ノ調子ヲ笛ニテフキシメタリケレバ、内ヨリシヤウノコトホノカニキコヘケリ。耳ヲソハタテ、キクニ喜春樂ヲヒク。サテハ春ヲマテトヤユヽシノ心ヤトウラメシナガラ

春こてもたへぬ思ひのさみたれはこよひの空にかはらし物を

トイはセタリケレバ、心ヨワクヤナリニケむ、コレモ笛ノシルシナリ。

建長五年正月廿七日八幡行幸還御ノ次ニ、鳥羽院へ入セヲワシマシテ廿八日朝覲ノ禮アリ。

垣代ノ笛雅樂大夫小部政氏笛ノ家ニテ侍レトモ、左近將監大神延賢兼テヨリ訴申テフキタリキ。是則、保延ニ淸方、時秋垣代笙ノ論ノタメシニテ侍リケリ。

笛譜ニ付テ心得ベキ事

一字句ヲキリタルナリ　由指ヲモテアナヲスルナリ　引ナガクフキノブルナリ　火字ハヤカルヘシ　百字拍子ナリ。即大鼓ナリ　字邊ニ朱點ヲサスイキヲイル、也。多ク淸聲ニ點ヲサスナリ。息ヲセメテフクベキ歟　由リリリ先由シテ後ニ引ナリ。　リリリ由ハ先吹テ後ニ由スルナリ　工小息ナリ、古譜此字ヲ用

連上ヨリ連ネフキナリ　重點タ、クナリ　丁穴ヲ責ル時ハ、中穴ヲモ共ニ開テ吹ベキナリ。又云、由ハ指ヲモテ穴ヲスルナリ　又中穴ヨリクダル事モアリ。　連ハツラタテ吹ナリ　和ハヤワラグルナリ　又云、由リリリハ穴ヲアマタタビタ、クナリ。　由リリ連ハ穴ヲタ、キテ下穴ニウツルナリ　又云、火ハハヤカルベシ　引ハホドノアルベキナリ　又云、六中夕ヲ吹ン時ニハ少シフクムベキナリ。コヘノ微クナルガユヘナリ　工五丁ヲ吹ン時ニハ少ノクベキナリ、音ノ太クナルユヘナリ　六中、六丁中、丁中此三ヲタシカニワカチ吹ベキ也。

代々御門御師

嵯峨天皇御師大戸（オホヘ）淸上　　仁明天皇御師同

村上天皇御師秀高　　一條院御師高遠卿、正暦元年正月十一日依御師賞叙從三位。或云永祚元年云々

堀川院御師前刑部卿政長依御師賞息男有賢被聽昇殿後大納言宗俊卿應召云々。相傳者延近、頼吉、宗俊、宗輔ト云々

鳥羽院御師京極大相國宗輔御弟子三條內大臣公敎又成親卿幼少之時粗受師說云々。

小一條院御師　　三條院御師藤大納言宗國卿

高倉院御師同、依御師賞叙正二（三イ）位。位超越數輩畢

後鳥羽院御師左衛門督實敎依御師賞叙從二位或正三位

後醍醐院御師正五位下太神景光後日出入了。荒序兩度令吹御キ

親王以下御師

貞保親王御師古部春近、或小部吉延号南宮、淸和第四子二品式部卿管絃長者也。

敦實親王御師　　高明親王御師

左大臣信御師大戸(ヲホヘノ)清上或又和尓部大田丸云々、北邊大臣笛箏上手

承和以後笛師事

清瀨宮繼是高野天皇御時有板持鎌末丸云者件鎌末弟子云々　外從五位下大戸清上宮繼弟子

左大臣信右衛門督源生、外從五位下勝弟扶、雅樂属秦廣經、笛師常世弟魚

已上五人清上弟子。大田丸同弟子見國史

外從五位下津尓勝道成弟魚弟子　同倘則道成弟子即息男。　息男貞秀一本貞秀平群秀茂子(朱)　平群秀茂　已上三人唐

笛師

外從五位下大石峯吉但以大篳篥爲業外横笛狛笛得道　左衛門尉大石富門峯吉男　富門令受父業横笛篳篥高麗笛

已以絶倫(廣終偏囚ニヨル)後宜吹者終來粗雖有名者其等不可及人皆歎此道之時瘖但此譜以當時

之躰爲宗

天下被用古譜

宜陽殿竹譜大田丸之譜也。嵯峨天皇召此譜被置宜陽殿故也

秀茂竹譜

南宮譜　又号南竹譜是貞保親王之御譜也。依中南宮云南宮譜琵琶也。南竹譜笛譜也。

長秋卿竹譜中宮大夫唐名タリ

又号長竹譜。博雅三位御譜也。御譜裏書ヲ見ニ貞保親王三卷譜同臨調子譜、清瀬宮繼、

大戸清上、和尓部大田丸、勝道成、常世乙魚等ノ譜也。

又外從五位下良峯朝臣遠年、勝道成師、平群秀茂、並大石宮門等譜說也。是奉勅撰進也。

綿譜

王監物頼古譜也

絲竹譜

知足院殿御譜是等笛等譜ヲ並申故也。

堀川院御譜

基政譜同上於樂員數者可仕基政說之由宣下了。是上見目錄內無不審覺於御前仕之依御感之。

懷竹譜

是季譜也

号五家譜者

博雅　貞保　明暹　基政　正清　等譜也。

阿含經ニ云ク

吹笛供養僧及佛ニ功德百劫生天上人中後ニ斷三界煩惱證無上菩提成テ辟支佛永ク不還三途云々。

漢家橫笛名人者

綠珠石季倫ガ愛女容良美ナリ。善吹笛

馬季長々笛譜序ニ。

性好音律能皷琴吹笛

又云、獨臥郾縣平陽歸ヲ中有傖客舍逆旅吹笛爲氣出精列ノ相和融者京師踰年暫聞甚悲而樂之

欽和善笛　晉書礼樂志

寧王　唐書

向子期隣人　見文選不知誰選之隣人有吹笛者發聲寥亮

桓子野於岸上吹笛于時王子猷中有客識之者曰此是桓子野、王子猷令人曰爲我一奏桓尓時顯下車踞胡床爲三調弄便去主客樂竟不交三（〇一言世說ニヨル）踰蒙（〇翰苑ノ説ナラン）世說等意

世說云ク、王子猷聞桓子野善笛而不相識峯ノ上ニ遇桓舩ノ中ノ客ノ曰ク、是桓子野ナリ。王令人言聞君善吹笛爲我一奏桓素聞ケリ王ノ名ヲ、車ヨリ下テ胡床ニ跪シノウタケテ爲ニ三調弄ヲ便去ヌ文

妓樂笛事

本ハ登美氏輩ガ相傳ナリ。而ヲ則方カトキ狛行光弟子トナリテ始テ傳之。仍今者彼流ノ相傳トシテ他流ヲマシヘス。

高麗笛者

又名高勾麗　又伎横笛コマフエ

又作狛笛　又作篇

唐令云ク、高麗笛、伎横笛、又高麗笛俗云古末布江 右舞樂此笛ヲモテ吹ナリ。三音アリ。壹越調
呂双調呂平調律

後漢禮云ク、狛樂或右舞蠻夷音タリトイヘトモ周礼ナヲコレアリ。イハユル四夷ノ樂ナリ

昔推古天皇ノ御時初テ高麗國ヨリ舞師樂師等ワタル。其後大唐高麗共ニ奏左右相對シテ朝家ノ吉事ニ召仕ル、ナリ。

雜口傳

昔ノ狛笛ハ横笛ノ尻ヨリサシイレラル、程ニチイサカリケリ。而ニ今ノ世ニハ事外ニ大ニナリタルナリ。

基政云ク、狛笛ハ幼少ナル人ノ詞キ、タルヤウニ吹ベキナリト云々。

成通云ク、狛笛ハ幼兒ノ賢キヤウニ吹ヘキナリ。是ヲ大意ニテ深義ニハ始學ノ笛吹ノ如未得其心ノ孔ノ心シラヒモシラス孔ニ任テ吹、コレニヨリテヒカコヘニシラミテ聞ニツケテメテタキナリ。然シテ手キ、賢クフクナリ。横笛ノコトク耳聞テ孔コトニ心シラヒテ吹合テ吹ハ其法ニアラス還テ不美也。

時元云ク、基政ガ新鳥蘓吹シハ初ツカタハ僻音ニコソ聞シカト云是聞此事也。成通云ク、狛笛吹手ト横笛ノ手差トハ相違如ニ水火一也。近來笙皆不レ分之也。偏ニ横笛ノ手差ニ成タリ。其内予ハ五ヲ傳タル一者孔一ヲ吹事ト云々。

同云、右樂ハ其功不定、因茲詞ヲ吹垂ハ非吉、其程ヲ古フクヘキナリ。禁中ニシテ樂アリシニ基政、延章共ニ右笛基政吹違テ同詞ニ返吹ヲ、延章思シメテ基政ヲミル、基政其意ヲエテ、弥同詞ヲ數返吹之、三皷打時元ナリ。樂止テ時元、基政ニ對テ、アワレ此ヌシハ非ニ名將一哉、延章事也。

光時云、狛笛有稟承、公光、公延兄弟ナリ。公光出家法名公滿也。白河院狛笛ノタエンスル事ヲナゲカセ給テ公滿ヲ博定カ師トシテ博定ニ傳ヘラル、間左（麗在イニヨル）京近隣ノ小宅ニ胡蝶急ヲ吹モノアリ。公滿コレヲ聞テ有骨法、公滿云ク、此樂習アリテ吹ヨトイヒテ、聲ヲ尋テ到テミレハ大教院僧都中童子王童丸ガ吹トコロナリ。童見公滿聞之自稱公滿、則引入爲其師習之也。王童丸ハ延定ナリ。八幡別當賴清、以公滿爲師之傳。正清基政ハ公延ノ弟子也。

成通云、右樂早マル間ニハ難制〔底利イニヨル〕程ヲ抑ヲモデ事トスルナリ。故ニ新鳥蘓ハ拍子アラヌ杲一所在之。コヽニテ拍子ヲ引破テ宛テ程ヲ延ルナリ。コレヲウルハシクアツレバ程ノハヤクナルナリ。近來ハ此拍子無益ナリ。如流矢ノ〔底失クイニヨル〕程ヲ早ク吹ハ換頭フキツレハ程ノ早クナレハ元ニ返ツヽ換頭ヲバ末ニ成テ可吹之ナリ。

譜ハ博雅、南宮、濟政等ノヲ被レ用者也。

狛笛秘曲者

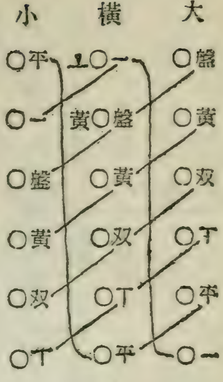
納序　古彈　待拍子　高麗調子　狛犬　吉簡

三笛會啚

太笛	横笛	狛笛	
五	亍	六	壹
丄	五	亍	平
夕	丄	五	下
中	夕	丄	双
丁	中	夕	黄
六	下	中	盤
亍	六	丁	上

コレハ横笛ノ時ノ穴ノ位ナリ
狛笛ノ時ハ六ハ平調ナリ

〇校云、〇ハスベテ朱筆



五丄夕中丅六丅　太動

丅五丄夕中丅六　横笛

六丅五丄夕中丅　狛笛

太笛（フトフエ）者　又名長笛

律書楽啚ニ云ク、馬融善吹ハ長笛トス。文選馬季長ガ笛ノ賦ニ見ヘタリ。馬融長笛賦ニ云ク、唯笛因其天姿不變其材伐而吹之其聲如此盖叉簡易之義賢人之業也。長笛賦ニ云ク、蔡邕ガ所レ作也。邕柯亭館ニ宿ス、竹ヲモテ椽トス、良竹ナリ。取テ笛ヲツクル、其音猶絶タリ。暦代傳此笛ヲモテ神楽ニハ付ナリ。平調律音ニフク。昔ハ盤渉調ニ吹ケリ。横笛ニハ一越調ニ合ナリ。庭火朝闇ハカリヲ笛ハカリニテ吹、サラデハ皆哥ニ付テ吹ナリ。但皆習手アリ。

堀川院ノ御時太笛ヲ傳ルモノ行綱一人ナリ。而ニ所勞重クシテ已ニ斷絶セントス。主上此由ヲキコシメシテ源仲房ヲモテ御使トシテ被仰テ云ク、日比所勞ノヨシ聞召トイヘトモ、忽ノ事トモヲホシメサヽル間被仰ルムネナカリツ。而ニ已ニ重ルヨシ聞召る、尤ナゲキヲボシメス也。太笛アサニ絶ントス。然者仲房ニ傳ヘシト云々。爰行綱奏シ申テ云ク、今ハ手ワナヽキテ笛ヲトリテコレヲサツクルニアタワスト云々。仲房カヘリ參テ此由ヲ奏ス。重テ被レ仰テ云ク。傳ト思召ス間今已ニカクノコトシ、返々アサマシキ事、シカレハ太笛ハ已ニタエナントスルヲヤト尋仰ラレケレバ、重テ奏テ曰ク、淸仲ニハイト異樣ニ候ヘトモ、ミナサヅケテ候ト云々。然レバ淸仲ナヲ太笛ノ逸物タリト云々。

昔ハ狛笛モ東遊ノ笛モ同笛ニテシ侍ケルナリ。又太笛モ本ハ橫笛ノ一越調ニ合ホドノ笛ニテソ侍リケル。此世ニハソレモ今少シフトリニタリ。是等ハ皆哥ウタヒノ音トモノ此世ニハ不足ナレハフトクナシタルトゾ。此事ハ鳥羽院ノ御時ノ事也。近比ハ中〳〵不及事也。

古人云、太笛ハ口傳ニテフクラフキニフキテ息ヲセメサルナリ。而ニ臨時祭ノ調子ニ甚政所勞アリテマイラサルニヨリテ、正淸ヲメシタリケレバ、六孔ヲ橫笛ノゴトク責テフキタ

リケル。滿座嘲也云々。

橘元輔云ク、石清水臨時祭明朝ニハ太笛ヲ平調ニ吹テ山城ヲ歌テ退出ルナリト云々。

中管者　又名哥笛

律書樂圖ニ云ク、長笛短笛ノ間コレヲ中管ト云ト云々。東遊ノトキ此笛ヲ用ル、狛笛ノ今少シ大ナル笛ナリ。近來ハ此笛ヲ不用シテ狛笛ニテ東遊ヲハ吹ナリ。狛調子哥出シ於保比礼コレヲハ笛ハカリニテ吹、サラテハ哥ニ付テ吹ナリ。

又求子駿河舞ヲバ諸舞ト云、求子バカリヲハ片舞ト云、哥モ則諸舞ノトキハ始ヨリ哥之、片舞ノトキハ第三ノ句ヨリ哥之。

狛調子皆フクトキハ大調子ト云、片舞ノ時ハ少調子トテ狛調子ノ奥ヲフクハウアリ口傳ヲウクヘシ。

うこはまのあまのは衣（困むろしィ）まれにきてふりけむ袖やけふのはふりこ

駿河國ウトハマニ天人ノヲリテ舞ヘリシコトナリ。アツマアソヒトテイマニアルコレナリ。野叟ノ見テマナヒツタヘタルナリ。東國ニテノ事ナルユヘニアツマアソヒトハ名付ラ

レタルニコソ。記テ云ク、人王廿八代安閑天皇御宇教到六年丙辰歳駿河國宇戸濱ニ天人アマクタリテ哥舞シタマヒケレバ、周瑜カ腰タヲヤカニシテ海岸ノ春柳ニヲナシク、廻雪ノタモトカロクアカリテ江浦ノ夕ノ風ニヒルカヘリケルヲ、或翁イサコヲホリテ中ニカクレヰテ見傳ヘタリト申セリ。今ノ東遊トテ公家ニモ諸社ノ行幸ニハカナラス是ヲ用ラル。神明コトニ御納受アルユヘナリ。其翁ハ則道守氏トテ今ノ世マテモ侍ルトカヤ。

私曰、此事笛才覺ニアラサレトモ中管ニ付テノコトナリ。又前ニ注太笛ノ傳事行綱死去セハ太笛絕ンコトヲ堀川院ナケキ思食テ、仲房ヲ御使トシテ傳ヘサスヘキヨシヲ仰尤忝事也。末代當時殊ニ每度アルヘシ。然者諸ノ道ノ口傳相承說々ヲバ常ニ尋キコシメスヘキ事ナリ。ナカニモ樂道舞道事ハ當代人ノ賞翫ナキ道ニテナキカコトシ。イツレノ說イカナル事ノアルヤトモシラス、ウツモレハテタル道ナレハ、其家ニ生來者モ委因緣故實シラヲハ、中々他人ノコトハ不及申事也。淸仲ニ傳タレハコソアレ、忽病席ニ及、手モ不叶モノモイワレスハ不便ノ事ナルベシ。其ミキリニ仰イタサレ驚思食事上代ノ事サヘ上ノ御不覺ナルヘシ。然者末代ハ上樣ノ御フシヤウナルヘシ。サイ〳〵被召仰家々ノ習

相承秘說ヲ尋被下者、ケニトハマメ〳〵シクモアリテ、タナコヽロニヽキリタルヤウニ人タシナムヘシ。アフナキ時節ナリ、ナケカシキ道ノ作法也。器用ノ子孫（庶練［イ］ニヨル）ヲネカヒテモ執心ナケレハイタツラ事也。只時節也。此段人ノ上トモ不レ思、近日ノ事ナルベシ。一定我家ノ口傳秘說ハ皆可絕ナリ。如此トハ上ニモ內々者シロシメシタレトモ、御尋ナケレバ埋ハテタル道ナルヘシ。口惜次第也。

笛穴合五音様

〔校云、ゴチ形ハ朱字〕

壹越調
宮 六宮**甲** 〒商 五角 丄變徵 夕徵**乙** 中羽 丁變宮 **已上呂**

平調
太食調
商 〒宮**甲** 五商 丄角呂律 夕變徵律 中徵**乙** 丁羽 六變羽呂律 **已上呂律**

下無調
五宮**甲** 丄商 夕角 中變徵 丁徵**乙** 六羽 〒變宮

双調
角 丄宮**甲** 夕商 中角呂 **下**變徵呂 六徵**乙** 〒羽 五變宮呂 **已上呂**

黄鍾調

徵夕甲宮中商丅角呂律六變徵呂律丅徵乙五羽丄變羽呂律已上呂律

盤渉調

羽中甲宮丅商六角律丅變徵律五徵乙丄羽夕變羽律已上律

上無調

丅甲宮六商丅角五變徵丄徵乙夕羽中變羽

已上笛穴合五音之樣大畧如此。但依呂律之差別用穴不空也。仍正嵓顯之如右

丅平乙　五下下　丄双十　夕黄乞　中盤壹　六壹九　下上工（〇二字〔イ〕ニテ補）

右所載者御室北院御撰糸管抄幷惟季懷中抄、近眞朝葛教訓抄之中撰之拔之書也。悉以金說也。

（校曰、フリガナは凡て朱）

大神景範家記云

記曰、於末代或（〔匡〕式〔イ〕ニヨル）樂言ニ付テ乱漫輪說有之由氣色而可レ有ヤ号別流他說事上、只如何ニ雖ニ變颯ニ（〔匡〕胡〔イ〕ニヨル）豈金銀之樹如レ咲（〔匡〕花〔イ〕ニヨル）鐵花ノ、亦陵頻之囀如レ交ニ鳥聲ノ、加之向テ大風ニ如レ指シ破扇ニ、頗不レ隱ニ其躰ヲ偏ニ似ニ面猿樂中々聞劣ニ返而有ニ辻樂ニ（〔匡〕利〔イ〕ニヨル）哉而

已。

又云、靜ニ立多々ノ說ヲ事ハ未レ聞ニ不審ヲ時ノ之事也。

禮樂德者唐書曰孝經同之礼樂者先礼作法也、不レ知ニ礼儀ヲ爲レ政ヲ、是爲ニ巫志盍之政ト、凡背レテ礼ヲ至レ政ヲ神ノ所也怒憎ヲ加之ス天地違乱故ニ夏冷林雨冬温晞旋五行不レ調故人倫短壽　國種不レ熒也。又樂者必ス礼ニ有レ樂、無ニ礼樂ニ時則在ニ國土ノ煩ヒ、有ニ礼樂ニ時將有ニ郡州樂ニ云々

書曰、先王踈政國亡時國亡者失道理行非法故天地逆乱、多梢開花、夏青葉黃落召集數賢作國ミミ者調子以ニ調子ヲ爲レ地ト眞ニ政國急滅故ニ名調子國云仍乱時之調子亡時之音之

同書云孝經風者俗者祠迁レ風世也易ニハ俗ヲ(不詞)也無レ善レ於レ樂ニ云々。

又亡國音者是非ス震動非ス雷電　又不レ似普通之聲モ背ニ六調子ニ非ス天非ス地モ中間ニシテ而四方之間ニ何方ニモ虛宇鳴氣渡聲也。譬伏大桶如打其尻　其終可レシ有レ耀氣以レ之謂亡國之音是天失地夭人過三交諸國人ノ亡難也　是則乱國之表事云。又云遊女歌詠而上ニテ細　長悲哀音ヲ任ニ人ノ倫ノ心ニ仍テ　踈ニ祠政ニ空ニ民貢ニ乱ニ國祚ヲ發ニス灾惡ヲ只有ニ女聲ニ哉是等頗亡國聲也。

抄云、陳軟ト云人ハ号ニ樹惡木ニ不レ憇ニ其ノ蔭ニ所謂彼木本欲依狂人常遊女副立故惡木云也　又曾泰ト云人ハ禰（〇稱ノ誤カ）ニ

校云フリガナは凡て朱

同（○閭ノ誤ナラン）朝歌ニ不レ止メ梢車ヲ所謂彼里人貧顰嘲短于 時有ニ賢人ニ名ヿ 人悉富ル

五重序　濱主作

蓋音聲之覺テ而難レ得。嶮レ于レ嶮、難レ于レ難。至テハ于如舉レ眼仰レ天、採レ斧切レ柯。仰レ儉彌高ク、切ハ節彌堅。假令學者多レ于ニ牛毛ー、雖レ多ト、獲レ能者ハ希レ于ニ麟角ー。諒ニ不レ爲乙難。是レ能ク爲之難也。夫レ人之學レ道ヲ、其ノ重有ニ毛皮肉骨髓ー之且其ノ淺表以レ毛。其ノ深喩以レ髓ナ。近來之好者、北レ轅之レ楚之聲、鑣下ー鑣于花夷之際上。紘管謬許之罪、爲レ之カ所レ傷ル也。雖レ學ニ毫毛ヲ於千万ー。難レ得ニ精髓ヲ於一十ー。遲鈍之甚者偏執以レ有ニ己之達ー、魅倍（○群本語トセリ）謂レ無ニ他ノ之勝ー。譬ハ如下井蛙之不レ知ニ渤海ー、蛞蠖之無キ生ニ松栢ー。愛ニ其曲之濫慢ー者、惡ニ其聲之淸正ー。既ニ弊ニレ嬖寵ー、當レ生ー靡慢ー。鑒寵雅正興復之聲ナリ。靡慢鄭邪褒微之音ナリ。雅聲交ニ鄭音ー如シ金玉ニ有ニ瓦石ー、鄭ノ之奪レ雅ナ須ク禁以テ不レ冒矣。

五重者　是毛皮肉骨髓五也。以則ミ五常ー也

毛者、春、東風來、四方梢草葉上、僅葉不レ動カ。甏ク風如ニ吹行ー、爲之不レ難。只能ク爲之難ナリ。而如レ形ノ爲ニ微毛計ー、故是ヲ毛云也

皮者、夏、南風來、四方梢草葉芥荒。別動風地靑如吹聊爲之。凡雖似積程末調和、而爲薄皮許。故是皮云也。

肉者、秋、西風來、四方梢、草葉悉紅散。風地中如吹入。爲之大旨能中。息繼打手猥而爲地肉許。故是肉云也。

骨者、冬、北風來、四方梢草葉更枯失。風地底深如氷。爲之實能妙。而至手差言鮮麗。爲天骨極。故是骨云也。

髓者、夫知五重五常。定七躰十操分輕重淸濁計延引火由明推打結言禁輪轉物忩別下六言宗紀上下離哺。如此等事知、能々得意。頗窮髓底。故是髓云也

又輕重淸濁者、所謂輕者和吹所也。重者責吹所也。淸者不交他言鮮吹也。濁者混他言濁吹言也。推打者不知推打所。可推所打、可打所推也。結言者所結猥、而言不合拍子云也。譬吹息强不分淸濁、言塵騷緊而不知程拍、翁披呂嗎加志、利宇鳴加志、羅留鳴加志。上手氣色、而結言絆輪轉多々。未來息猶至加一拍子延之。又未來息不推今一拍子吹次句。如此尾長山鳥樂云。尾

短鶉笛云。凡如レ是等事、偏片腹傷惡嗤事也。可レ恥々々努々而已

親王記 者貞保親王也

吹笛先可レ知ニ四苦八難一者也。四苦者、樂手練、失錯无。拍子慥、程間善。如レ此事難レ爲レ善。故謂四苦也。

八難者、盲氣色、辻手利、面猿樂、頸筋立、僻拍子、臂指凶、上手似、人事毀。如レ此事能々可ミ制レ意去ニ後嘲哢一。可レ恥々々。故謂ニ八難一也。

又云。濱主云、

末代或說笛檪、辻猿樂、推打、吹、山鳥樂之鶉笛。七躰不レ知、籥吹多レ臨ニ轉一。无レ遲疾一。眉

臂荒田樂利

離宇　連火己火己火連火火
〻〻〻〻〻〻〻〻〻

羅留　連火己火連火連火己火
〻〻〻〻〻〻〻〻〻〻

非利　連火己火己火連火連火
〻〻〻〻〻〻〻〻レ〻

墄留　〻〻〻〻〻〻〻〻〻〻

部呂　〻〻〻〻〻〻〻〻〻〻〻

乍レ句制レ中テ、惡嗤猗 火火火引
〻〻〻〻

嗤者出吹終。責音不レ合二拍子一指仕。

座部甲謌者、是樂也。　立部乙舞者、是舞也。

甲者樂也。歌者歌也。乙者舞。

十操玉注

先七躰分

大曲。殊息强吹也。有二本末一。者本息頭當拍子也　末者小息也　▽▽　本本本末

中曲。始和終强息吹也。譬ヘハ如二松風掠强一也。△△　末本末本　譬大曲ノ逆息也。

小曲。言和毎レ言當二小拍子一。无二小息一。譬ヘハ○○

中絃拍子。二重ニ打也。其息差小、曲少强延吹。末息ヲ重ネニ打テ拍子ノ間許延也。又无レ聲間

如レ此也。譬ヘハ▽▽▽▽

培鱗、輪鼓、褌脱、蘇莫者等也。

喘吠拍子。二重打間從二仲吠一早也。末息重打拍子間二許也。譬五拍子者也。是八多樂云也。然者八多良拍子

之樂ト　▽▽―▽▽

云也。

曳累。引重々々吹也。但息差引所和。重所强也。如只山川。連詞。此躰各別也。委細各可

レ見レ注也。

三差分

中大曲ハ。拍子程間息差如ニ大曲一。但少可ニ和吹一也。

中小曲。不レ可レ欲ニ中大曲似一。何况不レ可大曲似レ欲是和ニ吹故也。只中曲逆体也

中吠。拍子二重打間、從ニ中絃一早ク從ニ喘吠一延。又末ノ息差從ニ中絃一長シ。從ニ喘吠一短也。

只重テ打拍子ノ間一半也。譬四半拍子譬ヘハ▽ー▽ー｜一二三一半也 ▽ー▽ー｜四半也 如此也

右此說尤可レ秘、口傳不レ可レ過レ之。當道常閑談間載ニ寫之一。笛之家正說無比類者也。

根元集 太神景範記也。仍笛之所ニ加書之樂說々者可通諸絃也

壹越調

春鶯囀

大國ノ法、立東宮之日、春宮殿ニ大樂管奏此曲、件日、春鶯來、百囀云云是大宗皇帝合管靑

作此曲云々

賀殿

大國法、大賀之時奏此曲（大賀者國王御賀也）音管作之

胡飲酒

胡國人飲酒之時、奏此樂、盡舞曲云々（班溙明含作之）

酒胡子

胡人子息、年長始別レ家ヲ時奏此曲、飲酒云々唐人類之飲酒之時奏此曲

武德樂

玉子公作之、渡海之時奏此樂云々

溢河鳥

大唐國有一河、名沁河、亦有一ノ鳥一、名曰二舍利鳥一、囀音同此曲云々、白樂天作之。

壹德塩

漢王御即（臨藏（不）ニヨル）位、樂陽例天作之

安樂塩

唐帝御時音重作之

鳥林邑國所作之

天竺祇薗寺供養日、伽陵頻來盡舞儀之時、妙音天奏此曲云々、阿難傳之流有二一天二云々。

新羅陵王

門陽樂之所作不及奏天ニ

玉樹後庭花

天竺國、悉達太子誕生之時、玉ノ樹生レ庭ニ、後ニ花銀ノ菓生ス之、宮中ニ有レ音即此樂也、波羅以祇羅五絃、傳之云々（注此說不審也）

承和樂 我朝樂

仁明天皇御即（臨職図ニヨル）位樂也。承和元年樂所預從五位上大中臣成文作之。

河水樂

天竺國有河名ニク靑水河一水ノ色極綠也。其河流ノ音同レ此樂也。陽音以ニ彼音一作此曲云々。

北庭樂

大國法、始成ニ夫妻一ト日於家北面、奏此曲、女人ハ專居ニ北面ニ云々

雙調曲

春庭樂

大國法立春宮日、春陽殿庭大管音奏此曲云々、本一越調樂也。我朝上宮太子遷此調子云々

私云恩、一越調曲不審之

柳花苑

蕣青仙人陶門柳薗詠折花之時、奏ニ此樂ニ云々。蕣青公一子青龍仙作之云々、大國樂也。

大食調

散手破陣樂

陽班子破怨陣形也。與陽作樂中天竺阿羅陀國樂也

秦王破陣樂

南天竺迦羅陀國之陶良延之破易簷隣武之陣宮數千兵軍形也大興班作之

賀王恩

大唐國陽州之陣宗蕭聞ニ蘭蕙之嵐ヲ作此曲

打毬樂

胡國馬上曲打毬遊之時於馬上奏此曲

天人樂

我朝樂也。前一條院御即（底職、イニヨル）位樂也。作者不審也。

傾盃樂

胡國樂也。作者不見。

太平樂

大國樂也。朝小子朗君作此合歡（底嚐、イニヨル）塩朗朝公作之、謂破謂急謂道行是別々樂也。本号武昌樂、八大平樂同也。殊於我朝名大平樂有七人大臣爲害一人作此舞樂也

長慶子

用明王子誕生之時作之。我朝樂也。

仙遊霞

巖嶺山仙人於宮陽河遊行之時奏之云々。

蘇芳菲

大唐國樂也。作者不分明。天變之時奏此樂云々

拔頭宗妃樂

良(マヽ)帝夫人行惡之時形色也。邑之子色宗作此樂。大唐國樂也。作者不分明。天變之時奏此樂云々。

還城樂

大國法、國王行幸御還之時大管奏此樂、神武開元作之宗棘公作之

黄鍾調

應天樂

日本國樂也。承和大甞會大戸淸上作之、於應天門鬼神感此曲、故号應天樂、

喜春樂

大國樂也。陳肅與公作之。立春日於春宮大管奏此曲云々。但仁明天皇改御作也

河南浦 不注之

央宮樂

立秋日秋宮（官圏）奏此樂大國樂也。

平蠻樂　是平蠻國所作也

但平ハン國也
大國樂也。唐土法元三日以餅與人之時奏此樂作者不見

泛龍舟　大唐樂也

唐土五月龍馬宴騰方女舞此曲隨煬帝造

重光樂

我朝花山法皇御宇作之作者不見

聖明樂

唐土樂也。開元中大常樂人馬順造

拾翠樂　号新歌

破清上作。但崔明歌ニ彼急ニ承和太常會頼邑（ユウ）作之

海青樂

我朝樂也。但雀明詩彼号新作文武天皇御宇大寶元年從五位上藤原恒風文〔刃改〕作之於序者絕畢。

感城樂

大國樂也。作者不知之。

散吟打毬樂

昔中天竺佛在有一婆羅門名曰二宗礼仁往二詣佛所一讚二嘆佛卅二相一之時、妙音菩薩乘神通來應音奏此曲、兜率天人來盡舞曲、迦陵頻來又作舞儀鳥急曲也。

平調

万歳樂隋煬帝作

我朝用明天皇是彼御作云々賢王之御時鳳凰來囀音也。件鳥音賢王万歳囀也。以件音爲此樂曲云々。

褁頭樂

大國蛾〔匿蚔刃ニヨル下同〕拂之時以錦羅絹綾等褁頭拂之此故云褁頭樂、大國有金沙國所、一百歳

一度大蛾千万來害損人也。其時奏此樂、彼蛾皆悉死畢。明帝御作。

甘洲塩

國名也。彼國有海、多生竹、名笛竹、笛竹也。件竹根毒虫即死與奏此曲乘舟來毒虫不害人金翅鳥鳴音也。仍恐而不發害心也。玄宗作也。照千山所作之云々。

輪鼓褌脫 本云、銀鍮褌脫又云春木樂、是林邑國所作之

大國樂也。怨國我諍來時奏此音曲親樂古揮脫、号春木樂、然早八多拍子八他樂也。陳宗星窽(キン)(〇孝云欽ノ訛、廞ト通用ス)作之。廞(〇廞ノ誤カ)キム反 イキヲヒカ

想夫戀

昔唐土有一女人、号無比女、有夫量勝、別離彼女、設新妻時、彼本妻無比以琴五絃彈之、來往之次本夫來無比之門邊聞之、捨他妻、還本妻、故号相夫戀。陳音井作之。

廻骨塩

昔大國有一大臣号曰ニ貴、奏成ニ。彼有父曰ニ大忠連ニ忽受病死去、僅百ヶ日彼臣苔下墓邊作一樂以琴彈之、至七返之時、彼死骨息生廻墓三所仍号廻骨也。

老君子

嵯峨天皇隱君子御所作樂也、故名老君子。隱居久空以及衰老不至於王位太子也。彼所作之故以爲号云々

陪臚　是林邑國所作也

大國法、淸（〇精教訓抄）舍曰於陣內奏此樂知死生也。此樂返（〔イ〕七時アリ）有含フクムレ毛音我陣即勝、怨陣即破ニ我陣ハ、無此音我陣破怨陣則勝レ我、日本國聖德太子破ニ守屋陣ヲ之時、奏此樂、有含毛（底利〔イ〕ニヨル）音、害守屋臣、顯佛法威德、本是胡國樂也。八多良拍子物也。只拍子急也。班朗德之所作云ミ胡人也。

五常樂

五常公（底樂〔イ〕ニヨル）所作亦名礼儀樂云。此音樂曲以仁義礼智信爲樂躰故号五常樂也。

皇麞

大國樂也。音生公所作也。明帝御即位之時奏此曲。其後國王御即（底織〔イ〕ニヨル）位之時奏ニ此樂ハ有二三四五六七帖之換頭大唐皇帝開元時絕畢。私云此事不審

慶雲樂

大國樂也。大唐云、食事之時奏此曲、大唐望食有二鬼、号二食鬼一名二飲鬼一、繫レ念人食、奏此曲、彼兩鬼不レ繫レ念ヲ退之歟。此樂世人於我朝慶雲年中作之云々。極不審事也。慶雲年中自大唐國來之、本号兩鬼樂、我朝改名曰慶雲樂也。

三臺塩

大唐樂也。三月內宴日帝王妃女儲君三臺居、以此舞曲始レ會、故号三臺塩、大帝所作也。（大帝者大宗歟）

永隆樂

敏達天皇御即（匿職イニヨル）位樂也。左大臣信公奏通房作云。

小老子

大國有一太子雖歲長身量纔三尺也。生年八十一之時作之故名小老子也。

王昭君

我朝醍醐天皇御作云々延喜廿年之時作之、絃家有之、管家絕畢。中院大臣遷管同意鋒（匿弁

ヵ〔イ〕躰〕云々王昭君胡國通路之間以五絃作之。故名王昭君也。

勇勝

我朝文武天皇御即〔(医)(職)〔イ〕ニヨル〕位樂也。藤三品正風作之云々。

扶南塩

大國法男女婬行之時奏此曲、有扶南云々所好色女多有之有男子爲婬行主政所之時奏此曲云々。

越殿樂

大唐樂也。文帝作本躰入平調ノ樂〔(医)六〔イ〕ニヨル〕近來ハ入盤涉調。

林歌龍樹菩薩作之

盤涉調

蘓合香

中宮〔〇印ノ草書ヲ官ニ誤認セルナリ〕度樂也。育王病惱之時爲藥求蘓合香藥、求得慶テ作此曲、名蘓合香、舞育傷作之、以彼葉爲甲、序五帖也。

急是大唐作故名唐急

於大國作之。漢明帝御時於大漢土竹林云作之。但半帖後不造死去畢。唐土之時白樂天作之、故名唐急、親王語〔イ謂〕漢急聲云々 然破入破云々。

秋風樂

大國法、七夕日於長生殿奏此曲也。其時必冷風吹來ル也。故名秋風樂。長生殿名秋長殿樂養良作之。

烏向樂

大國法、賢王之時鳳凰來之時向彼奏此曲、肅絃作之

採桒老

百濟國採桒子〔國之イニヨル〕及衰老取鳩杖盡舞曲躰也。

輪臺

大唐樂也。德醇作之。本平調樂也。延喜年中於我朝成此調子云々。

青海波

龍宮樂也。昔天竺彼舞儀浮青海之彼波現上見來云々波下有樂音、波羅門聞之傳之、漢帝製見之傳舞曲云々龍宮城作也。

宗明樂

大唐人卯時奏此曲音韻宗作之

感秋樂

大國七月七日遠〔頭ハ非カ イ逆〕河流、分餅之時、奏此樂感之云々。

遊人女本味遊人女也。隨煬帝戀子所作也

漢樂之作、遊女舞之時樂也

竹林樂

大國法死人出時奏此樂、盡陣作之案不吉ノ樂也。如法經奉納ノ時用之

白柱

日本樂也。元〔頭光 イニヨル〕明天皇御即〔頭織 イニヨル〕位時作之。文武天皇御作也。

千秋樂

我國〔団朝〕敏達天皇所作云々（又監物頼吉）王子誕生七夜作之云々。

蘓莫者 林邑國所作也

役行者於大峯傳之日藏聖人於仙窟傳之

万秋樂

日藏渡唐之時傳之唱哥傳之於我朝寫管絃故唱歌万秋樂自四帖以下相違序少々〔歷之団ニヨル〕相違云々慈氏作之。

安摩

云者〔団安摩〕天竺仙城山神也。二舞云者天堅牢地神妻義女也。功德天女也 安摩舞之時諸魔神等成興之思不成花樂之間堅牢地神功德天女殊見此舞感給者也。

已上終之

音樂七躰 并三差彼此合謂十操

大曲 （仲曲 （小曲 （仲絃 （喘吠 （曳累 （連詞等也

大圖操（タイトノサウ） （仲圖々（チウトノ） （小圖々（セウトノ） （仲絃々（チウケンノ） （喘吠々（センハイノ） （曳累々（エイルイノ序ノカタチ） （連詞々等也（レンシノテウシノカタチ）

三差者　仲大曲　仲小曲　仲吠此三差ニ加七体ヲ十操云々

大曲者

毎レ言强押。毎レ言當ニツ小拍子ニ無ニ小息ー。所レ謂於ニ四ケ大曲ハ努ミミミ不レ可レ吹ニ只拍子ー。但於ニ蘇合鷄皷ニ有八聲。大同〔不〕曲〕樂破知レ之

仲曲者

言ノ末ニ當ニ小拍子ー。言末有ニ小息ー時、次言ニ小拍子、可レ當レ三。或小息之末置ニ拍子ハ、次句ニ不レ當レ三。大同〔不〕曲〕樂二帖知レ之

小曲者

言緩閑。毎レ言當ニ小拍子ー。末息少延也。是不レ可レ吹ニ只拍子ー。大同〔不〕曲〕樂急知レ之。

中絃者

只拍子ノ異名也。付ニル仲字ヲ事ハ隨時可レ爲ニ只拍子ニ樂等也。打重二拍子ヲ間ノ可レ吹閑ニ延末息不可延强永似ニ喘吠操ー、大同〔不〕曲〕樂一帖知レ之。

喘吹者

雖レ似ニ只拍子一、二拍子打早重テ延ニ末息一。但喘吠操全不レ可レ吹小曲者也。倍臚輪鼓褌脱大同〔不曲〕樂三帖知之。

曳累者

謂ニ是序吹者一也。是曳累云々。大同〔不曲〕樂知レ之。

連詞者

謂ニ是調子吹一者也。是連詞云々。又云、乱聲者、雖レ似ニ連詞一是別。非ニ連詞一、非ニ曳累一云也。是乱詞云々。又安摩乱序者連詞也。

三差者

仲大曲　仲小曲　仲吠等也

仲大曲者

四箇大曲ノ外大曲ヲハ名ニ仲大曲一。是雖レ云ニ仲大曲一、無ニ指用一者、如ニ普通一而（干者大曲事也）不レ可レ吹ニ只拍子一云々。頗於ニ四ケ大曲一只拍子努々不レ可レ吹也。大同〔不曲〕樂破知レ之。

仲小曲者

乍ニ小曲ニ可レ吹レ閑。無ニ未押息一、隨レ時可レ用ニ只拍子一也。

仲吠者

謂ニ喘吠樂一。或時有下用ニ只拍子一事上。雖レ然普通不レ可レ吹ニ只拍子一。喘吠之樂中有レ用ニ只拍子等一也。口傳云々。拔頭還城樂

古樂新樂差別者

古樂者

古之風俗夏殷舊俗日之古謌之者樂也、小拍子用一皷云々、譬ハ夏、殷、周、秦、漢、魏、晉、宋、齊、梁陳等之時以上十一代ヲ古云々

新樂者

今之風俗唐祚ノ始成日之新謌之者樂也、小拍子用鞨皷、譬ハ隋唐神堯皇帝唐祚肥〔〇歌舞品目ニ始トセリ〕成　太宗高宗　則天后后是也〔〇中宗アリ〕　叡宗　穆宗后完白居易也。　玄宗此后明后也　肅宗　代宗　德宗　順宗　憲宗〔〇穆宗アリ〕　敬宗　文宗　武宗等之時新ト云々　以下代宗〔〇宋ノ誤〕之代ヲハ云也

私云、古樂新樂時代明白也。但於末代作樂ニハ古樂様或新樂様トテ其樂ノ風俗ニヨテ何

大唐ト本朝トニ新古ハ渡ベシ。林邑ニハ新樂一向不可有之
努々林邑ハ
不新樂也

ノ樣ヲモ可作新古ハ三國ニ渡古ノ中ニ林邑有

林邑者

楚國之役貢之、以林邑乱聲奏之與古樂混

高麗者

高麗國之役貢之、以少笛奏之、小拍子用三鼓云々。但於新風之樂從時兼古風之曲云々。

又云、林邑國者從中天竺北方國也。謂高昌國ト家有林中此國人饒如醉常以歌舞爲所作出來舞樂之所也。頻本朝へ〔國ハ図ニヨル〕渡ルコト林邑國ノ樂八也。夫、菩薩、迦陵頻是鳥醉胡樂胡飮酒也蘸莫者、拔頭、倍臚、輪皷褌脫、釼氣褌脫。

私又記之　釋書所載審也。〔図十五卷ニアリ〕

釋佛〔國仙図ニヨル〕哲林邑國人也。有ニ大慈ニ愍ニ衆生貧乏ニ欲入レ海索下如意珠上行賑濟使乘舟ニ泛ニ南海ニ以ニ咒力ニ召ニ龍王ニ出ニ波上ニ乃咒縛索レ珠龍解ニ髺〔〇髻ノ誤〕珠ニ欲レ授ントレ揀〔〇哲ノ誤〕哲右手結ニヒ釼印ヲ舒ニ左手ニ受之龍給〔國治図ニヨル〕曰ク昔婆竭ノ女獻ニス尺迦世尊ニ世尊合掌ノ受レ之、瘵哉像末ノ弟子隻手ニ受ルレコトヲ之、哲聞已解レ印合掌乃欲ルレ受トレ珠、龍欲レ授レ珠龍見ニ印解ニ而縛脫ス

乃沒レ海ニ哲空手ニノ舟又破ル時ニ婆羅門之僧菩提適赴ニ震旦ニ海中逢レ之哲語テ此事ヲ伴ニ菩提來ル、天平八年七月也。本朝樂部之中有菩薩拔頭等舞及林邑樂ニ者哲之所傳也。所載如此也。但新古者是三朝ト云、三朝者天竺震旦（是大唐也）本朝也。林邑者天竺也。謂古樂上拍子時加頻拍子雖古樂於邊土之樂有レ攬有レ不ルモレ攬、又攬モ別也。依ルカニ國之風ニ故也。又於震旦之樂有新古陳以上、古云、隋以下新云件新樂隨レ時依古樣兼新古（但普通ニハ）可用ニ三度拍子ニ云々、

又本朝樂ヲモ新樂ト云上拍子時可レ加ニ三度拍子ハ、全不レ可レ攬之云々

又云、立部者舞也、坐部者樂也。立部伎有八部、樂八太平樂也。此內三者速以渡本朝未渡五也、所渡其三者第一武德太平樂（皇帝也、又安樂大平樂云）第二武昌大平樂（普通大平樂云）第三大定太平樂（秦王也）

又云、四破陳樂者

皇帝破陳樂　武昌破陣樂　秦王破陣樂　散手破陣樂

凢破陣樂者破怨陣爲形樂故也云々

凢樂ノ起ニ八祠ニ出來。

八祠者

三皷　行慇　遊賀　武德　此時延レ齡作勇隨國定レ功也。踐祚　讓位　即位　大嘗會也。是

大嘗會也。此時祭主三位於內侍所致譽祠奏フ

書云。文選云。

長笛賦一尺四寸有七孔。宗尺寸方也。金尺九寸相之、武王尺也。宗文武也、以金寸一尺文王尺也宗尺有二起用佛尺之云々。

尾張濱主作　五重之記曰

鑒寵雅正興復之聲、靡慢鄭邪衰微之聲雅聲ヲ交ニ鄭音如ニ金玉有ニ瓦石一雅聲者、正直之聲也。鄭聲者、狂言之音也●雅

奪鄭（〇鄭之奪雅ノ誤ナリ）穴賢不可有

前ニ有ト雖モ一部ノ內タル間書之

平調品玄　如ニ班絲竹閑ニ引延カ（イ聲アリ）

盤涉調品玄　如ニ楊柳枝靡ニ春風一

黃鍾調品玄　如ニ隔ニ春霞ヲ聞ニ鶯聲一

壹越調品玄　如ニ山河落ニ張岩間一

臨調子　如ニ秋風過ニ荻ノ上葉ヲ

入調　如ニ冬夜聞ニ轉渚鶴一

入調　如ニ夏山ノ蟬聞ニ木高一

入調　是連吹品玄調子也。通例也

上調子　入息高吹云々如障子打懸精砂

双調品玄　如ニ鐵樹ニ開ニ金銀ノ花ー

大食調品玄　如三萩原不ニ潤ヲ露枯ー

安摩　南天竺仙ハ不佛ヽ滅山之神也。如ニコカラシノ和ムラ〳〵フク尓散紅葉ノ秋ー也。

入調　如朝立空聞ニ鷄鳴ー

上調子　如伐霹靂墮鳴出

調子本様

五調子者　平。盤。黄。壹。雙

六調子者　五調子加ニ大食調ー　但除音只五音之

七調子者　五調子加ニ上下無調ー

八調子者　七調子ニ加ニ大食調ー　高麗用之。又八調子者八大食調鸞鏡調反宮入云ナリ

十一調子者　有樂調子也　平　性　道　大　乞　盤黄　水　一　沙　双ナリ

十二調子者　七調加ニ鳧鐘ハ　斷金、勝絶、神仙、鸞鏡調天竺用之

十八調子者　十二調子加、性、道、大、乞、水、沙、此六

十九調子者　十八調子加非調子也

但非調子者是非敎也。更無澄聲也。是謂亡國聲也。四方之間何方ニテモ先只如レ拟ニ桶尻一

㝡秘記

押拍子有樂者大曲中曲中大曲以上三種也

押拍子無樂者中絃中吠中小曲以上五種也故加合八種也

四大曲者

蘇合香　春鶯囀　皇帝　團乱旋也。

中一中曲者

五常樂破　春楊柳　夜半樂　輪臺　青海波　朝小子　林歌須（〇順ナルベシ）中大曲也　羅陵王破

新羅陵王破　西王樂破　王昭君破

五中大曲者

甘洲　柳花苑　師子破急　蘇合急　合歡塩

三喘吠

倍臚　輪鼓褌脫　蘇莫者

二仲吠

拔頭　還城樂

又順吠

胡飲酒　鈫氣褌脫

中曲六十一

但切々六十六半也。三臺三帖、皇麞八九帖。万歲樂切之也

小曲三十二但廿二也、十者以前樂急共也

連詞

安摩

大曲四　中大曲十二　中小曲四五十四　中曲六十一　喘吠三

仲吠二　小曲卅二但廿二　連詞樂一乱聲也　序曳累也

付法藏傳中化龍樂奉供馬鳴菩薩嚫吒和羅拍曲唱歌文云。此時不鼓自明鼓鳴

止觀文云　此文前ニ書トイヘドモ樂詞ニ合タル目出間重テ書之也

有爲諸法　如レ幻マホロシノ如レ夢コメ　三界獄縛コクハクハ　無ニ一ヒトツトノ可レ樂タノシフ　王位高ク顯アラハレナ　勢力自在トモ　無常既

至イタリヌレハ　誰カ得ニ存コトヲ者　如ニ空クウ中ノ雲ノ　須臾シユユニ散滅サンメツスルカヘキコト

此曲拍子十一　終加三度拍子兼三朝　古樂

有爲丅六由。諸法亍六中(朱)○。ミリ(朱)。リ●火二反五三界獄縛夕●丄中丄由●中リ。ミリ●。リ。二反●丄王由丄五位夕火。●丄高由五顯

如幻　如夢　無　一　可　樂　反後打延中

○高顯丄亍六。●勢中リ由刀リ＼●勢六由イ中。リ丄五中夕。○自丄五イ夕●丄火夕在丄リ火○無●中リミ常ヲ夕丄シ。●既中リ至六。○誰丄五由中得

夕。●存ミリ一反●誰得丄五中夕。丅●存中由者夕。○如丄由空五。●中亍リ雲六由。●空丄由リ●中亍リ雲六由。○須火臾散滅亍リミリ火二反

囀呸和羅伎曲者林歌也　林者觀有爲諸法ヲ入實相禪林故林云、歌者獄生死无常囀眞如妙歌故ニ歌云。

此曲琴長三尺六寸象三百六十日　廣六寸象六合表六儀

絃五筋尓五常主五行顯五智唱五員　是則成七音八曲通十二調子神農造之　古老云、長五寸筐竹爲攪躍之

親王安譜曰

樂序吹者左樂序吹曳累也。曳累者言重吹也。右樂序吹仲吠也。仲絃者只拍子也。

六夕開吹一度爲丁音

從亍丁穴挊

由者以指摩穴也

火者急早也

小點者入氣也。即羯鼓拍子也

ハハリ由者先吹舒後由也

連者有二說、和從上火連下吹也

從五中皆塞爲口音与六同音故口音六音同云

上句吹連引名之穴ト

引者長吹也可有程又云引

百者拍子也。即大鼓也。又云〇字邊

由ハハリ者先由後引也。穴數度ゝ枳也

ハリ由リ由同上

重點者叩穴也。但無重點不可打也

丁穴責時中穴次第共明吹也。押息許但下ニ三說下由夕一樣中塞丁夕丄五又樣夕塞丁中丁夕

丁中丁中推丁リ由中捽平浮推也丁ゝリ由丁中由丁由ハリ夕リ丁夕丄由ハリ丁中推信物象信也。延

小息延也。

凡於笛之離哺從母合笛畐踈故上下穴不同也。於能畐者頗上下少離哺云于與五言平簫時加中

少々可吹歟。

句者息末和也　　透者穴皆覆二下穴ヲ如口音時六ヲ少透

離者不當拍子早爲一押也　　齪者早錯吹也

捽者不塞穴指上近捽也　　計者程可計也。如置拍子

丄夕由ハハリ從夕吹之中丅夕由ハリ丅動中夕交結言也中丅火夕由ハハリ同上中夕由ハリ從中吹也。中

丄夕由ハリ大盤者　從中吹出下ニ由吹之

平調　從五吹出夕由吹之。但調子之時二句吹之、丄リ夕由リ從吹出夕由ハハリ夕許動也中夕由

ハリ丄由壹盤丄虚連放大食丄由合音推中夕由ハリ丄平大夕淺吹丄閑延五リ夕丄平大五延五夕丄一越調夕荒吹五リ由夕丄盤丄延丄

ヲ虚連放

都可打重點但丁ノ重點不可打六中丁夕如常中リ夕大食吹之五丅六由如常五丅六由大食吹之五丅丁如常丅丁
ノ重點不可打只延之

大食吹之又云丅六頂吹延丅六具口音夕六也移火六丄由丁中四大曲由リ從中不吹降樂於半帖云、換頭者半帖者吹一度又從初改

吹也。換頭者從一反後長テ初不延也。丁中如常六由中如常中丁夕丁由ハリ塞中也中丁丁由ハリ双調

時中下ノ丄塞也丁リ由中二由也塞中先下丁推中邊推也舒三指穴。丅●六リ●ミリ●丅●六由中火●●リ●ミ丅●六由中火○リ●ミ中●リリ

但六息ノ時

丅●六由中火●中リ●ミ○リ●リ●リ●又夕リ●○ミ●リ●リ●夕○リ●ミ●リ●又丅○リ●ミ●リ●又丅●リ○ミ●リ●又丄●五丅火○丅リ●ミ●リリ●早物

○●●●ミリリリ又ミリリ○●●火丅五丄夕中丁六同之夕リ五由延移由也五夕由五移五夕リ丁丄五也。如此停丁字ハ打上言全如此

丄由ハリ如常丄由ハハリ如常丄由リ火リリ如此丄二結五丄由ハリ如常五火ミ丄由ハハリ打結丁五丄由

ハリ黃鍾調中塞從下吹也六由ハハリ如常六由リ火ハリ必二結六ミ六重點不打、中只可延之五ミ中丅ミ中丅丁如此等ノ言ニ以隨所加由

可吹之。不可吹連降也但右付ル中聊中許具吹之。但左右者右左五是也

本云

元德二年十月廿五日書寫畢

以景光本寫之判

一嶰谷漢律暦志云、黄帝使伶倫取竹之嶰谷生其竅厚拍者斷兩節間吹之以爲黄鐘之宮、又曲水詩序作解谷注解脫也谷潜也取竹ミ無谷節者　(囲)嶰谷ハ所ノ名ナリ。又ミソナキ竹ノマルキヲトルト也

一笛。滌也。邪穢ヲス、グ也。

篳篥　又名篔　又名簫但是ハ別器也。少篳篥故謬ト云歟　荀以又作觱篥　或作篳　說文作觱云ミ羌人所吹、角居觱以驚馬也

夫篳篥者乾ル蘆ヲ剪削テ塞(〇寒ノ誤)竹ニ捽メリ、九ノ孔聲ヲ漏ル五ノ音足ヌ。近來ロ吹者ノ誰カ名ヲ得タル、闕璀老ヒ死テ季袞生レタリ。袞今又老タリ、誰カ其レ嗣ガン。薛氏ノ樂童年十二、指點之下、師、聲ヲ授タリ。含嚼ノ間ニ天、氣ヲ與フ潤州城高シテ霜月明ナリ。霜ニ吟ジ月ニ思テ聲ヲ發セントス。山頭江底何ッ悄々タル、猿聲喘スシテ、魚龍聽ク。翕然タル聲

作管ノ裂疑フ。詘然タル聲盡テ刀ヲモテ截カト疑フ。〔○中畧アリ〕急聲ハ円轉トシテ促ニシテタエズ。轢々轔々トシテ珠ノ貫ケルニ似タリ。緩聲ハ展引テ長クシテ條アリ。有條直々トシテ筆ノ茁〔○描〕ノ如シ。下リ聲ハ乍ニ墮石沈重ナリ。高聲ハ忽ニ擧テ雲飄蕭タリ。明旦ニ公堂ニ宴席ヲ陳、主人樂ヲ命ス賓客ヲ娛碎タル絲細キ竹徒ニ紛々タリ　宮調一ト聲雄ニシテ群ヨリ出タリ。衆音覼縷シテ不レ落レ道サス部伍ノ將軍ニ隨カ如ナリ。嵯尔陽陶方ニ稚齒ナリ。手ヲ下シテ聲ヲ發コト已ニカクノ如シ。若教頭白シラクルマテニシテ吹事ヤマス。但恐ハ聲名ノ關季ニ　壓〔匪〕　眵〔不ヨルニ〕

蘆管ヲ聽竹枝ヲ吹

蘆管ハ塞北ノ聲也。竹枝ナリ。南曲ナリ。小〔○北ノ誤カ〕聲南曲合テ悲ナナス、同ク以詠之。幽咽スル新ル蘆管凄涼タル古竹ノ枝猿峽ニ臨天唱ルニニタリ、雁門ニ在テ吹カト疑、鹿豪ハ篳篥ヲ嫌フ、細妙ハ差シテ勝タリ。落タリ後ニ正書之　雲水也南ノ客風沙瀧上ノ兒屈原ガ疲ヲ収〔○收カ〕ル夜、蘓武ガ腸ヲ斷時秣仰テ胡駒ヲ聽棲ニ驚ニ越鳥ヲ知ル。石樓ノ月ノ下ニ蘆管ヲ吹、金谷ノ風ノ前ニ折枝ニ舞フ十タビ春ノ啼聽テ鶯舌ヲ變スニ三タヒ老醜ヲ嫌テ蛾眉ニ換

夫篳篥ハ古ノ胡樂ノ器モノ也。胡人牧レ馬ヲ吹テ以テ驚ス群馬ヲ。或ノ曰ク、漢ノ博望侯張騫西域ニ使トシテ所ニ作爲ニナリ。本ハ名ニ悲栗ニ又云ニ頭管ト。又云蘆管ト名有由也。源西州ヨリ出テ中國ニアリ、其來ルコト也、ハルカナルカナヤ。世俗ノ所傳ル其說カクノコトシ、而迦樓羅天王ハ篳篥ヲモテ標瑑〔○識ナルベシ〕トシタテフ其身篳篥ヨリ變成シテ遂ニハ其三昧ヲ擎タマヘリ。此ハ是自然道理ノ所作タリ。諸佛人天ノ能造ニハアラサルナリ。一音ヲ調レハ自ラ五智ノ月宮ニ居シ、一曲ヲ奏スレバ台八供ノ空海ヲ與ス。雅樂ノ宗供養ノ寂ナル者哉。

律書樂圖ニ云ク、大篳篥、小篳篥二音俗云比知里木。又云、篳篥亦作觱篥、樂部ニ云ク、觱篥笳管也。卷レテ蘆ヲ爲レ頭ト竹ヲ爲レ管ト出於胡地制法角音ニ九ノ孔偏シ聲ヲ五音咸ク備唐以編入ト國部ニ名テ爲ニ笳管ト用之雅樂以雅管ト六竅之制則爲ニ鳳管ト强宮轉器以應律管者也

通典ニ云ク、篳篥本ノ名ハ悲篥出於胡中其聲悲

或云、儒者相傳胡人吹角以驚中國馬後乃以笳ヲ爲首ト竹ヲ爲ス管トナリ。

又云、隋ノ代用天竺樂ヲ今其存者有篳篥。又云、一、排(ママ)〔○桃ノ誤〕皮東夷有卷〔○巷ノ誤〕排〔○

桃ノ誤）皮以（〇似ノ誤）篳篥也。二、具大蠡（レイ也）ナリ容（マヽ）（〇容ノ誤）可數舛並吹之以節樂序（〇亦ノ誤）出南蠻、

樂府雜錄ニ云、篳篥者龜茲國樂也、亦名悲篥有類於笳。

或書ニ云、漢武帝ノ時張騫曉ノ猿ノ聲ヲ學テ作之。

或云、曉猿聲ヲ摸シテ後漢ノ張騫作之、同說也。

或云、迦陵頻ノサエツリヲウツスユヘニ賀トイフナリ。

或書ニ云ク、一寸ノ舌ノ中弁ヘ弁說ヲ五寸ノ竹ノ間ニ有雲ヲ愛音文

凡樂者人ノ心之所生也。金石絲竹匏土革木謂ニ之八音ト我朝傳來笙笛篳篥等匏竹之器也。鳳笙爲諸器之上定其音ヲ而剛柔調和在簧而難レ任レ心ニ龍笛爲衆聲之宗正其曲ヲ而神樂高麗異管而遇隨身ニ皆是當座之妨守笙笛之小失也以テ二一管ヲ一盡ス二數曲ヲ一會レ雅樂ニ爲塩梅其器少而厥音迹（〇遠ノ誤）矣篳篥之德持勝者歟。然者移テ迦陵頻ノ音ヲ爲ニ篳篥ナ蓋是聖教之所說也。非ニ啻ク移ノミ厥音ヲ篳篥變成ニ迦樓天ト形如ニ迦陵頻ニ二手持ニ篳篥ヲ吹之當ニ知此管即此天々々即此管若論其深之妙德ヲ者須爲八音之冣頂者也。依之新立ニ篇目ヲ粗取簡（マヽ）（〇簡ノ誤カ）要ヲ更非全要ニ悉任ニ

古傳ニ又爲令見愚怺(マヽ)之輩ニ以ニ和字ヲ所記注スル也雖レ嘲ニ詞之短ヲ莫忽道之淺(〇深カ)(マヽ)而已

竹穴名

四一上下工几五六　古說近來不用之

一說

四一上下五工几六　當世用之

一說

四一上丁工几五六无

畾

夕五亍六丁中夕

丁一四六五几工

一說

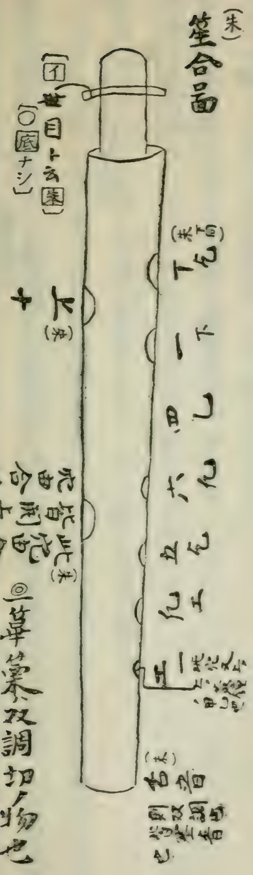
笛中　亍五ユ

四一丄丅工几五六ム

次第四一丄下五丄几六　依合笛亍穴音以四爲始歟

一說

〒五工同夕中丅〒六同六
四一上丅工九五六ム
舌音皆塞音也　ム裏下孔名此穴名殊ニ秘藏スベシ。〔イ〕或云無名穴也。故ニ無ム、云ムハ塩梅□(虫クヒ)歟アリ〕
管長六寸　舌　世目



或云、明皇西(蜀ノコト)幸之時作雨霖曲トアリ。篳篥ニテ作之ナリ
名物

海賊丸或海賊逃　鶩　眞野丸　皮古丸　篳丸

篳篥曲

皇帝　團乱旋　小調子平調ニアリ　臨調子盤渉調ニアリ　鶯鳴音爾取ニアリ

絲管要抄第一云

通典曰、篳篥本ノ名悲篳篥出ヨリ於ニ胡中ニ其聲悲シ

或曰、儒者相傳胡人吹角以驚馬綏乃以笳爲首竹爲管如此前ニ注雖然抄物拔書間載云〔之〕

又曰、隋代用天竺樂今其存者有篳篥

律書樂圖曰、大篳篥　小篳篥　畢栗二音

名物等物語

海賊丸ハ篳篥師和邇部周(マヽ)〔用カ〕光ガ管ナリ。彼用光スマヒノ使ニ西國へ下ケルニ、吉備ノ國ノホトニテ沖津白浪立キテコ、ニテ命モタエ〔麼へ〕ニヨルヌベクミエ〔麼へ〕ニヨルケレバ、其時用光ヒチリキヲトリイタシテウラミコヘニエナラス吹スマシタリケレバ、白浪トモ各カナシミノ心ヲコリテ、カツケモノヲサヘシテコキハナレサリニケリトナン、サホトノコ

トハリモナキ物ノフサヘナサケカクハカリフキ、カセケン、アリカタクムカシノシラナミハナヲカ、ルナサケナン有ケルナリ。サテソノ管ヲカク名ヅケタル也。私云、管（ママ）ノ日出ハサルコト周〔〇用カ〕光名譽ノ者ナリ。末代ニアルマシキコトナリ。

或記云、昔雅樂寮ノ人々宿願アリテハルカニ筑紫ノ宇佐ノ宮ニ參詣安樂寺ノカタナレバ海上ノマン／＼タルヲコキスキテ、トマリ／＼ニタチヨリテアカシクラスホトニ、ヒカタツ禪師ト云人アリ。海賊ノ中ノ上手ナリ。イカナル猛キ武士モコレニムカウハナカリケリ。伶人ノ中ニ茂光ハ其時ワカクテ末座ニテソアリケル。夜舟ヲコギテ海上ノシヅカナル波ノ上ニ、アリアケノ月クマナクヤトリテアワレツキセヌヲリフシ、彼ヒカタノ禪師舟ヲヲシヨセテ、忽ニコノ伶人ノ舟ニノリウツリテケリ。本ヨリユミヤノ方ウトキトモカラナレハ、舟ソコニソカクレアヒケル。其時茂光賊族ニ云ヤウ、余命チカキニアリ、片時ノイトマヲユルシ給へ、多年ノ大願ヲトゲテ今生ノ思出ニセント云ニ、禪師片時ノイトマヲユルシテケリ。八大幡菩薩ノ御感ヤアリケン、又王城守護ノ神明ノタスケ給ニヤアリケン、茂光小調子ヲフキタリケレバ、海賊ノ心ナキモミナ／＼涙ヲナカシテ感歎ス。曲ヲハ〔底ワ〕囗

ニヨル〕リテ賊徒ニ云ヤウ、此舟ノ中ニアル諸人ハ皆管絃ニ名ヲエタル人々ナリ。宿願アリテ花洛ノ雲ヲハナレテ宇佐宮ニ參詣シテ舞樂ヲト、ノヘテ一日ノ會ヲ行フベシトイヘトモ、願ムナシクシテ忽ニ此ナンニアヒタリ。舟ノ中ノモノハ皆彼大菩薩ノ一日ノ會料ナリ、サラニ他ノモノニアラスト云、時ニ海賊ノ云ヤウナサケアル人々ノ舟ナレハコトノアリサマヲウケ給ヌトテ宇佐宮ヘソヲクリツケヽル、誠ニ小調子ハ秘曲ノ中ニ目出キタメシナリ。此茂光ハ篳篥無左右ノ上手也。イツレノ御宇ノ事ニカ侍リケン、南都ノ常樂會ニ下向シケルニ、キサラギノ十日アマリノ曉キ都ノタツミウチ山ヲステ侍テ、トシヘタルウチノ河波イクヨカヘニケントヒトリコチシテ、クリコ山ノフモトヲ過侍リケルニ、ヲリシモ天晴テウキクモソラニ不見シテ、ハルカニ東ノ方ニ明星天子ノ光マコトニ虚空藏菩薩ノ化現ナリケレハ、ヲリフシ信心フカクテ合掌ノ花ヒラケテ、心ノウチニヲモヒケルヤウ、佛菩薩ノ衆生ヲ利益シ給事ハ一緣ヲ結タレハコソ此メテタキヒカリヲモヲカミ侍レ、アナタウトノコトヤナニヲカタムケタテマツルヘキト思ヒ侍リケルニ、ヲノレガゲイ能ニハ音樂コソハアレ、秘曲ヲフキテ供養シタテマツラント思テ小調子ヲ吹ケルニ、信心ソラニ通シテ明星天

子ノヒカリ頭ノ上ニチカツキケリ。栗小山ノ上ニ松原ノ少タカキ所アリ。明星天子下リ給テアラタニ茂光ニヲカマレ給ケリトイヘリ。眞野丸是モ又茂光ガ管ナリ。

皮子丸ハ延喜ノ御門ノ御時唐ヨリ諸ノ重寶ヲ入テ奉ラレタリケル皮子ノ足ニ立タル竹管ノヨキホトナリケレハ、トリテ彫タリケル最上ノモノナリケルナリ、當時傳テ宇治寶藏ニアリ。

筆丸ハ大納言定能家ノモノナリ。唐筆ノ管ノ大ナルヲ彫ケルガ吉管ニテアリケル也。故ニ其家ニハ彼管ヲスコシチヰサクエ〔[圖]ワ[イ]ニヨル〕ラル、ナリ

鶯ハ大納言定能家ノ相傳ナリ

源定國云。管竹太隨其音也細ハ又音細ナリ、舌長ハ音太シ短ハ音細シ、其舌太ハ隨音又太ナリ。コレニヨリテ管ノ太ハ短キ舌ヲ立管ノ細ニハ長キ舌テ立テ令相均其音舌ウスキハ其音ヒ、ラキテ不全藏也。

拾云、篳篥ニ吹樂之只拍子ニ笛ノ二詞三詞ヲ一息ニ吹次テ吹カ目出ク聞ルナリ。コレカヤウニ笛吹ハヤトイヒシカハ、光則云、笛吹切ツ、吹ニ付テ目出也。トテ不受之ト云々。

又云、古人云、サケ篳篥ト云事ハ只拍子吹ニ有也。笛ノフキスツル所ニ篳篥留テ詞ヲサヘツルヲ云ナリ。

或人云、管ノ竹ハヨク堅カ美ナリ。又云、管押孔ハ依音之所清〔(イ)請(頭)非カ〕彫之者必ズ狼藉ニ成ナリ。或大小上下出來。

又云、舌蘆ハ至テ堅ヲ以テ美トス。然而堅ヨリハ頗ル和ナルカ愛ハアルナリ。

廣澤僧正實〔○寛ノ誤カ〕朝ハ篳篥吹此道ノ一物ナリト云リ。敦家篳篥ヲ用光ニ習ケルニ臨調子ヲサツケミリ。弟子光枝ハ臨調子アリト云コトヲ不知嘲テ云ク、師ナカラ甚タ非常ノ人ナリ。小調子ト云物ヲコソ秘スル調子ニテハアレ臨調子全クキカザルコトナリ。新少將ニサツケンレウニ臨調子ト云物ヲ作出スナリト云ケリ。用光此事ヲ聞テ云ク「光枝ハ弟子ナリ用光タトヒ狂ト云トモアナガチニアザケルヘカラストハカリ云テ止ニケリ。少將モ時ノ人モ用光ガ出作スヨシヲ存シテヤミヌ。用光早世之後〔(墨)敦家〕年序ヲミクリテ後六條内裏中院ニシテ御遊アリ、樂人多ク參會ス。光枝其中ニアリ、時ニ新少將語テ云、先達ノ物ヲ秘スル幽玄ノ事也。大般若ヲ讀ンタメニ山僧ヲ請シ下シテ轉經ノ間數日止宿面談ノ次ニ語テ云ク、先

年ノ比思カケヌ古物ノ中ヨリ物語トモヲエリ出シテ無益ノ物タルニ依テ皆障子ノウラニハリ畢。其中ノ黄紙ノ書一巻コソハラスシテヲキタレト云、取寄テミレハ、延喜ノ御門ノ御時ノ篳篥ノ譜ナリ。其中ニ臨調子ヲカキノスル所ナリ。光枝コレヲ聞テ顔色ナシトイヘリ。先達ノ物ヲ秘スルハ凡ソ其名字ヲタニモモラサヽリケルナリ。

〔(宮)笛吹〕
基道ノ云ク、故三宮ノ仰ラレシハ、式部卿宮博雅三位意趣アルニヨリテ門ヲ切ニ勇（〔イ〕富力）従等数十人仰ヲ奉テヒソカニ行向フ。三位寢殿ノ西ノ妻内格子一間許アケテアリ。アケノ月西ノ山ノハニカヽルヲナカメテ、大篳篥ヲ吹スマシテ居ケリ。富力（〇勇ノ一字カ）従ラコレヲキクニ不覺ノ涙下ケリ。サテコレヲキル事アタハ（〔宮〕ワ〔イ〕ニヨル）ズ歸參シニ、宮待テイカニト問給ケレバ具ニ此由ヲ申ス。宮此ヲキカセ給テ、同ジクナミタヲナガシテ意趣ヲ思止給ニケリ。

私云、此大篳篥近來ハ絶タリ。康保三年十月七日殿上侍臣舞御覧ノ日ハ大篳篥吉水清眞

小篳篥良峯行正ト云リ。

博雅三位ノ家ニ盗人入テ物ヲトリケリ。其間三位物ノ下ニカクレニケリ。盗人去テ後ヤワ

ヲイデ、置物ヲ厨子ヲサグルニワヅカニ篳篥ノコレリコレヲトリテ吹ニ、盜人ハルカニコレヲキ、テ心ニ感シテナミタ下リケレバ、アワレニタヘスヲホユルトテ、取トコロノ物ヲ返シヲキテ去畢トイヘリ。此事ヲ思フニ、其功入ヌレバ必ズ其德アルベシ。

或人語云、篳篥吹逨(○遠ノ誤下同)理親父阿波守トシテ任國ニ下向ス。逨理ソノトモニ下ル而間國中旱魃ノウレヘアリ、殊ニ雨ヲ祈トイヘトモ全ク七月許マテ雨フリタル事ナシ。爲理國司代社ニ參入テ奉幣ノ、チ、平調ノ小調子三反バカリ吹程ニ、カラカサバカリノ雲社ノ上ニソヒテ即雨下ル、大洪水ニヲヨフト云リ。彼能因法師カミシマノ社ニテ、天河苗代水ニセキクタセアマクタリマス神ナラハ神。トヨミテ雨ヲ下シタリケンモカヤウニコソ

鳥羽院ノ御時十樂講ノツヒテニ御遊アリケルニ、夜フクルマヽニ常ヨリモ面白カリケルニ、季兼、季行兄弟篳篥吹ヒテ候ハ(庭ワ仁ニヨル)セ給ケル。ツヽノ音取ニモ不似、調子ノヤウナルモノヲ同音ニフキアワセ給ケリ。人々モノ、ネヲ止テ耳ヲカタフケテキクホドニ、或人笛ニテ古老子ト云樂ヲフキイタシタリケレバ事サメテケリ。篳篥ノ小調子ト云秘曲ヲ吹ントスルケスラヒヲキ、シラテコトヲサマシ給ヘルナカキ代ノハテナリト時ノ人ハ申アヘリ

ケル。此笛吹ハ成淸ト畢。

或記云ク、鳥羽院ニシテ御遊アリケリ。事ヲハ〔磨ワ了ニヨル〕リテ諸卿マカリイテラレニケリ。マタイマタアレニ參上シテ御遊ノ名殘ヲヲシミテ少々月卿雲客ノ殘ト、マルモ侍リケリ。其時敦兼イマタワカウシテ末座ニテノコリヰラレタリ。仰イタサレタルコトアリ。今夜ハ興アル夜ナリ。月アキラカニテモノノ音シミタリ。天感應ノ夜ナリ、伶人ノナカニ敦兼イマダ退出セズシテ侍ニ小調子アルベシト仰アリ。敦兼カシコマリテ悅テ、小調子ヲフカントシテ先音取ヲ吹ケル列坐ノ人々興アルコトヲキカンスルト思テミ、ヲスマシタルヲリフシ、主上簾中ヨリヨリ〳〵ニヌキアシ、テ御音ノシタニ、今夜ハ小調子サナクテアリナント仰アリ、諸卿宣下ノウヘハ皆マカリイテラレニケリ。コレヲ時ノ人申侍リケルハ、御秘藏ノアマリ諸道ヲ、モク思食ガユヘナリ。目出キ事トソ申ケル。

或記云ク。小調子ハ平調ナリ。臨調子ハ盤涉調ナリ。狛調子ハ黃鍾調ナリ。小調子ヲフカントテハ別ノ音ヲ音取事アリ。

或鬼去神和合礼三歸三段ノ曲也。或ハ雷句云ヽ

〔イ又鶯鳴ト云ハ狛調子ノ手ト云歟。家ノ人ニ可尋。アリ〕

或記云ク。敦兼少將ノ篳篥ハ天下ニユルサレタル人ナリ。寛治四年七月ノ比花洛ヲ立テ遙ニ吉野山ニ參詣、道スガラ秋ノ天ナリケレハ、雲ノ絶間ノ雁ノ聲、タカ章ヲカケツラントナカメテ、伏見山ヲ越、ハル〳〵ト四方ヲ見ワタセハ、淀ノ川瀬ノナミ、イナハノ秋風ニタチソフ〔底ウイニヨル〕心チシテ、袂ノツユモロキナミタニヲキソフ、アワレハカナキヨノナラヒカナ。此度草ノ枕ニテ夕ノ煙トヤナリナンスラント、道スカラ心ニヤヲホエラレケン。宇治ノ川水ニウカフアハレハカナキ水ノアワカナトヒトリコチテ、此日ステニクレヌ。命則滅少ス、少水ノ魚ノコトシ。ナンノタノシミカアラント、馬ニマカセテ行ホトニ、南都ノ竹林院ト云トコロニ一宿シテ、次日吉野山ニマイリツカレニケリ。藏王堂ヨリハシメテヤウ〳〵入堂、勝手大明神トテマイリテ宿所ニ立カヘリテウチヤスミテ、上ノ宮ニ參詣シテ、シツカニ奉幣ナント夜ニ入テシ侍リケルホトニ、家ノ秘曲ナリケレバ、人シツマリテ神ナキナトノ神哥モシツマルホトニ、小調子ヲ吹テ神明ニ手向テ宿所ニカヘリヌ。下向ノ次日心チナヤミテ、イカナルコトソトテキ子ニコトノ由ヲキカレケレハ、賀茂大明神ノ御

タヽリナリトゾ打出ケル。イカニモヲコタリ申給ケレド、十三日ニハカニ死ヲワラレニケリ。歳五十八勸（イ勤）學寺ト云邊ニトカクシテ墓所ハアルトナン。此人ハ南京（イ都）竹林院ノ先祖ノコトナリ。此人ハ賀茂大明神ノヲシミヲホシメス人ナリケリ。左右ナク賀茂ニモ參詣セスシテ吉野ヘマイリテ、家ノ秘曲ヲフキタリケルヲ御トカメアリケリトゾ。然者秘曲ヲハレウシニスヘカラサルコトナリ。

私云、前ニ茂光ガ明星ヲ拜事、敦兼少將賀茂大明神御タヽリアルコト不思儀之事ナリ。至道者高名アリカタキ子細ナリ、於末代者如此事アルマシ。子孫ノ者樂道ノ面々能々此理ヲ覺知スヘシ。其故者在々所々書置侍如ク正像二千年ノ間諸佛并諸菩薩ノ利益ノ中ニ種々ノ事アルヘシ。不可疑之。末代今ノ時ハ努々有ルマシキナリ。不思儀ノ利物ナキトテヲノレカ家ノ曲ヲカロシムヘカラス。佛モ化道シ給時節〳〵ヲ釋迦如來說給ヲ、只イツモ同法ナレハト思ハ、夏ノ藥ヲ冬用ヒ、冬ノイシヤウヲ夏用ニタトヘタリ。如此分別セス、心ノイヤシサヲハカヘリミスシテ、結句トカナキ佛神ヲ恨アナツリタテマツル。又我道ノキトクナキヲモアサケルアサマシキワサナリ。佛法ハ日蓮大師ヒロメ給、法華經

幷神者三十番神トテ同クワンシヤウシタテマツラレタル事幸ナルヘシ。コレヲ信シタテマツリテ、二世ノ願望ヲ成就スヘシ。茂光海賊ノナンヲノガレ、博雅三位盗人ノナンヲノカレ給事モ末代ニハアルマシ、アナカチニ曲ノスタレタルニアルマシ。人ノ物ヲ感事ノナキ故ナルヘシ。人万ニ信ナケレハ、佛神モヲノツカラキトクナシ。ソレハ佛神ノ御トガニハアラシ。如此ノ時節ニハ光ヲカクシ給ナリ。只一法ニキシテ今世ノイノリニモ後世ノコトハ勿論南無妙法蓮花經ト唱信ヘシ。人者ホトナキ一生ノ中ノ事ヲサヘ朝暮ハケム心多太ナリ。長ヨノクルシミヲ不知、ナニトモ不思シテ我モ人モスギナンコトハロ惜事ナリ。命ノツキナン事出息入息ヲ不待ト侍者只今ナルベシト常ニ可歎〳〵

或說云ク、志賀僧正明尊ハ本ヨリ篳篥ヲニクム人也。月ノ夜湖上ニ管絃和歌頌物三ノ船ヲウカヘテ宴遊シケルニ、應撰ノ樂人等管絃ノ船ニノリケルニ、樂人等議シテ云、篳篥イミシクニクマル丶人ナリ。ヒチリキアラハ定而コトニカリナントテ用枝ヲノセシト云ケレバ、用枝ガ云ク、打物ヲツカマツラントテ乘ニケリ。既ニヤウ〳〵深更ニ及、用枝ヒソカニヒチリキヲ入テ霑シメケルヲ人々ミテ篳篥カトトヘバ、手洗フナリトコタヘテ、左右ナ

クヒチリキヲ吹出スニ、樂人等顏色ヲウシナフ。ヨシナキ物ヲアヒグシテ事破（露披〔イ〕ニヨル）ヌトナゲクニ、万人コレヲ聞テ淚ヲナカス。僧正又感ニタヘスシテ流涕シテ云ク、聖教ニ篳篥ハ迦陵頻ノ聲ヲ學トイヘリ。此事年來信セラレス、今夜ハシメテアラハシヌ、今夜ノ經頭ハ他人ニスヘカラストテ用枝一人ニ給テケリ。其後ニモ僧正ハ常云出シテナカレケリト云ヘリ。

アワレフカキ事カナ、如此可吹人モ不覺、縦吹トモ又感シテキク人アラシ、末世ニ生タル身のアチキナサニモ思出テアリカタキハ佛ニナルコトニハ下種•紡（〇物ノ誤カ）ノ導師ニアヒタテマツリテ後世ニ佛ニ成ヘキコト、生々世々ノ思出此末世當今ノ衆生ニアリ、ヲソラクハ文殊觀音ニモマシタテマツル時節ナリ。我身ナリ。此事末代ノ人見テ不審ナラバ本門宗ノ御僧ニタツ子申ヘシ。本門宗御僧ト云ハ法華經ノ迹門ハ無得道、本門ハ即身成佛トヒロムル御僧ノ事ナリ。肝要ナリ〳〵。諸宗ノ可疑事也。アワレナリ。但シ此旨世ニヒロマレサセ給ヘキ御經力ナレハタノモシ〳〵。イカニモ尋明タテマツルベシ。

或人語云、三宅守正カ云ク、後白川院鳥羽院ニテ御船樂アリシニ篳篥ヲメシクセラレス、

守正此事ヲナケキ存スルアマリ兼テカノ池ノ嶋ノアシノ中ニカクレテアリ。御樂ハシマリテ數反ニ及ブ、諸卿興ヲモヨヲシ、上皇感シヲホシメスキサミ、守正蘆ノ中ニシテ篳篥ヲフク、諸人耳ヲヲトロカシテ是ヲモトメラル、ニ守正ナリ、メシイタサレテ上皇御感アリ、管絃ノ船ニメシクセラレヲワヌ（[イ]ス）、家ノ爲道ノ爲實ニ興アルコトナリ。

同云、後鳥羽院ノ御時大井川ノ御遊覽ノ日、地下ノ樂人等ヲメシクセラル。此中ニ安ア季遠、三宅守正水練タルニヨリテ水ヘ入レラレタリ。上皇彼二人ニ勅シテ水上ニテ篳篥ツカマツレト仰下サル。爰ニ季遠ハ用意セザル間急陸ニアカリテ器ヲトラントス。守正ハ兼テタウサキノ中ニカクシモツユヘニ、イトシツカニ水ニウカミナカラコレヲフキタリ。上皇殊ニ御感アリケリ。道ヲタテン人ハイツレモノ〳〵カヤウノ心ハセアルベシ。

私云。吹タル樂ハ定テ河水樂濫河鳥ナントニテソトヲホヘタリ。惣テ至道者諸藝ノ家ニ向所ニ望ンニハ、先其道々ノ人ノ家ニテフルマウヘキコトヲ案調テ可行向當坐ニテハ不覺ノコト可出來三度我身ヲカヘリミヨトハ万事ニツキタル金言ナリ。

朝葛記云、此守正ハ正光ガ子非希代樂人ニヨリテ秘曲等ヲ不傳、守保カトキ予カ親父光葛

力弟子ニナリ、皇帝、團乱旋、蘇合香、万秋樂已下ノ秘曲ミナ相傳シ畢。是ハ則村上天皇ノ御末安藝守源師任ノ御流ナリ。尾張則成御侍タルニヨリ秘事秘曲一事ヲノコサス下給畢。又ソレヲ祖父近眞習ヒ傳ル所ナリ。

大方狛氏ノ篳篥ハ皆源家也。師任ノ父師時ノ弟子ニテ宇治判官光則ハ侍リ。サテ季時ハ光則ノ弟子ニテ同ク秘曲ヲ傳ルモノナリ

當時吹トコロハ小篳篥ナリ。穴ハ面ニ七、裏ニ二アリ、ウラノ下ノ穴ヲハムトイフ〔蔗ウイニヨル〕。此穴ノ名、人不レ知、能々カクスベシ、笛ノ下音之細音也。渡物ヲ吹時ニ入ナリ。又舌音ハ皆塞ヲ云ナリ。大ク吹ベキナリ。凡篳篥ハ物ノ音ヲウハウナリ目出ク吹合トテ細ク吹ツレハ末ニハカワリテ笙笛ニイカニモノ〳〵アワス其ヤウヲヨク心ヘテ吹ヘシ。鶯鳴ト云ハ狛調子ノ手也。

私云。此下穴ヲムトナツケテ秘スルコト實ハイカナル故ニムト云ニヤ。此字ハム口ト申テ口ト云字ヲカタテンヲセト〔イナシ衍カ〕ヌヲム口ト申ナリ。此穴上ノ穴ハ口ノ心ナリ。下ノ穴ハムノ心ナルヘシ。用ヲ叶コトスクナシ、カケタル方アルニヨリタルナルベシ。此

ハ大事ノ說ト云ヘシ。

村上天皇御師匠右衛門少尉大石富門村上天皇御時笛篳篥共ニ一物ナリ。天慶四年二月日傳座十六歲

先祖時元ハ神樂ヲ傳テ一代ニテヤミヌ。時秋ハ篳篥ヲ吹テ一代ニテヤミヌ。私ニテハイツレノ道ヲモウカヾフヘシ。上ノ御ヲホヘマテハ末代アルマシキワサナリ。一道ヲシヲホセテノ事ナルヘシ。

應永三年景秋之記云、十節衆重井ハ篳篥堪能ナリ。故成秋弟子也。故信秋、成秋、英秋イツレモ堪能ナリ。然ニ所作一度モ無之故人ハ如此心フカキコトナリ。可信可仰云々

尺八者　又作笎笊

律書樂圖ニ云ク、是ヲ短笛トス。

圖シテ云ク各穴ノ音位之事

●盤　○黄　●双　○平
○神　○鸞　●鳧　○勝
○上　○盤　○黄　○下
○壹　○神　○鸞　○双
○斷　○上　○盤　○鳧
○平　○壹　○神　○黄
○勝　○斷　○上　●鸞
○下　○平　○壹　○盤
○双　○勝　○斷　○神
○鳧　○下　○平　○上
●黄　○双　○勝　○壹
●鸞　○鳧　○下　○斷

裏穴

○壹　○斷　○平　○勝　○下　○双　○鳧　○黄　○鸞　○盤　○神　○上

右之品者昔モ注之トイヘドモ綾小路入道殿号樂林軒申談テ記擇之尤可秘藏、穴ノ間ノ品上下之事者別之事也。是者穴ノ位音ヲ注也。

或書ニ云ク。尺八者昔西國ニアリケル猿ノ鳴ケル音ノ目出カリケルヲウツスナリケルトナリ。此事ヲ委注テ云、唐ニ西國ノ山ニ有ケル猿ノナク聲奇妙ナリ。聞人皆涙ヲナガスノミナラズ、道心ノ志イデキテ、太子ハ宮ヲサリ、諸卿ハ官職ヲステ、山寺ニコモリ、道人商客ニ至マテ皆無常ノ理ヲ催コト數百人ナリ。時ノ帝王如此アリテハ不可叶トテ武士ニ仰付ラレテ此猿ヲコロサル、アワレフカキコトカキリナシ。サテ此猿ノ叫ヲキヽテ出家シタル者善知識ノ恩ヲカナシミテ埋置タル所へ至テ歎コト數十人ナリ。其中ニ深悲人アリテ年月ヲヘテ後カナシミニ不堪シテ、土ヲホリテ骨ヲ成トモ見ントシケルニ、一ノ臂ヲ得タリ。中ウツロナリケルカ、風ニアテ、キクニ、此猿ノナクニニタリ。アワレニ覺テ是ヲ取テカヘリヌ。思出時ニハコレヲ口ニアテ、吹ニ其聲ヲイタス。又知音ノ人アリテ其大サナル竹ヲ切テ尺ニ合テ吹之ニ不似。竹ニ穴一ヲエリテ吹ニ少似タリ。次第ニ穴ヲアケテ吹ニヤウ〳〵似タリ。仍テ面ニ四、ウラニ一アケテ、全体侍、仍此臂一尺八寸ナリケリ。仍テ上下

ヲ略シテ尺八ト号スルナリ。此猿ノナキケル所イツクノ程ニカト思ニ、巴峽秋深五夜之哀猿叫月ト侍ハ、巴峽ノアタリノ事ニヤ。又香山舘聽子規ト云々、楚塞餘春聽漸稀斷猿今夕讓〔底譜イニヨル〕沾衣ト侍ハ此所ノ事歟

三聲猿後垂鄕淚、一葉舟中載病身。白樂天。

湖雁一聲秋破商客之夢、巴猿三叫曉霑行人之裳。

又無用樂器部ニ注猿笛ト云事者一向別ノ事ナリ。

昔聖德太子生駒山ニシテ尺八モテ蘓莫者ヲアソハストイヘリ。即法隆寺ノ寶物ノ中ニ尺八一管コレアリ、昔ノハ物ト云リ。又山神出テ舞大峯ニ蘓莫者ノタケト云テ今モアリト云々天台山ノ慈覺大師音聲不足ノアヒダ、尺八ヲモテ引聲阿彌陀經ヲフキツタヘシメ給、成就如是功德莊嚴ト云所ヲエフカセ給サリケル。常行堂ノ辰巳角ノ相扉ニテフカセ給タリケルニ　ソラノ中ニ音アリテ告テ云ク、ヤノ音ヲ加ヘヨト云ミ、自此如是ヤト云ヤノ音ハ加ルナリ。

貞保親王又コレフカセ給、王昭君ト云樂ハ絕テ侍リケルヲ、彼親王尺八ヨリ横笛ニウツサ

レタリ。王昭君ノ悲ノ音ナンドト世人云ハ一向ナキコトナリ。

禪定殿下ノ仰ニ云ク、尺八ニアリ。長ハ太笛ニ似リ、短ハ篳篥ノ音ニニタリト云々。尺八ニテ樂ヲ吹事昔ハアリケレ𪜈近比ハナキ事ニテ侍ルヲ、保元三年正月廿三日内裏ニ左近將曹淸原助種カ子ニテ侍リケル者、仰ヲ承テ古譜ヲモテ吹タリケル、メツラシカリケル事ナリ 囲後白川院御在位歟

新鏡ト云文ニ云ク、保元三年正月廿日内裏ニ尺八ヲ吹ト云々。

抑尺八切事賀茂切トテ侍、大略當家ニ用畾ナリ。當家ニハ故量秋堪能ナリケルトカヤ。放生會試樂ニ下向シテ山上之兒達同道シテ栂尾蟯尾(マヽ)ナンドニテ鹿ヲ吹ヨセ侍ル。必ス吹ハ万虫アツマルナント申。コレハ不可疑事ナリ。他流ノ敦秋モ量秋弟子ナリ。田樂增阿ト云シモノハ量秋弟子ナリ。早世ノ後ハ敦秋ニ習テ我畾ヲ敦秋ニ云アワセテ定テ畢。當世ハヤル尺八ハ此畾ナリ。其後又頓阿彌吹之。實ニハ聞阿ト云シ者調子ニキトクナル者ナリ。自身サトリシレル事悉道ニカナヒ侍、予ニ近付テ因緣古事皆傳之。朝夕之知己ニテアワレフカキ者ナリシ。昔ニモアリカタキ耳ナリシソカシ。穴ノ中取コト予ニ傳之、妙ナル事共ナ

リ。ク、ミタルヲツムルハヤスシ、カリタルヲ直ハアルマシキ事ヲ案シ直シ侍、ウタ口ノ上ノ兩方ノカトヲイサ、カ切ヘシ。半律ク、ムベシ。又四アケ一アケノ高音ノヒ聲ヲハ面ノ穴ノ一二間ヲ聞テ、穴ノ上ノ方ヲトルヘシ。押穴ヲハイツレヨリモカ、ヘテサヌ(マヽ)ミトルベカラス。穴ノ中トリスキヌレハ音出ヤスクテタモツ音ノアヤツリスケナクキコヘテワル〔江口〕シ。用ニシタカヒ手ニシタカヒテヲモノ〳〵トシテホシキホトツ、出ルヲ吉ト云、下ハ少上ヨリク、ミタルヲ吉トス、有口傳。シカモ吹合ヌルニ三所合ヤウニ切ヘシ。只穴ノ中ニテシアワセ侍シ。

又云、後堀川院御代マデハ尺八ニテ樂ヲ吹トアリ、其吹タル者不知之

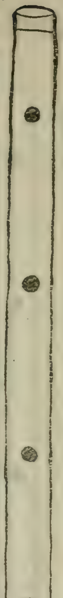
又自兩頭テ切斷後
　三千里外絕知音　　又云狂言云シ人作之

尺八節高門口違　彼尋出處宇治邊

一聲吹落雨樓月　百万軍中聞不眠

◎黄鐘調切篇◎量秋春是八ト云テ切テ手令衣之此篇ヲ字之者也

節



裏穴ヨリ上ノ寸カ子ノ三寸九ア(ケ)リ

己上大概如此上下ハ竹ニヨルヘシ

穴ノ大サハ此丸サニハアルヘカラス

下穴ヨリ下ノ長サカ子二寸六ア(ル)ナリ

但竹ノスアヒニ安心アルヘシ

◎盤渉調切篇　同作

節

裏穴ヨリ上ノ寸カヤナノ二寸二アナリ

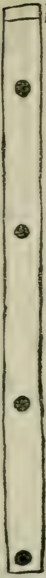
己上又穴ノ太サ黄鐘調切ヨリ小カルヘシ

下ノ穴ヨリ二寸二分

◎壹越調切笛　同作當家ニ用笛也以ニ音ノ上ニハ皆開ア
甲乙ニ合ナリ　當時ノ人ハ皆取矛一ナリ

已上前ト同之

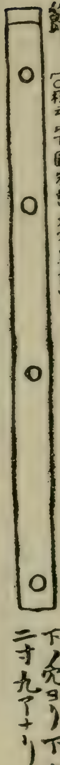
◎双調切笛　此笛ハ當時用ナリ　當家ノ笛ニハアラス



已上竹ノスアヒニヨルヘシ

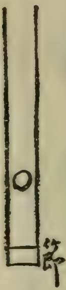
◎又黄鐘調切笛　是者増阿笛ノ後頓阿弥少穴ノ内ヲトル又閉阿近代
少直之當特天下一同ニ用之取仍笛之

節〔○校云、以下圖朱書、文字墨書〕



下ノ穴ヨリ下カチノ二寸九アナリ

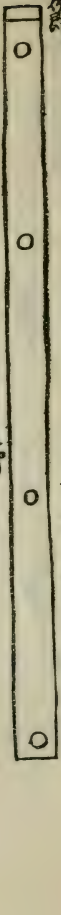
裏穴ヨリ上カチノ三寸五分



巳上

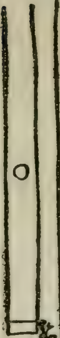
◎平調切笛

節

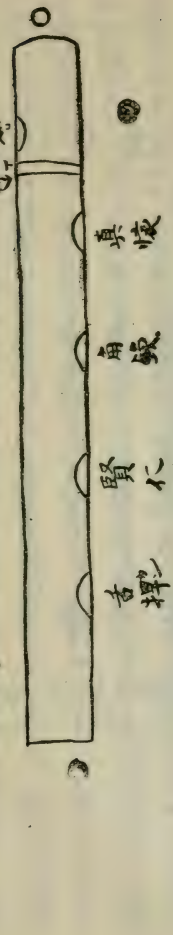


下ノ穴ヨリ下カチ二寸六分也

裏穴ヨリ上四寸九分ナリ



巳上

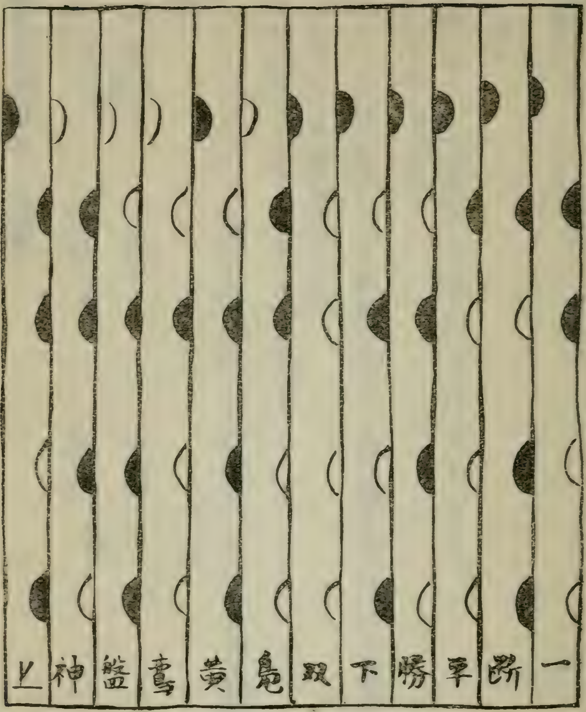


右尺八穴名ハ長貞宿祢記之ト年

重又云
右量如此注之、當時田樂我道之様ニ申成事一向無調子細也。增阿ト申者ハ量秋弟子ニ成て吹之侍。量秋早世之後弟子の敦秋ニ近付て、其後東山靈山鷲尾にて量を直し侍、雖然調子事者敦秋悉指南し畢。其吹様も大方同様なれこも四あけこて指ハ三あけて双調にハ合なりト畢三指をあけたるハ下无調にて侍る也。仍聞阿音律に絶妙の者也。其吹様當時の人に相違し侍事あまたあり。其口傳音律に相叶心深重也。常に來て吹し事難忘者なりしそかし。末代ありかたき事こ覺侍る。

南無妙法蓮華經

豐原朝臣統秋花押



〔朱線及枠○〕

右一卷者大神景益始テ記之畢

打物事

諸ノ樂器之中ニ以ニ鞨鼓太鼓一爲ニ樂之指南一、仍テ先始ニ記レ之。

鞨鼓口傳　量秋記之

夫鞨鼓者於ニ新樂之拍子一而爲ニ樂器之指南一。凡樂ノ緩急長短可レ依ニ此鞨鼓之遲速一也。仍テ以ニ樂才ノ器量之輩一可爲ニ鞨鼓打一而已

又兩杖鼓云 止音曷、或用鞨、出羯中故号之

寶龜九年十二月廿一日、進鼓生從八位下壬生驛麿製、光仁天皇御宇 壬生驛麿、雅樂属小子繼益 此鼓ニ八聲定置

阿礼聲又阿礼短聲　大揭聲　小揭聲

沙音聲又沙聲　瑠鐺聲又瑠聲　塩短聲又塩聲

泉郎聲又白水郎　織錦聲

阿礼聲ニカギリテシヤウト云。沙音ハイサコノコヱ。璫鎝ハアタルコジリ也。塩ハ塩海ノ心、又ハ塩ノ聲。泉郎ハイヅミノカミノコヱトアリ。不審。私案云。泉郎トハ海人ノ名ナリ。アマノ海ニ入テ出時息ヲツク聲高ク聞ユ、アハレ此音歟。又白水郎トカケルモ只泉郎ナルベシ。古記ニアマタ白水郎トカケルモ有(アリ)

調子打樣有二説　序吹打樣　道行打樣　八拍子有二説外緣急有兩説　七拍子打樣　六拍子打樣　五拍子打樣　四拍子打樣有三説　二拍子付間拍子　只拍子打樣八拍子有二説、四拍子打樣　掇拍子打樣　詠拍子打樣付五常樂　籠拍子打樣　破急連間拍子打樣　從序吹成樂拍子打樣　敎拍子打樣

此皷者彼此打樣有二流兩説之內秘說皆以相違云々、各能々受師說可令存進退也。粗爲大事職而來生之長短常世不似當初之打樣各非眞定說歟。

又律書樂圖同文云、答鞨皷者今之鞨隻提皷鞨音曷、俗曰揭字未詳即鞨皷也。

口傳云、揭皷指皷等調子ノ音ニ可張合(ハリアワス)也。若難張叶者可レ張ニ合乙音ニ也。中院狛行高ト問答云、鞨皷ヲ時ノ調子ニ可ニ張合ニ由有口傳不然也、只革ト枹トノ相應スル程可ニ張合ニ也。

亡父（治秋）當家口傳トテ此調事被申侍シ大方者古今之最秘事タル由返々口傳アリ、時調子可張合事不可叶所詮鞨鼓大鼓鉦鼓已下悉以拍子可爲調拍子ハヅレナレバ音律ノ相替ヨリモ聞ニニキシ（〇孝云誤脱ナランヿ聞キニクシ」カ）眼ノ中ヘ打入侍ハ樂シニテ調子調ル也可秘之（拍子ノコマナコヘト云事也）（此事ハ人々ニモ口傳ス上樣ヘモ申上畢）

大鼓鉦鼓ニ此術ナシ、然ニ大鼓ハ槌ヲ宛ニ可レ有ニ用心一也。此熊（〇態）随之自然ニ可レ彰、又大鼓ノ中心、片方其音各不同ナリ。計之可打歟。鉦鼓又同前桴ヲ宛ニ甲乙ノ音アリ、亟テ墉（〇教訓抄墉ニ作ルニヨルヘシ）ゲニ拾ヘキナリ（マヽ）

又云、鞨鼓ハ只可ニ手馴一也。此外全ク无ニ別事一。但礼音初ハ微音ニテ末張リニ可レ打也。今世人始ヲ吉打ハ、生音ノ如ク混シテ聞ユル不レ謂事也。闇夜ニ打ニ少モ不違所至可手馴也

拾遺納言云、鞨鼓ハ舞人ノ足踏ヲ見テ可レ打世ノ人如ニ生音一聞シメテ打ハ非也陣北。是ハ（〔イ〕一アリ）所ヲ打カ生トハ聞也、初メハ鰭ニ寄テ宛、倚サマニ差遣テ枹ヲ躍ラカシテ遣バ響テ渡也。又合枹ニハ礼ヲ惜ミテ礼ノ響ノ不レ失以前ニ生ヲ宛也（生響ノ有ニ、礼ヲ宛ツレバ、礼音ノ非美ナリ。然者礼枹ヲ可レ惜ナリ）

古老云、揭鼓ハ拍子樂者、初五拍子ニ宛ニ大鼓一也（朱一アツル）（朱一フ）（早樂同之）上拍子者打三般拍子也、四拍子樂ハ三拍子ニ宛大鼓也。上拍子（打一拍子也）但於初拍子間有ニ異説一。

皇麞破春楊柳　喜春樂破七拍子ニ宛ナリ。廻忽　海青樂者六拍子ニ宛也。万秋樂破　散手破三拍子ニ宛ナリ。

拾遺云、蘓合一帖揭鼓者或十二、十六。或十八。廿　其數不レ定、而中院亞相其礼法（朱）兩聲、隨ニ其數ニ被レ分レ之

大曲法不ニ云揭鼓之數ヲ守リテ大鼓也。坪ニ打ニ之ヲ云々、口傳中生聲也

又云、揭鼓ニ撥轉（朱）ト云手アリ。中ノ八拍子物ニ打レ之、可レ有ニ其口傳ー。禪定殿下仰ニ云、多節資（朱）ガ云ケルハ、礼ノ桴ノ間ニ、カイマハスコトアリトソ云ケル。揭鼓ハ礼音ヲ礼ト合（マヽ）〇（敎訓抄令ニ作ルニヨルベシ）聞シテ可レ打ナリ。同仰云。揭鼓ニ有ニ鐺聲ゾ、曩日ニ明暹ガ御讀經ニ參タリシニ、五常樂急ノ揭鼓ヲ習ニ敎タリシナリ。八拍子輪鼓ノ礼音三カ其第三ノ拍子ニ右桴ヲ不ニ打合ーシテ右桴ヲモテ揭鼓ノ筒ノ外ノ皮ヲ打ツ音也。狛行高云、揭鼓ノ中ニ桴ヲ乍レ中良差越テ打ハ不ニ響ル音ヲ名クト云。秘記云、揭鼓搔上、搔下ト云也。强打ハシ、マル謂之搔上緩打ハノフル謂之搔下

私云、右ノ說案レ之ニ樂早ナラン時ト樂ノヒン時トニ此心アルベシ。大鼓ノ槌ノ手ノ中

ノ心ト同前可有口傳者也。

口傳云、樂程者以二揭皷一正其程之也。而至二于早樂一者以二大皷一正レ之也。打二揭皷一之者、得二此心一作大皷ノ唱哥爲之拍子テ樂ノ程ヲハ正テ、揭皷ヲハ只手遊ト思テ打カ樂程ハ不二物騒一優美也。以二揭皷一欲レ正二樂程一者其程自然ニ早ク成ナリ。就中大皷宛テ後ノ揭皷ノ迅宛ヌレバ、克物騒ク聞ナリ、者抑々テ可レ打也。光時云、羯皷ハ吹物ノ欲早成ヲシフカシテ抑テ打ニ在ナリ。近來ハ揭皷ノ早ク損樂ナリ。

又云。凡樂程ハ偏ヘニ揭皷ガ進止也。知樂程之者揭皷ハ可打也。大皷ノ雌雄ノ槌ハ揭皷ノ雌雄ノ枹ヨリハ少遠ク打ナリ。樂ヲ抑テ早ムル事ハ揭皷打ノ左手ニ打ツ礼枹ニ因而也。樂ノ程早ク思ヘバ、枹ヲ抑テ大皷ノ雌槌ノ程ニ合テ打ハ被レ打テ延ル也。樂程延ヌト思ハ、礼枹ヲ進テ打ハ早ク成ナリ。得二此心ヲ一數返ノ樂ノ始自吹出至于吹終之杲大根屋ニ漸早メ行也。四拍子揭皷モ礼枹ニ程ハ被仰ナリ

又云、揭皷枹ヲ披テ打ハ无懺ナリ。是ハ枹ヲ皷ノ面ヨリ迅引離ハ披ナリ可レ得二此心一ナリ。

又云、枹ハ皷面ニ少モヒツミテ當ヌレハ折ナリ。直ニ當ヌレバ强打トモ全以不レ折ナリ。

貞保親王譜等四拍子樂ヲバ間拍子ト付タリ。以レ之案レ之有基之說、八拍子ノ早キヲハ四拍子ト云、四拍子物ノ早キヲバ間拍子ト云稱ニ重物ニハ正說ナリ。

師說云、調子ニ笙調子許ヲ吹テ、取音テ道行ヲ吹出ス樂ニハ、笛ノ音取ニ羯鼓ハ阿令聲ヲ打テ、生ヲハ早ク拾テ打也。

又云。太平樂ハ四拍子揭鼓ナリ。不能重拍子ハ其程タタハヤニ成ナリ。揭鼓得心テ克抑テ可レ打ナリ。又雖拍子揭鼓ハ本躰ハ此曲ニ打ナリ。今世三臺急用之三臺ノ急ニテハ美於本云云

困教訓抄ニ說之
羯鼓者於新樂之拍子、而爲樂器之指南、凡樂緩急長短可依此鼓之遲速也。仍以樂才器量之輩、可爲羯鼓打云々此段前ニ有之

困同沂眞所載之

獅取打樣有三說　　調子打樣有二說

序吹打樣有二說　　道行打樣有二說

八拍子打樣有二說之外、緩急有兩說　　七拍子打樣有二說

六拍子打樣有三說　　五拍子打樣有二說

四拍子打樣有三說　　二拍子打樣付間拍子

只拍子打樣八拍子有二說、四拍子同前

掇拍子打樣

破急連開打樣

(朱)籠拍子打樣

詠鞨鼓打樣有二說付五常樂

教拍子打樣

(朱)從序吹成樂打樣

破拍子打樣

此鼓者彼此打樣有二流、兩說之內秘說皆以相替之、各能受ニ師說ニ可レ令レ存ニ進退ニ也。頗爲ニ大事職一、而礼生之長短、當世不レ似ニ當初之打樣ニ

各背本譜之說、尤非眞定說歟。中古之上手者、出雲已講明暹、左近將監狛行高、以兩說可爲正說云々

(朱書)秋記之前ニ注ロ傳大畧同之仍畧之

道行事雖爲早八拍子樂延四拍子ニ可打之。打樣譜之所ニ注之。抑鞨鼓ニ有八聲

阿礼聲調子打樣　塩短聲序打樣

大揭聲延八拍子打樣　瑠聲中八拍子打樣

沙聲早八拍子打　織錦聲六拍子打

泉郎聲延四拍子打　小鞨聲早四拍子打

已上雖樂用此說能々受師說可習故實也。非口傳者輙難注而已

〔以下譜面ノ
●墨ハノ●
◎朱ハノ●
•墨ハ小•
○墨ハ小○
＊朱ハ小•
◎朱ハノ○
◎朱ハ小○〕

彌取

來◎來
來
◎生リ
◎生
來
◎生リ
◎生火ミ
來
◎生

又説

來◎來
來ミ◎來
◎生リ
◎生リ
來
◎生
來ミ◎來
◎生

秘説

來◎
◎生リ
◎生
來
◎生リ
來◎來
來ミ◎來
◎生
◎生ミ
來
◎生

道行　蘇合　賀殿
太平樂　皇麞

◎生
來
●生
來ミ◎來ミ
◎生
◎生
來
●生

雖爲早八拍子延
四拍子可打之

又説

◎生
來
●生
來◎生
來◎
◎來
來
●生

調子打樣

トロ◎トロ　◎トロ　トロ◎　◎トロ　狛行高說

トロ◎　トロ〻〻◎　◎トロ　トロ〻〻◎　◎　明暹已講說

トロ◎　◎トロ〻〻　トロ◎　◎トロ〻〻　玉手則近說

序打樣

トロ◎トロ　トロ〻〻◎　◎トロ　トロ〻〻◎　◎トロ　トロ〻〻◎　◎生　來◎生〻　來〻●

又說

トロ◎トロ　トロ〻〻◎トロ〻〻　トロ◎　◎トロ〻〻　トロ◎

生生生〻〻〻生　來　來

來來來〻〻〻○●來　來

又說

トロ トロ〻〻トロ〻〻トロ〻〻
◎ ◎ ◎ ◎ ◎ 生生生生〻〻 ● 來 來
トロ トロ〻〻トロ トロ トロ 來來 來〻〻 來 來

又說

トロ〻 トロ〻〻 トロ〻〻
◎ ◎ ◎ ◎ ◎ ◎ 生生 ● 生一說來 來
トロ〻トロ〻〻 トロ〻〻 トロ〻〻 來來 ● 來 來

如此打也。但打大鼓之後來來來來如此行來替打テ後ニ諸來ヲ下テ打之、以是爲序打之秘事

又大鼓拍子ニ生枹ヲ有不打合之說是尤爲秘事

◎生 ◎生 ●生 ◎來 ◎來 ◎來 ◎生 ◎生 ◎生 ●生　延八拍子
來 來來來〻 來 來

◎生 ◎生 ●生 ◎來 ◎來 ◎來 ◎生 ◎生 ◎生 ●生　中八拍子
來 來來來〻 來 來來

◎生 ◎生 ●生 ◎來 ◎來 ◎ ◎生 ◎ ◎生 ◎生 ●生　早八拍子
來 來來來 來 來

廻忽等樂　口傳沙聲云

生◎　生◎來　生●　來◎來　來◎來　◎來　生◎　◎來　生◎　生◎　生●來

海青樂　夜半樂
青海波　平蠻樂
等打之

●　來◎來　來◎來　◎來　來◎　◎來　生◎　生◎　生●來

又說

生◎　生ゝ◎來　生●　來◎來　來◎來　來◎來ゝ　生◎來　生◎來　生◎來　生ゝ◎　生●來

青海波用之

生◎　生ゝ◎來　生●　來◎來　來◎來　來◎　◎來　來◎　◎來　生ゝ◎　生●來

又說

●　來◎來　來◎來　來◎來ゝ　生◎來　生◎來　生◎來　生◎來　生●來

青海波或說

或人云、是非手只隨樂語打也。又餘樂皆如此云云

生◎　生◎來　生●　來◎來　來◎來ゝ　生◎　生◎　生◎來　生◎　生●來

七拍子蘓合三帖打之

	●	
來	◎	來
來	◎	來
	◎	來
來	◎	
生	◎	來
	◎	
生	●	來

同曲秘說

七拍子ニ用之

生	◎	
生	◎	
生	●	來
來	◎	來
來	◎	來
來	◎	來
生	◎	
生	◎	
生	●	來

六拍子入破用之

生	◎	
生	◎	來
生	●	
來	◎	來
來	◎	來〻
生	◎	來
生	◎	
生〻	◎	
生	●	來

又說

生	◎	
生	◎	來
生	●	
生	◎	來
生	◎	來
來	◎	來
來	◎	來
生〻	◎	來
生	●	

同曲秘說

生	◎	
生	◎	來
生	●	
來	◎	來
	◎	來
生	◎	
生	◎	
生〻	◎	來
生	●	來

急聲用之

	●	
來	◎	來
來	◎	來
	◎	來
生	◎	
〻		來
生	●	

五拍子皇帝用之

生生●生◎來◎生◎生●生
來來ゝ來

延四拍子

生生●生◎來◎來◎生ゝ●來
來來來ゝ來

泉郎萹合破
甘州等用之

●生•生◎來•●生
來來來

萹合甘州太平樂急
加拍子之後打之

●生•來◎•生●生
來

同曲小揭聲打

◎生●生◎來◎生◎生生
來來ゝ來

早四拍子

◎生●生◎生◎◎來●生
來來來來

皇麞急打之

◎生●生◎來◎◎生●生
來來來來

三臺急等樂打之

●生◎來●生生ゝ◎●生
來ゝ

凢早四拍子物加拍子之後如此打之

●生◎來◎來◎生◎◎生◎●生
來來來來來來

五常樂急加拍子之後ハ早四拍子打之

同詠三度

生生　◎生來　生生　生來　生ゝ
乞由一*凢由工*一リ由乞*一ゝリ一由リ乞*一リ*凢丄一リ◎
來　來來　來　來來　來　來　已上二度

生　生生來　來ゝ　生　生　生生　◎生來　來　來　生生　生　生生ゝ　生
下十リ*由一由下十◎リ*下ニ*十由下*乙由凢*乙ニ*十由下*乙由凢ニ*十下乙*ニリ〔イリ○本ナシカ〕◎
來　來　來ゝゝ　來　來　來　來　來　〔○非カ〕來

已上一度

同秘說

來來　生生　生◎
乞由一*凢由工*一リ乞*一リ*　以下同
來　來　來

來生生生
下十由*一由下十*リ◎
來來來

已下常八拍子打之

以此說爲秘事中祕事行高之流人不知之師說云此詠三度ヲ各別ニ打替也。

忠拍子打樣有二說

一二◎二一二◎二一二◎二一二◎　一說

◎一二三一ヽ二ヽ◎一二三二◎一二三三一◎　一說

已上是行枹說

◎生◎生●生◎來◎來◎來◎生◎生◎生◎生●生◎來
來來來來來來來來

◎生◎生●來◎◎來◎來◎生◎生◎生◎生來來●來◎
來來來來來來來來

◎◎●生來◎來◎生◎生生●生來◎來
來來來來ヽ

來●來　生◎　生◎　生◎　來　來●來　生◎

已上八拍子四拍子共爲秘事中後說ハ大鼓拍子ヲ當來說也。羯鼓秘事以是爲至極也。

來◎來　來◎來　◎來　正生◎　正生◎　ゝ　來　生●

万秋樂六帖六羯鼓之所如此

來◎來　◎來　正◎　ゝ　正●

同帖四羯鼓所

蘓合事

古記云、今此一帖揭鼓者或廿二或十八其數不定而中院亞相其礼淸兩聲ノ隨其數被分之。基政云、此事非也。大曲法不云揭鼓之數守大鼓麾打云々。或云今此序揭鼓事初序打二拍子以後或五拍子或六拍子後ハ下來三拍子之後至于大鼓之壺搔生足一說也。又說云、於序打二拍子者如前以後ハ十二之所ヲハ或六拍子二ニ打或八拍子一四拍子一ニ打之十六拍子ヲハ八拍子二ニ打之。如此相准テ首尾可打之也。中院亞相說

生生
乞工々◎
來

三帖初拍子

孝道朝臣織錦聲
謂之如何云々

來 生々來生來
凢工一◎工凢乞美下乞下
來來 來 來

來來 生 生生々來來生生 生
凢工一◎工凢乞美下乞下々凢工一◎
來來來 來 來來々 來

來 生々々來生々來 生生 生
凢工一◎工凢乞美下乞下々凢工一◎
來來 來 來來々 來

生來 來 來生々來
凢工一◎工凢乞美下乞下々
來來 來 來 來

凢工一◎

來 來 生生々來
凢工一◎工凢乞美下乞下
來 來 來

玉手則近説

生生生　生來
◎◎　◎
丄凢凢下乙凢下下
來　來來

箎拍子打樣沙聲謂之

生生來生生　來生來
◎◎　◎
丄凢　凢下乙凢下下
來來來　來　來來來

生來生生來　生生
◎◎　◎
丄凢凢下乙凢下下
來來　來來

生來生生來　生生
◎◎　◎
丄凢凢下乙凢下下
來來來　來

已上箎拍子
打樣異說也

●
來　生ゝ　生
◎◎◎
來來

四帖初十拍子之
用四拍子所用之

●
來來　來來生生　●生
◎◎◎◎◎◎◎
來　來來來　來

同八拍子所用之

今此打樣口傳委細也。秘事之秘事也。

●生來　來●◎生生　間拍子用之●生　來◎生　來生　同又說

●生生來◎來來來　生●　又說　●生　◎生〻　●生　又說

加拍子之後說々以前注之

口傳云

當曲序四帖打樣能々受師說口傳可打之、其故者彼此拍子依非拍子一樣不能注置者守師說可存委細也、凡三帖同急在々所々打樣種々口傳在之。自破還急拍子不可打入急之後如或始打之、又自輪臺還靑海波拍子同不打之、

又春鶯囀自鳥聲還急聲中間少分不打之

八聲又說

有序二

阿礼聲又阿礼短聲　塩聲塩短聲

有八拍子三

大揭聲　瑞聲　沙聲

有六拍子

織錦聲

有四拍子二

泉郎聲　小揭聲

摠合八聲皆以有此曲之内

道行泉郎　序二帖大揭打　始二拍子阿礼打　三四帖初十拍子大揭元元東打〔〇東數〕　後十拍子沙聲打　五帖初十拍子瑞聲打

後十拍子沙聲打　入破泉郎聲打　唐急小揭聲打

阿礼塩聲序　万秋樂序用之

生來来来ゝゝゝ正來來來ゝゝゝ正

來來來ゝゝゝ●來來來ゝゝゝ●

阿礼短聲

生生生ゝゝゝ●生生ゝゝゝ●生　皇帝五六帖團乱旋

來來來ゝゝ　來來ゝゝゝ　春鶯囀鳥聲用之

蘓合事

三帖ニ取テ返テスル事アリ。此說非普通尤爲秘事、結句之詞ニ似タル詞中間ニアリ、其所へ歸付也。家長朝臣樂初へ有取返說云云雖然於此說者不可然云云。

但初へ返付說ハ樂末詞畢序彈ヲ不彈与八拍子ニ當大鼓テ初へ返付者初拍子四鞨鼓ニ當テ曰出也云云

問此付取返說舞有無如何答云此說ニハ舞ハ无也云々

同四帖始一拍子引說不延說有兩說、一說云樂拍子之時ハ用不延之說忠拍子之時ハ延說ヲ可用也云ミ但當世樂拍子ニテ用延說是同等說也云々

今四帖ヲ吹之時終序吹ニ成トスル所ニ大鼓ヲ一ツ有打事終大鼓ヲ加レバ序吹ニ大鼓二當也。此大鼓ヲ打ツレバ五帖序吹之所第二大鼓決定略之是秘事也。是ハ結句拍子ニツムル所ニ大鼓ヲ打也。サテ序吹畢所ニ又一ツ打ハ已上序吹ニ大鼓二當也。可秘也。

此四帖昔ハ皆忠拍子也。而セメテ爲ニ秘事ニ之間自ニ中比ニ成ニ樂拍子ニ畢。而間忠拍子之說世ニ絕畢。於于今者僅初十拍子許有忠拍子之說、十拍子以後樂拍子ニ吹之。

問今此說之時成樂拍子之所鞨鼓打樣可何樣哉

答今此ノ樂初忠拍子十拍子ハ古樂也可用一鼓以後樂拍子ハ新樂也可打鞨鼓然間初拍子內第九第十兩拍子ヲ如還城樂上也、所謂第九拍子ヲバ三拍子ニ可上也。以後鞨鼓事如付譜異（〇本云尋問抄ニ「矣」トアルヲ正トス）雖秘事多此事第一秘事也。

今此五帖序吹有長短之兩說即八幡戸御前說被注短說也。今此樂自破至急之時別揭鼓ヲ打始也。但孝道朝臣不可然ト云テ打ツベクル也。此事結句大鼓拍子之所ニテ打止也。其後來ヲモ承下、サテ急ニカヽリ後始テ揭鼓ヲ打也。自輪臺移青海波之所同之、今此急ニ八拍子說有之爲秘說、今此急之籠拍子之所ニ有加大鼓一ヲ事上拍子後事也。大方此急ニハ加三度拍子云事古說ニ見タリ。但是ハ一切ノ樂自高下樂ニハ皆加三拍子、此躰ノ事ニコソアルラメト云云。但普通自礼盤ニト樂ニハ加三度拍子ト云事無只一拍子ヲ加也云云。但可隨樂也。同急ニ有三反之說云事立舞之時ハ自喚頭返事二反之第三反ニ自初吹也。又一說云、急初二反有詞ヲ一反吹畢、今一反ヲ喚頭詞ニ（〇原ヘ〔本ニヨル〕）吹テ奥ニ（〇原ヘ〔本ニヨル〕）入也。是ハ今一重秘事云云此說之時モ舞手ハ無所替云云

又云、舞入之時打任テハ可吹道行之處爲有入舞吹急テ有入舞此時者自喚頭之始吹出也。サテ喚頭詞一反許ヲ吹後急ノ始ノ詞ニ移也。但頭二反吹詞ヲ只一反吹テ奥ヘ吹也。自喚頭一反ヲ吹ノ故也。此三反說之中ノ後說ハ此說ヲ打返タル躰也。能々可得心事也。

問今此急ヲ吹テ有入舞之時者延三拍子ヲ可加歟如何。答不可然、只可加一拍子、舞入之時必可加三拍子云事無事也。只隨樂一拍子モ三拍子モ可加也云々。

退問云、今此急自破成急之時破畢結句之大皷以後䩹皷來ヲモ不下サデ成急之後始テ打䩹皷也ト注而打此樣之時樂末〔不止〕䩹皷無シテサビシク聞ユ。若僻事ヲ注歟如何。答不然、此說一定也。以此說爲行高之家說也。自輪臺移靑海波所モ存此說テ結句大皷以後不可打䩹皷也云云。

今此急ヲ早八拍子ニ付タル有異說之譜即孝道朝臣琵琶譜ニモ其說見タリ云ミ。此說之時者實三拍子ニコソハ可加ケレト云云。

採桑老雖古樂不可搔一皷云云、大方講筵之時者忠拍子樂拍子共可打䩹皷也云云。

蘓莫者陪臚等ハ雖法用講筵之時決定可搔壹皷也。

貞保親王譜等四拍子樂ヲバ間拍子ト付タリ。以之案之有元之説八拍子ノ早キヲハ四拍子ト〔孝云「云」等閒抄ニアリ〕ヒ(マヽ)、四拍子物ノ早ヲハ間拍子ト云稱重物ルハ正説也云云。古記云、博雅三位譜云、間拍子トハ上拍子ヲ云也云云。

万秋樂事今此序三半帖內中半帖ハ舞秘事也。後半帖ハ樂秘事也。仍樂中半帖之時舞後半帖也。是ハ注普通之式也。尤可存事也

今此破ヲ傳供樂ニスル時ハ二帖ヲ吹ツヾケテ猶傳供有之時者二帖許ヲ何返モスル也。又一反ノ時ハ自半帖加拍子二返之時者末十拍子加三度拍子也。

先年比仁和寺舍利會之時笛吹四人式賢、景基、有光、政氏參向、舍利御迎之樂万秋樂破也。而二帖吹畢。政氏通三帖吹之間止笛之間政氏違氣色ヲ爲恐ヽ云云不存故實之時如此事不可勝斗也。

大方此樂條之可存事

一自二帖三帖ニカヽル所ニ有加詞事三帖始大ヿ早常故也

一自四帖五帖ニカヽル所有六蝎皷説。但忠拍子連吹之時事也。

一五帖ニ有詞異説事

一五帖於世吹已下事以上說爲能說豐原氏說也。
一六帖ニ依詞異說六鞨鼓四鞨鼓有不同事但四鞨鼓說尤爲秘事云云
一六帖四鞨鼓有先後兩所說事
一六帖六拍子ニテトヲル說此說尤本說能說也。
問今此樂於世吹事樂拍子忠拍子無替事可同樣哉。答樂拍子之時ハ於世吹モ樂拍子ナルベシ。又只拍子ノ時ハ於世吹モ忠拍子ナルベシ云云。揭鼓事隨樂早可成ナリ無別事云云
問或人云、万秋樂自五帖移六帖之時止笙笛八帖ニ成後付笙說アリト故仙聖房語申キト云云。此事如何。答此條不知及、但寂勝四天王院供養時召道之長者有舞之許〔〇孝云尋問鈔「評」トアリ〕定之時件五帖於世吹之所宗賢之所存与利秋聊相替宗賢說於世吹今二拍子遲也仍利秋笙笛ヲ暫止也。其後大法會之時已三ケ度此式也。若此事ヲ一說ト云歟。
日記云。當曲者序与破各別曲也。則此序者昔波羅門僧正得天告所傳來舞曲隨一也。又云、東大寺實忠和尚直ニ參詣兜率內院之時所奏菩薩聖衆之音曲聞傳之弘代于今不絕云々。此序即是也。爰左大臣信朝臣橫笛譜裏書云、至万秋樂篇略注置文云、波羅門僧正幷實忠和尚兩

說未詳、因茲猶及疑殆之刻自得夢想告其狀云、有大聲汝所受傳今ノ序何及其疑哉可謂之五妙音曲云云。于時夢覺之後弥仰遺法値遇之緣所願龍花三會解脫所望上生內院ノ來迎也。而非無誠諦之芳約誰疑其緣哉而已於破者所傳來自百濟國也云云

延久二年三月三日宇治一切經會如例關白家ヨリ次日伶人等被止召大殿下御箏內大臣笙師國笙基遠笛殿下被仰下云、今日皇帝團乱旋万秋樂ニ等アハセテヒカント思食日也。事不落慥可仕被仰出、笙清方篳篥兼元大鼓光時鼓近方鉦鼓笛基政、清延ナリ。皇帝團乱旋如法ニ仕畢。次陵王則助破二反納曾利等也。次万秋樂序一二三四帖之後基政申云、於六帖者清延一反基政一反別々ニ可仕也。其故ハ故堀河院ノ御時於御前六帖者未知候之由政清申上了。又於殿下御前同其由申上畢。基政於六帖者堀川院御時度々仕テ光季當時候光時舞ニ罷立候キト申。清延申云。イカデ清延カクヒチハキリ候ソ、仕テ候ヘハコソ仕ラントハ申候ヘ。御前ニテカシカマシク狼籍ヲ申候ソト申。基政申云。如此無實ヲハチメキテモ於殿下御前タニモ事ヲ切候ハテハイツクニテキリ候ヘキソト申テ基政吹止、其時清延スコシ吹ミダル。其時他ノ樂人等打物ヲセスシテヒチツキワラフ。清延不吹シテ閉口テ居タリ。基政申云。清信六帖不

仕候ケリトハコノ五帖仕ニテコソ一定ハミヘ候ヘヌレ、清信ハシリ候ハラム物ヲシラスト申ハワロク候ヘキ事カハ。六帖仕ラマホシクハ可然所ニ參向テ可申請候也。基政ガ六帖モ次說ナリトテ中宮亮殿笑(ワラ)ハセヲハシマスヨシ傳奉候テ、當院御前ニ參候テ年來此道ニテ公ニ仕奉候テ無事罷過候ニ、今更ニ人ニワラハレ候カナシク候由ヲナク〳〵申候テコソハ下給天仕候へ。今モ昔モサノミコソハ候ヘ申(?)、其座人々皆此ヲ聞テ有二承引一氣也。清信ガ師子ノ笛仕ヲハ基政ハウラヤマシト思ひヘトモサテコソ候ニ、不知六帖ヲシリカホ(ツ)ニ清延カ申候尤不便ニ候ト申、大殿下被仰云子ノ男ニハ六帖ハ敎テ候カト御定アレハ、申云、ヲシヘテ候、且者其男ナトノ基政ガ候ハサラン時、此男ドモニセタメラレ候ハンスルカ、イトヲシク候ヘハ其科〔○料ノ誤〕ニ申置候之由ヲ申候也ト申、重大殿下被仰出云、基政六帖ハ堀川院御時モ當院御時モ事切ニタル事也。今初テ其サタ不可有之由被仰下、其後樂人等退出畢テ後モ殿下御定ニハ正清六帖ハ不知候之由堀川院ヘモ、又我ニモ能申切タル事ヲ思出テ、基政モカク申也トソ御定候シ。其後清延參二宇治殿一六帖可二下給一之由雖度々〔○孝云「々」等閒鈔ニヨル〕申我モ慥ニモシロシメサヌヨシ有御定テ不下給云々今モ昔モ於當曲者中々皇帝等ニモ

過テ人皆珍存者也。

延四拍子　不普通

◎生　◎生　●　生　◎來　◎來　◎生ゝ　●生

來。　來　來　來ゝ。

泉郎聲打蘓合破甘州等打之

早四拍子　不普通

●生　◎生來　◎　●生

來來來　來來來

加拍子之後打之

來　◎生生來　◎生ゝ

來　來

小揭聲打

五常樂詠三度

生生　◎生來生來　生來　生　生生

由乙　一几丄一リ乙一リ一リ乙一リリ几丄◎一リ

來來　來來　來來來

序吹已上二度

生生　生來來來　生生　生生生　來來來　生生　生　生ミ生

下十リ由一由下十リ下ニ十由リ下乙几乙◎ニ十由下乙几十下乙ミリ

來　來來來ミ　來　來　來來來來　來　來　來

樂吹已上一度

皇麞急

◎生　生　生　來　生ミ

來。●　來◎　來◎　◎　來。◎

蘓合三帖

生　來　生　生ミ來來生ミ生　揭來　來　來生ミ來

几工一ミ工几乞美下乞下　几工一◎几工一◎ニ工几　乞美下乞下

來來來　來　來來ミ　來　來來來　來　來

唐急者延四拍子也。但推拍子所差來來　生ミ　打之也、自第二反始加拍子之時者早四拍子二破

打之●◎●＊●如此打、又如間拍子推拍子也、即甘州并太平樂急同以如此打之。但此打

生揭來　生

來　來來

樣殊爲秘事仍常不可打此說而已、

忠拍子打樣有二說

◎一二二二一◎二二二◎二一二二二◎二　一說

◎一二二一ゝ二ゝ◎一二二二◎一二二二◎二　一說

以上是片枹說也

●生來來來　生生　生生　●生

來來來　來　來　尤爲秘事

五常樂詠秘說

來來　生生　◎生　來生生　生生　來

乞由リ一*几丄*一リ乞*一リ*一リ乞*一リ*几丄一

來來　來　來　來　來　來　來

已上序打

來　生生　◎生來

下十ﾘ＊由　一ﾘ下　十十ﾘ＊　已上常八拍子打之

來　來　來

以此說爲秘事中秘事、行高之流外人不知之、

忠拍子打樣已上秘事中後說ハ大鼓拍子ヲ當來說之揭皷之秘事以是爲至極之

來來　生生　生生　◎來由ﾘ來來生生　生生　◎來由ﾘ

來來　來　來來　來來　來　來來

祢取又說

來來　生ﾘ生　生ﾘ來生

來來來　來　來來

又說

生ﾘ生　生ﾘ來來　生生〻生

來　來　來來來　來

一喜春樂序不打片桴ニ普通之樣新樂モロ來ニ打テ破ヲバ任打之樣ニ古樂カタ槌ニ打事秘事也。不普通ニハ也。已上量秋記之

一舜帝ハ手のうちに淳（朴）はくを天下にかうふらしめ玄宗ハ枹のうへに芳花をふゑにさかしむ（百トモアリ一時ニ百花開之トアリ）こあり

私云、大かた此皷古今師説たしかに受ヶ枹あひ心のまゝに打なす人なし。故入道殿（信秋）遠くは驛麿（ムマヤマル）か跡をしたひ、中古には行高が指南（狛圏）をうけてまなびえたる所しかなり。おそらくはむかしにもはちすこのみ申傳たり。仍孫子（信秋）量秋器用世にすくれてひこへに傳習之にいさゝかこゝこほる所なし。殊更故道融（信秋道号）は中風によりて手不叶、唱哥をして教給に相違なくうけ取て打之に悉以成すこなり。爰に祖父（亡父治秋カ）萬にきふく人を打檻する事以外なるによりて、道の事に樂こもは他人にならはしめ、させるふしなき事をはわれこ一家之面々に吹習之、爲秋こ云仁あり、これは藤秋子（信秋舍弟圏）なり。親にをくれてひこへに量（幸）（秋父實ハ兄ナリ、英秋子也圏）秋道をしたてられき。所作かなはぬ仁なれ共、執心無極侍るによりて、抄物の虫はらひ出入をも此仁せられ侍て道のさかひ殊更うち物稽古の時樂をふかせられ侍き仍才覺深事なりしかこも不堪なるによりて、世のほまれさのみきこえず。しかるを亡父（治秋）爲師量秋の打物さたせられ侍る樣悉物語有を聞て、爲秋ハ枹を取て堪能事ならねば不

成所をみなすいりやうにてかやうにがなこうちてきかしめらるゝに、一所ちかふ處なし。不思議のよし毎座に感涙を催され侍るこなり。此傳實なるか道融（信秋案）大雅の所作はきかず、亡父の打物微妙なる事其世にかたをならぶる人なく、上にもゆるし給ひ、南都舞人嫡家狛豐葛（陵王家案）已下毎度感申されし事は幼少時も予きゝしなり。然に某はかく〳〵しく道にかしこからすしてさなからまなひうる事かたく侍りし。後悔身にあまり侍る事打物にかきらす。しかあれこも亡父天性道に執心ありしゆへか、竹馬にふちをうち輩の遊に心を入侍るをも制して是をならはしめ給ゆへにや、八歳のころより羯鼓大鼓の枹を取て稽古し侍るに、十二三のこし大略羯鼓の秘說無殘所傳之侍る也。十四歳の夏の比寶樹庵こ申所にて毎月天川講こ申て六調子をまはして傍輩（ホウハイ）一家大略集合して樂あり。蘇合一具あり。此時予に羯鼓始而所作すへきよし故緣秋朝臣しきりにすゝめられ侍る。故本慶（亡父）は未早連（〇連誤ニアラサルガ、或ハ速ノ誤カ）のよし辭退せられ侍れ共、只現存の時可打事可然こ再三申され侍は、且はまた發愛心歟、又ハ邂逅の例もやこ思か領掌せしめ、中二日に一具の内八聲取當て次第を教給て、是を打試るに無ニ相違一、然者緣秋（雅樂頭予ガ）許へ

大伯父也[朱]

行向てこのよし可申旨申され侍は、しか〳〵の旨申。悦て、さらば其日可有一献由申され侍る間罷歸亡父に返事申て用意之、さて所作をこげ侍るに一事の失錯(マヽ)なく無爲ニ打之。其夕ニ各傍輩卿秋他流羯鼓執心之仁ナリ[朱]以下爲礼被來、思へば當道の面目なり。一献の次ニ樂こもあり。季清には惟子一遣之、無用事書且者自語にも成ぬべけれご子孫の者若稽古の心も侍はかやうの事を見てまたは執心も出來事なれば記之、穴賢此段憚外見べし　此安部季清古來の篳篥ノ堪能ナリ、幼少ヨリ樂同道して吹之知音せしなり。亡父深重ノ知己藏忘仁ナリシ。

後土御門院御在位之時、當今親王の御方ニテ始而圍乱旋御所作アリ。統秋今日羯鼓可仕由被仰出、俄義令迷惑、且者又道之聊介トモ云ベシ、兼日ヨリ被仰下嗜稽古テモ既ニ圍乱旋羯鼓事及百年不打之、常樂會に侍シマヽ也。但シ辞申ハ無覺悟相似歟、進退爰ニ極侍由繁秋ニ對所存ヲ尋侍處、仰ト云邂逅事ナレバ可領掌申由アレバ無力可仕由申上所作之以外大事重職身にあまりたる事也。無爲所作し侍る事併亡父擁護により道神御まもりによつてなり。亡父あさゆふ所作事一度その説をこけたきよし被申侍る。執心によれる事こあはれに覺侍る。これも自嘆ににたり努〳〵其義にあらず、先祖の志をあらわす義なり。

此次ニ大鼓ヲ可載之ナレドモツヾミノ并ニ先四之鼓マデヲ明之。

揩鼓（案）通典曰、答臘鼓制廣ニ羯鼓ニ而短シ以指揩スル之、其聲甚震俗謂之揩鼓

和名云、スリツヽミ登美是元爲此鼓之生

傳如何、可レ尋。

（案）此段ニ可書之
律書樂圖云、皆皮揩摩也。俗云寸里豆々美 此鼓者高野姫之御宇始テ我朝出云云事ノ發咲様ニ申

師説曰、揩鼓ハ揭鼓ノ第二ノ枹ヨリ叶テ摺レ之。又云揭鼓ニ早樂ノ拍子ヲ上テ後ニ、雌拍子ニ打乱ト云事アルナリ。於レ事尤有レ興、優美之事大平樂急ニ必可レ用之。又三臺急ニモ召渡テ時々用レ之。非只揭鼓於揩鼓テ有之、早樂ノ揩鼓ハ打テ大鼓ニ宛、拍子ノ其中ノ間ノ習ヌルナリ。

其唱哥云 亭テイ（ウツコヱ） ムムム（スルコヱ） ムヽヽ（案） 如レ此打音一摺音三ナリ

而欲宛雌拍子ハ、ム音ヲ四摺ツレバ、打音カコエテ雌拍子ニ打之。

其聲哥云　亭(テイ)(朱)　ム、、、圏
ムムムム

取音樣革音四度打テ搯ナリ　○說ゝゝゝ　○ムゝゝゝ

序調子ムメキ許ヲ搯ナリ。但延搯テ大皷ノツボニハ早搯成ベキナリ

破吹樣

搯打ゝゝ　ゝゝ　ゝゝ　ゝゝ　ゝゝ　ゝゝ　ゝゝ　ゝゝ
◌◌　◌　◌　◌　◌　◌　◌　◌
大曲吹時者　スル　スル　スル　搯　打　ゝゝゝゝ

急吹樣

打搯スルスル打スル打スル
●●◎●●●◎●
六丁六亍六中ゝ

凡打搯ゝゝ隨樂詞(コトハ)更ニ互(タカヒニ)搯也。頌ニ懸テ立テ搯皷也。新樂搯物ナリ。古樂不可用之

壹皷

古樂皷曰　胡國樂器也

風俗通云、皷者郭也。春節之音万物及甲、　或書云、胡國之天子參ニ詣神社ノ時伶人奏ニ此曲ヲ、打テニ一皷

詠ス二天下之和平ヲ。仍被吉事之日參音聲之時用此皷者例饗本國之例模之歟。

一皷儛行法 北發行

右袍二遍 左手一遍 右袍一遍右手打伏左足前屈上 拍子見東 右袍二遍 左手一遍 右手打伏左足屈上

拍子見西 右袍二遍 左手一遍 右手打伏左手打仰指西 右足前屈擧拍子 右袍二遍 左手一遍 左手打伏、右手打仰

指東 左足前屈擧拍子 如是從上初行登

師說云、大饗時者、左右俱懸一皷也。御賀樂所始者、左一者行懸之、鶏樓者法會之時懸之

古老云、古樂者一二三四皷俱雙テ打レ之也。舞人光貞克知之ナリ。其後ハ只一皷許ヲ打ッ不レ打ニ三皷ハ、況二皷乎。

釋明暹云、古樂ニ打一皷之法、延タル樂拍子ノ古樂ニハ、三皷二重打ナリ。一皷遂之打也

＊＊＊＊ ◎ 一重 ＊＊＊＊ ◎ 大皷 如此合三皷テ入袍テ可搔云云

舞人行則云

＊＊＊＊＊（一重）＊＊＊＊◎（大鼓）　入抱テ初ニ抱之云云若思乖歟

舞人光時云

＊＊＊＊＊＊（一重）＊＊＊＊＊◎　毎拍子ニ入抱打之云云

樂人元政　古樂者三鼓二重ニ宛テ、上重ニハ不打、下重打之

天王寺公量云　上下兩重倶打云云

囀鳥破　＊＊＊＊◎　＊　＊＊＊　＊＊＊　＊＊＊＊　＊＊＊◎

口中夕。丁　中　六。五　丁　六　。中　丁　由リ　。六五　丁。五　工由リ。　一説

又云一鼓者、延樂者鳥向樂類也遂揭鼓拍子テ打也。普通説三抱四也。

又有秘説、第一三抱　抱搔一ヲ除ノソキテ二抱、第二如常三抱　第三如第一二抱、　第四如常三抱　如レ此令レ打ニ爲二上説一

也。此ガ詞ノ終ヲ越テ笱ニヽヒニ渡ル杲ニ三抱宛リテ優覺也。

又云、延樂ノ一鼓ヲ三抱ニ打ハ、樂ノ程ノ早ク成ナリ。得テ二此心一ナ、終抱ヲ惜（兩措イ）ニヨルヽテ

抑テ可レ打也。

又云。延樂ノ一皷ハ、遂八拍子揭皷數(カズヲ)ニ打也。第一二尓各一枹打之。第三四尓三枹打之。(第三搔枹ヲ打ハ爲三枹ナリ。)第五六尓各一枹之。(律ニ打)第七八尓三枹(搔枹如前)已上揭皷拍子八數間、二枹二度、三枹二度ナリ。而(モ)終度(ヲハリタビ)ノ三枹ノ中ニ入ニ枹一ヲ打ナリ。然者爲ニ四枹ニナリ。大皷以テ上三枹一ヲ大皷壷ニ一枹也。(延樂一皷者三延之泉ニ三枹ノ宛カ不可也。如レ此打レ之者、二枹宛者三枹者不宛也。)

還城樂破者(蘇莫者破同之)爲只拍子者、不能重一皷、依只拍子法只拍子也。其第三ノ拍子ヲ搔クナリ。如レ打ニ入枹二ヲ加本拍子相第四拍子ニ宛大皷也。(一幷三枹ナリ)(第三搔拍子ニハ、三皷ハ二度打ニ、一皷ハ三枹打ハケ一枹重テ當也。以之秘藏口傳也。)

又云。初者三皷拍子ニ搔テ、樂程落居(ヲチ)テ後ニ、入枹ニ可レ搔也。入枹者只拍子ノ雌雄二枹ノ間ニ枹一ヲ加ルナリ。

蘇莫者破囲
＊　＊＊　◎＊＊　＊　＊＊　◎＊＊　＊　＊＊＊　◎
夕由。中　夕。◎丁リ　六リ。五丁。中　夕。◎中ミ。夕由　六。五丁六。◎丁中。

又云、陵王乱序者初一皷三果三打テ、次三皷受取テ三果打也。舞間如レ此相交ツ、打將(ウチユク)也

○校云……ハ朱線

一鼓　志鉢ゝゝ　志鉢ゝゝ　志鉢ゝ　　三鼓　帝帝帝帝　志志志

破者樂拍子者也。如ニ採桒老ニ可レ打ナリ

此曲一鼓本法搔テ入枹打也。而若樂程延者、一拍子ニ打也。打入枹之間ニ樂ノ程ハ延也。故樂程又火急者、搔テ打入枹也。或師云、上拍子後、一拍子打レ之　凡樂ハ打一拍子ハ火急ニ成ナリ。打三段拍子ニ其程ハ被打ナリ

二鼓　或抄云　細長鼓　長二尺云尺鼓

師說云、稱ニ細長鼓ト者僻事ナリ。興福寺常樂會、東樂門ニ古樂一部之樂器之內ニアリ。一鼓ノ今少チヰサキ鼓也。舞人ノ姿モ僊行法只ニ如一鼓ノナリ。

一鼓之次列立打レ之、以片枹打レ之。

口傳云、一鼓一曲打テハリテ其ノ次ニ此鼓一曲ヲ乙ツヘキナリ。ツヽケ拍子ノ物謂之ヲツマムノ樣

三鼓　高麗樂器也

但中古マデハ左樂ニモ古樂者ニハ皆用レ之。
今モ烈行道ニハ右方爲二拍子一ナリ。

師説云、此鼓者爲シテ右樂拍子之鼓ト諸手ニテ打レ之。藥師寺職掌玉手氏相傳職ナリ。延樂鳥向樂等類縱如左樂、三鼓四拍子ニ當大鼓也。揭鼓入拍子ヲ、二拍子ニ三鼓一拍子ヲ宛ナリ。隔拍子ニ打レ之ナリ。

古記云、陵王亂序之三鼓ハ、迄舞人光眞ハ傳テ打ケリ。其後ニハ无得而打之。但其ノ口傳云、一鼓打テ後ニ相次テ打レ之。

其打樣者

一鼓シテイ◎ シテイ◎◎ シテイ◎◎ テイ◎◎ 次三鼓受取（＊＊シテイ（＊＊シテイ（＊＊シテイ ＊テイ

如此受取ツ、大鼓ノ間拍子ヲ打也　雖拍子打之也

此鼓名物者、慈明寺黒筒、又鳴丸、今藥師寺黒筒也。

秘事者、納序乱拍子、序打呆音、急打和留音。

玉手清貞云、古樂八拍子物ニ打三鼓ハ、四拍子如右三鼓二重也　初重ニ不レ打ニ敎拍子ヲ、次重ニ打レ之ナリ。

口傳云、揭鼓八ヵ、自第五拍子打四拍子ナリ。

樂人時光云、古樂ニ打三鼓事、逢ニ明暹已講ニ問レ之ニ不レ云也。秘歟、將不知。今案之ニ、革音ト云事有之。右樂ニハ破音トテ大鼓後三鼓拍子前ニ打也。以之揭鼓拍子八ヲ可レ識歟。

揭鼓第一ニ破音、第二ニ三鼓聲（以左右手倶合打之、）第三ニ破音、第四ニ三鼓聲、第五ニ破音、第六ニ三鼓聲、第七ニ破音、第八ニ三鼓聲ニ大鼓ヲ可レ宛也。（還城樂、蘓莫者同之歟、右樂四拍子打レ之云云）

口傳云、右樂ノ三鼓ハ未成曲之間ハ、四拍子ナガラ諸手ニテ打ナリ。曲ニ成定リヌレバ、初二拍子ヲバ諸手ニテ打テ、後一拍子ヲ重テ打ツ。二度ヲバ片手ニテ打レ之。欲ニ上拍子ニ時、共ニ皆片手ニテ打レ之。

又云、右樂ノ吹出ノ三鼓拍子ハ、必ズ笛ノ詞ノ音首（左右尓）宛ル。

又云、高麗樂打ニ三鼓ニ者、見ニ舞人隨ニ振舞ニ早ムルナリ。初者以ニ左右ニテ、チリヽヽトコタヘサセテ打之〇〇〇〇〇〇〇〇……◎ム……〇〇〇〇〇〇〇〇……徐程コマカニ成ヲバ、上ノ二拍子ニハ答聲打、下ノ重打ハ答聲〇〇〇〇〇〇……◎ム　徐早ク成レヌバ、答聲不レ打。破音……〇〇〇〇……早ク成立ヌレバ、時々越拍子テ打也……〇〇〇◯〇〇〇……上拍子者三打也……〇〇〇◯〇〇……

校云、朱＼｜

又云、右樂ノ延タルニ、三皷搔上ト云ハ、如ニ納蘓利一急ニ上拍子ハ大皷ノ間ノ雌拍子ニ、三皷ハ志＼帝志＼帝志＼帝｜火帝ゝ帝。如レ此打ヲ、ヤガテツ、ケサマニ帝々ヲ、大皷ノ壺ニモ打ハ、被搔上テ早ク成也。

白河院被レ仰ハ、早(ムカシ)ハ三皷ニ破聲聞ヘテ、今者不レ聞云々。此ハ其時樂人、皆打レ之。然而如ニ古人ノ不ニ打鳴一者也。

又云、高麗ノ樂ノ上拍子杲、次終事者、聞三皷知之也。三皷之打氣色ニ顯手路也

元正云、堀河院御時、有樂ニ主上常御簾中、三皷候前庭テ仕笛承三皷之景氣テ思食程テ〔〇ヲカ〕許テ上之終之ケレハ殊有御感云云敷手ノ三皷ニハ有秘說之習、普通打者次說也

或師云、皷筒者至テ揭皷者、用堅木多槻可也。大皷久須乃木檜杉可也。自余者不レ用ニ和木一。

昔彼黑筒ヲ日吉行幸之時、於社頭畢。不知存所經廿余年畢後、大津之邉ニテ求出之、

〔校〕或記鞨コ注ナリ

アマト云物ニサシ上テアリケレバ、ス、バミタリケレドモ聊不レ損也。

四皷　又皷賁(四ノツ、ミ)ヲ、ツ、ミ　大皷異名世ノ人謂之

師說云、此皷、稱ニ大皷之異名一僻事ナリ。東大寺ノ寶藏ニ号ニシ四皷一テ別姿ノ皷ナリ。古記

ニハ古樂ノ拍子打レ之ト云。然而或人云、三皷ノ二人立タル時、次烈ニ打テ可レ謂ニ四皷ト云云々

四皷者、黃帝臣岐伯所作也。古人語云、四皷トハ中大皷ヲ云ナリ。而通憲云四皷者、非ニ大皷ニ歟。東大寺寶藏ニ四皷云テ列有レ之。

古人云、昔相撲節ニハ、大皷左右各七面十四立ケリ。其時ノ皷ノ名歟。中古各四面立近來各二面立是代儀云云

或管絃者說、五皷モ有之云云

古記云、八皷者、行道ノ皷ヲ云。近衛將ノ樂行事、此皷ニ尻ヲカケル一說近來陣已上用之

一銅拍子

銅鈸學(〇孝云銅鈸子ナルベキナリ)云、又鉢字用之

律書樂圖云、出自西城(〇孝云域ノ誤)無柄以皮爲紐相擊以應節今夷樂多用之。孫佃(〇孝云恤ノ誤ナラン)云、鈸樂器形如瓶口對(〇教訓抄「對」)而擊之出自西域也。古老云、行道并樂屋之內、樂ニモ如ニ鞨皷拍子ニ打レ之。

鳥舞懸頸タリ。破加拍子後突舞。迦陵賓賀之囀聲移云、舞手ニ皷ヲ搔音同音ナリ。男山放生會在

之予見之

拍子

(朱)大拍子常用レ之。(朱)拍者樂器類也。以レ木造其ノ形似レ笏、蔣魴切韻云、拍子 普伯反 打也。板樂器名也。大鼓ノ壺ニ宴レ之。

又云、遠キ事ヲ樂ニ宴之令見也。樂ノ遲速幷大鼓拍子ノ落ヲ見テ是ヲ拍子ヲ上テ可レ見也。持此拍子進出テ、舞臺ノ際ニ居テ取ニ拍子ニ也。

又神樂催馬樂東遊等ノ拍子ヲバ尺拍子ト云也。

柷敔

魚鼓謂之、樂器也 柷哥樂器之上也。祭也。柷音昌六反。敔音語

爾雅曰、所以鼓柷謂之止〔〇挏之ナリ爾雅註〕。郭璞曰、柷如漆桶方二尺四寸深尺八寸中有推柄連底撿之。令左右擊正者、推名也所以合樂也云云 所以鼓敔謂レ之。

通憲云、歔者庯也、皆有レ孔以樂敔差云々樂之終頭叩鼓之表多他調云々。一說云、用魚形云々

甑〔〇籈ノ誤〕 郭璞曰、敔如伏虎背上廿七、鉏鋙〔〇刻ヲ脫〕以木長尺櫟之執者其名也。所以止樂也ミミミミ

興福寺、常樂會後日用之、世人柷敔ト不謂之。尾張國熱田明神ノ御祈ニ作魚形云々委細狀教訓抄四卷ノ有河南浦篇

方磬（ホウニヤウ）° 或作響　一名編石云

堯帝時无句造之、律書樂圖云方磬吉定反俗云、方磬之音强　廿四唐令云、方磬響玉磬各一架。今案東イ无似而非也　磬與方鄉（〃〃）（下脫）

金名合曰一上江赤工下凢。已上下並從右記（○旋ノ誤カ）

上凢六五予上予亡斗下。已上並從左記（○同上）

方磬ノ逸物者シラマク申傳タリ。くさくこ云鳥ヲけニ打テ侍ナリ。しらまくのまへ津守國基娘也。囷任吉神主ナリ此曲ノ上手ナリ。

右揩皷ヨリ下打物大皷ノ後ニ可出ト前ニ存トイヘドモ次第教訓抄ニ出所此分ナリ。大略打物コトニ彼抄ニコトヲ任スル之間載之、前後不可入事ナント不可思、古人之所レ用可レ有ニ子細ニト萬ニ信ヘシ。猶重テ委ク注之

教訓抄載之打物部目錄重テ書之。同前ヲバ畧之所而ナリ。

打物部

鶏婁　罨鼓　鞨鼓　揩鼓　一鼓　二鼓　三鼓　四鼓　銅拍子、大拍子、柷敔、方磬　大鼓　鉦鼓

風俗通曰、鼓者郭也。春分之音、万物及甲而出故謂之鼓不知誰與之也。

天子六鼓前載レ之、仍略レ之。

纂要曰、凡奏大樂皆以鐘鼓奏九夏々樂章名君今之奏鼓吹也

鐘ノ樂器　鳬氏所造鎗（○號鐘トアルベシ）齊桓琴名

九夏之樂前ニ載レ之、仍略レ之。

鶏婁右持枹打之。左持鞚鼓　長恨哥云。漁陽鞞鼓馬上鼓

左右相並曰者左方用鶏婁。右方用一鼓　此鼓者新樂之樂器內也。風聞云。於唐國鳳樓曉之。仍名鶏樓云々

但未伺本文可尋之

鞯鼓者從ニ戰陣ノ中ニ所造出也。仍爲兵具之內歟。但此小鼓聲似ニ鳳ノ雌雄之語云々　曰茲爲ニ樂器ニ歟。

周礼注

忽（○孝云「朶」亦ノ異體ニ誤レルナラン）作鞉 如鼓而小持其柄搖（○搖ノ誤）之則旁耳還自擊之

鷄婁　挑皷儛行法 北登 カヽク、アシアクル、イトムトモアリ、ヒキヨスル心也

右手把鷄樓左手持桃杖株桃皷面 毎拍子振鷄樓之 一遍 見東拍子 同上後度 見西拍子 間拍子二重打之 儛乙宛拍子 奏ム

鷄婁ノ一曲ニ者 或三拍子、或五拍子 可レ打レ之ヲ。但隨御前之庭遠ク近キニ而可レ存ニ進退一。且ハ依ニ當時之景氣ニ可レ有ニ遲速一云云

通典曰。鷄樓正圓而首尾可擊之處可ニ數寸一

光時語云、光季カ申侍シハ、鷄婁ハ樂程靜ナルニ打吉也。揭皷ノ間ニ振舞フ事有ト申キ。尤可レ爲ニ秘事一、可レ受ニ師說一云々

此曲大行道之時、隨ニ其砌ニ打レ之。又行道畢已後、鷄婁一皷相待テ約拍子音聲ニ登ニ舞臺ニ而相對ヒテ打レ之 留ニ大皷拍子ニ後諸手搔合テ落居シテ中央へ入ナリ。

左新樂 加三度拍子 右古樂 加古樂搔拍子 以レ是爲ニ本說ニ 近來左右具加ニ古樂ニ尤非例歟 又天子上皇諸宮博陸之入御之時、鷄婁一皷爲テ先ト 左 行烈而參向奏兩曲 右 不可過一曲拍子 各皆存シ舊儀ヲ守ニ傍例ヲ爲ニ往還ト云々

亦朝覲行幸幷諸御願供養之日、可レ有ニ御前之池一、而浮ニ龍頭、鷁首ヲ被レ垂〔○乘正トスベシ〕ニ新古

兩部樂人等ニ奏ニ船樂ヲ入御時鷄婁一皷爲レ先、下レ進ニ池ノ汀ニ參向、樂人各隨レ之。爰鷄婁一皷各一曲ヲ盡ス鷄婁間拍子、一皷鴨胸逝於此池ノ砌ニ必可打之而近代不打之不知此說歟。又此說令秘歟其振儛安譜第六卷注之。私云、他家事ナレバ此所ニ不載之。有レ用者彼卷ヲ可レ見

腰皷

俗云三ノツヾミ。本朝令云クレツヾミ

唐令曰、高麗伎一部、横笛、腰皷各一、腰皷俗云三是。本朝令云。腰皷師一人和名礼豆々美。今案呉樂所レ用是也

腰皷儛行法北登

左右手合打二遍右手打伏見東拍子右足前屈擧左右手合打二遍左手打伏見西拍子左足前屈擧畧如是隨曲而進退也

鷄婁一曲打通之後、即此皷之曲打儛乙通也。

古老傳云、腰ニ付テ撥ヲバ不用シテ以レ手打レ之、如ニ一皷ノ乙テ儛也。光時云、此皷者興福寺常樂會乃中門ニ新樂一部アリ、此樂器ノ內ニ立細長皷也他所不レ用、此皷ノ於打樣振舞ニ者、如レ此雖レ有其相傳、今ノ世ニ更不レ用レ之。仍如レ絕也。

教訓抄巻第十云、打物案譜法。口傳記錄。
昔光仁天皇御宇、寶龜九年之比、以二 勅定一被レ召二打物案譜一。于レ時伶人等家々抽二出傳受之秘說一造二進案譜之法一之內、以二揭鼓之入聲一殊爲二秘事一耳。

一八聲　鼓生從八位下壬生驛麿之說

阿令

右押三遍左押一遍右押二遍、左右來數遍隨レ儀進退之

大揭

右押一遍左押一遍右押一遍消息右押一遍左押一遍右押一遍消息左押一遍右押一遍、右押一遍　左押一遍右押一遍、右押一遍左右來一遍同返行

少揭

右押一遍左承(マヽ)一遍、左押一遍右來一遍同返行

沙聲

右押二遍左押一遍右押一遍、右押一遍、合來一遍右押一遍左押一遍、右押二遍左押一遍合承三

遍同返行

鎗聲

右押一遍左押承一遍右押一遍左來一遍右押一遍左來二遍右押一遍左押一遍右押二遍合來二遍、同返行

塩聲

右來一遍左來一遍、左押一遍右押一遍左來一遍右來一遍同返行

白世郎

右押一遍左押一遍右押一遍、左押一遍左押一遍右押一遍左押一遍右押二遍急作右押一遍右押一遍

合來三遍同返行

織錦聲

左來一遍右押一遍左押一遍左押一遍、右押二遍左押一遍同返行

一説　雅樂大属少子繼益説

阿礼

託ゝゝゝゝ知託ゝ　度呂ゝゝゝゝ

大揭

託託託託ゝ託ゝ度呂ゝゝゝ
智知知知

瑠聲

託託託託託ゝゝ
止呂止呂止呂ゝゝ智

塩聲

止止止止知託呂呂ゝゝゝ
呂呂呂呂止止

沙聲

託ゝ託託ゝ託止呂ゝゝゝ
智止呂知知

織錦

託託良託
智知度呂ゝゝゝ

泉郎

託託ゝ託託託
智知知知度呂ゝゝゝ

少揭

託止呂　知止呂　託止呂　智止呂

四筒(マヽ)(〇箇ノ誤)大曲打様者

蘓合香　出立　泉樂(センラク)打私云、道行之事也。又泉樂ハ泉郎ノコトナリ

序二帖大揭打始二拍子　阿礼打。

三四帖　初十拍子　大揭元東(クエンタウ)打　後十拍子沙聲。

五帖　初十拍子瑠聲　後十拍子沙聲。

破五帖泉樂　辛急(ケラキツ)四条小揭

皇帝由聲(ユセイ)　阿礼打

序卅拍子　阿礼。破五帖　織錦打。六帖　塩聲打

團乱旋

序三帖　第一帖、阿礼。二三帖、沙聲。入破四帖、織錦。鳥聲二帖、阿礼。急聲七帖、織錦。

春鶯囀　由聲　阿礼ヲ打

序二帖、阿礼。颯踏二帖、沙聲。入破四帖、織錦。鳥聲四帖、阿礼短聲。急聲二帖、織錦。

一說 左近衛將監狛行高說

皇帝破陣樂

遊聲一帖、阿礼 舞出曲。序一帖卅拍子塩短聲、織錦聲 入破六帖、第一・二帖織錦 末三拍子、阿礼短聲 三四帖 末四拍子、阿礼短聲。五六帖、阿礼短聲。

團乱旋

序三帖、第一帖、塩短聲。二三帖、沙聲、末五拍子。短聲謂之、中序。入破二帖、織錦、末七拍子、阿礼短聲。颯踏二帖、阿礼短聲。急聲七帖織錦、但入破打、急聲打之、織錦各別也。末七拍子、阿礼短聲

春鶯囀 困私云、序阿礼ヲ不レ可レ打歟。然者由聲ト同アルベキニアラズ、分別コソアルベシ。序ニハ短聲打、大方遊聲ハ序ノコトク打テヲハルナリ。此說ハ珍打樣ナリ

遊聲一帖、阿礼、舞出曲。颯踏二帖、砂聲、口傳云、初帖名中字。入破四帖、織錦。鳥聲二帖、阿礼短聲。

急聲二帖、織錦、口傳云、第二帖終、一拍子序吹阿礼

蘓合香

道行一帖　泉郎、舞出入用之。　序二帖　初二拍子阿礼後十拍子大掲、有二様。　三四帖　初十拍子大掲、元東打。後十拍子沙躃、但末一拍子、阿礼。　五帖　初十拍子瑲躃　後十拍子沙躃、但末三拍子、阿礼。

入破三帖泉郎　唐急四帖小掲、元作拍子（クワンサ）。　末一拍子阿礼

万秋樂准大曲

序一帖　廿六拍子阿礼　破六帖之内一、二、三、四帖常、八掲皷。　五帖　初八拍子大掲　後十拍子沙躃　六帖　初八拍子織錦　後十拍子沙躃、末一拍子、阿礼

一楬皷案譜法

枹（ハチ）字　行高口傳云。

調子之音ニ可ニ張合一也。若難張合叶者、可張合乙音也。但革與枹トノ相應スル程ヲ計テ可張合也。闇夜ニ打ニ無ニ違乱一程ニ可ニ手馴一。又云、以ニ右手一取レ枹、以ニ左手ヲ一絃ヲ張ナリ。

凡枹踊事ハ、三踊心指也譜前ニ注ト同之、仍略之

口傳云、少調子（コテウ）ニ成時キ、以レ生打留之ハ、尾細ニ掻（カキ）テ左來ヨリ又下ナリ。凡調子一返ノ間、

ウスクコク甲乙ニウツヘキナリ。打改アラタムル事ト以ニ一度ニ爲ニ本儀ニナリ。

師說云、大鼓之壺ニ不レ打ニ合生枹ニ爲ニ序打之秘事ニナリ。此說不レ知ニ餘人ニ、尤爲ニ秘事ニ。

口傳云、揭鼓大鼓鉦鼓等ノ打物者、以ニ八拍子ニ爲ニ父母ニ。自余ノ少拍子ハ如ニ子孫ニナリ。此樂ヲ令ニ存知ニ可レ爲ニ打物ニ。云云

口傳云、笙調子ヲ吹テ、笛ニ音取ネトリ時ハ鞨鼓ニ阿令聲ヲ打テ、生ヲバ早ク拾テウチト、ムルナリ。

忠拍子　八揭鼓打樣

生生　生來　來來　生生　生生　生
＊＊　◎＊　＊＊　＊＊　＊＊◎＊
來＊　來　來來々　來　來

一說前ニモ注之重テ全說ニヨリテ書

生生　來　來來　生生　生生來
＊＊　＊◎＊　＊＊　＊＊　＊＊◎＊
來　來由リ　來來來　來　來來由リ

以ニ此說ニ殊爲ニ秘說ニ

四拍子打樣　甘州　蘓合破　皇麞急等打之

生生　生來　生生　生　來　一說云
＊＊　◎＊　＊＊　◎＊＊
來＊　來來　來＊

生生　來生　來生　來生
＊＊　◎＊　＊＊　◎＊
來＊　來由引　來＊　來由引

五常樂急

生來來　生　生　生
＊◎＊＊＊＊　＊　＊◎
來來來　來　來

加拍子後　四拍子ニ破テ打之

片ハチ　片ハチ　。　生〻　來　生〻　。生
◎＊　◎＊　◎來＊＊＊　◎＊　◎　＊◎＊
六由丅六中。中リ丄中。丅リ六。丄五丅〻リ。
來　來　來　來

師說云、此曲ニ有ニ鐺（コシリノ）聲一礼音三カ第三ノ拍子ニ右桴ヲ不ニ打合一シテ右桴ヲ鞨鼓ノ筒（トウ）ノ外ノ皮ヲ打音ヲ云ナリ。

廻忽等物　夜半樂　海靑樂　靑海波如レ此打レ之

生ゝ　生掲來　生　生生　生
＊＊　◎＊＊＊＊＊＊◎
來＊　來來來　來　來＊

泔州等物

生ゝ　生　來　生ゝ　生
＊＊　◎　＊　＊　＊　◎
來　來　來　來

又説

生　生　生來　生　生　生
＊　＊　◎＊　＊　＊　◎

五リ丄火六由丅ゝ。丄中リタ丄。
來　來　來

皇麞急

來　來　生ゝ　生
◎來、來、。　來、◎

由利吹ニハ如甘州。但加拍子之時如三臺急ナリ急吹説ニハ如普通四拍子物、加拍子後同前

加拍子後

生ゝ生來　生生ゝ　◎生來來
＊◎＊　◎＊　◎＊◎
來來　來來

○○傾坏樂急、
○賀殿急
○勇勝急、如レ此打レ之

凡急ヲ重吹テ、舞人ノ入ニハ、從(ヨリ)三三拍子許ニ加拍子ナリ。一説ニハ五拍子云、實ニハ五拍

子カ吉ナリ。古老云、向ニ舞人樂屋ニ之時、加拍子云〻

輪臺

生生〻生來來來〻生生 生生〻 生
＊＊＊◎＊＊＊ ＊＊ ＊＊ ＊◎
來 來來來〻 來 來

智足院禪定殿下ノ仰云、輪臺、五常樂破等ニ有ニ撥轉（カヒマロハス）ト云手ニ。或管絃者之說ニハ、マクリテト云

來〻來 生 生〻 生
＊ ＊＊＊＊ ＊◎
來〻 來 來 來

青海波 可加拍子様六下。中リ夕。中〻。北庭樂、廻忽等早八拍子物如レ此可上也

中◎リ〻夕由リ中夕由五〻。

來來來 生 生 生生〻生
＊＊＊ ＊ ＊ ＊＊◎
來來來〻 來 來 來 ＊來

又說

生ミ　生來來來　來　生ミ
＊＊＊◎＊＊＊＊＊＊　＊◎生
　來　來來　來　來　來

又夜半樂、平蠻樂如ㇾ此可ㇾ打ㇾ之

口傳云、初拍子者生枹ヲスエホソニカキナシテ可ㇾ宛ニ大鼓ニナリ。已下ノ拍子、樂ノコトハニシタカイテ打ㇾ之。

又自ニ輪臺一移ㇾ于ニ青海波一時者、如ニ蘇合破急之間一以ニ打止一ヲ爲ニル此家之習一トナリ。

或人云、此青海波打樣、非(アラス)ニ手一只タ隨テ樂詞一、如ㇾ此打、餘樂皆ナ以准之ニ。

蘇合三帖

　　＊◎揭來生ミ來生來
夕由。丁ミ丁中ミ丁六夕⊥五夕五。
　　　　來來來　來　來

　　打ミ　打ミ
◎＊　＊＊　＊＊＊＊＊＊◎
丁中ミ丁六夕⊥五　夕五　六丁中。
＊＊　＊　＊＊　＊

◎來　來　生生ミ來來
丁中ミ丁六夕⊥五夕由五ミ。
來　來　來來來

◎掲來來　來生ミ來
一說丁中ミ丁六夕丄五夕由五。
來來來來　來

◎來　生　生ミ火來
丁中ミ丁六夕丄五夕由五。
來　來　來　來

◎掲來　生火生來生火ミ來
一說丁中ミ丁六夕　丄五夕由五。
來來來來　來　來

◎打打打　打來
◎＊◎＊＊◎＊＊＊　＊＊＊＊＊＊　◎　＊　＊＊＊◎◎生生　◎生生來　◎生掲來　◎生掲來生◎
丁六丅六五ミ六丅六丄夕由リ中丁六丁中丄夕由リ丁中丁六丅六五ミ。●又丁六丅六五。
來＊　＊＊＊＊＊＊＊＊ヌ●火○ヌ●火○　來　來　來　來來來　來　來

◎生來生生來生生
又丁六丅六五ミ。
來火來　來火來

同四帖

生ミ　生來　生ミ　◎生來　生ミ　◎生來　來來來　生ミ　◎生來　來　來來　生ミ
＊＊　◎＊　＊＊　◎＊　＊＊　◎＊　＊＊＊　＊＊　◎＊　＊＊　＊＊　＊＊
夕由中リ夕。丁六。中丁。六丁。中リ夕。丁中ミリ中夕。六丁。中丁。中丄。中夕。丄夕由
來　來　來　來　來　來　來來來　來　來　來　來來　來

◎生來　來　來來
＊＊　＊＊
リ。中ミ丁夕丄五ミリ。
來　來來來

二返同上、已下如三帖

同唐急

◎　◎＊　＊　＊　◎
中夕丄五リ。五夕中夕中。
。。　。　。

◎　＊　＊一＊一◎生
中夕五リミ夕由丁六中六リミ
。　。來。＼＼。

万秋樂六帖

來來　生生ミ　生
＊＊　＊＊　＊◎
來來來　來

已上六揭鼓所

來　生ミ　生
＊＊＊＊◎　已上四揭皷所
來來　來

此帖には佛法のかたはし一句一偈をも不載之、併後世を忘たるににたり。仍たゝ題目をかゝせたてまつるこれをおがみ奉りて同可唱之肝要也〳〵

南無妙法蓮華經

豐原朝臣統秋判

永正九年七月十一日夜夢ッ記之

故守殿秋治着衣冠テ對曰、予ヵ羯鼓事去七夕御樂ニ被參トおほえ候て於其座此間の羯鼓打様無相違雖然早八拍子四拍子乃ヵコ毎々拍子すゝむにヨテ無用之來枹入なり。來をあらく打てかゝへは可然只拍子にも其心あるべき歟。由則尋申は勿論由被仰、仍退出の後對予此間所作過分至極也、悉以我ヵ約束の如うしろにて指南するなり。如此御樂ニ參加事をそこ哥によむべきよし被事侍る。予すなはち讀之。

笛竹の代々の跡こてあはれてふここをあまたの調にぞ入

如此よむこ覺て夢さめ畢。右約束の如こは病中に遺言ありし事也。可憐可貴之感淚難押者也

體源鈔　七

大鼓付鉦鼓

有三名古ハ名鼓大々鼓名。大鼓長二丈　中大鼓鼓脊　小大鼓　兆鼓鼓聚私案

大海之波音ヲ聞テ黄帝臣岐伯寫ニ其聲ヲ。

津ム筒ハ女波男波音ナリ

律書樂圖云、尓雅云、大鼓今案俗式謂之四鼓、小鼓有一二三名皆以應節次第取名入鼓者謂行道大鼓云々謂之鼖音墳即建鼓也。彙名苑云、

槌一名枹音浮字亦作桴所以撃大鼓也。凡鼓者漢家賢王之時者必置諫鼓謗木聽天下之憂云々故以大鼓定樂器之長而驚ニ衆人之耳目ニ爲ニ諸曲節ニ矣。

日形者

或記云、治暦之比、大納言源隆國朝臣爲ニ衛府督ニ之時、見ニル夢相ニ状云、先入ニ三重樓門ニ至ニ龍宮ニ于見ニ彼宮殿等ニハ、眼疲雲洛〔〇路教訓抄〕不レ追ニ毛擧ニ如レ法夢中夢見、不レ慰ニ心肝ニ爰南殿之前有ニ靈池ニハ、而居ニ雷鼓數面ニ、其上日月照ニ虛空ニハ、彼光ニ耀宮中　見畢夢覺之後經レ奏聞大鼓火炎之日月形上立三尺餘也。昔ハ有ニ火炎内ニ云々

又龍者守レ日出平旦而鳴、鳳者待望月日入而鳴。仍左大鼓者顯ニ龍姿ヲ立ニ日形一。右大鼓者顯ニ鳳躰ヲ立ニ月形一云々。

乱聲打様 新古高麗 打様差別　　乱序打様 有二打様遲速也、陵王安摩各別

序打様 有二打様、序短聲　　八拍子打様 有三打様、延中早也

六拍子打様 有二打様、大曲吹、忠拍子由利吹　　四拍子打様 有三打様、延中早也

三度拍子 有三打様　　一度拍子 有二打様

間拍子 有𦯷合急　　推拍子 諸樂終拍子

約拍子 有𦯷合三四帖　　摋拍子 有胡飲酒破躰樂

揚拍子 有新古相兼樂(マヽ)　　搔拍子 有二打様、又四拍子者二鳥搔幷搔

已上各槌合打様能可レ受ニ師說一、

抑此鼓ノ打様雖レ多ニ其ノ說一、以ニ舞家之說一爲ニ本說一。無樂才輩更不可打之 又彼此兩說所レ詮ル可レ依ニ狛氏之舞人等之習一也。但知与不レ知各別也。世之所レ推爭無ニ深淺一乎。又雌雄桴幷句共隨ニ其樂之習一可ニ

レ打レ之。是則以ニ舞合說ニ爲レ勝云々

打大鼓口傳

師說云、大鼓打法、先對ニ笛吹ニ可レ問ニ其樂ノ子細ヲ、何遍可レ有乎。又自ニ何帖ニ可ニ上拍子ニ乎。如レ此事雖ニ覺知ニ必可ニ尋問ニ也。是已骨法也。次者初拍子ニ可レ有ニ膝拍子ニ之由可レ云也。如レ此不ニ相議ニ者、必失錯出來也其例雖レ有ニ多之ニ略レ之畢

次打ニ大鼓ヲ偏對ハ僻事ナリ。鼓ヲ左ニ成テ喬可レ打也。偏喬對ヌレバ、右槌遠ク成テ打惡者右槌トヲカラヌ程ニ可ニ相計ニ也。直對鼓打ハ尤見苦之。左槌ヲバヤワラカニ打テ、右槌ヲツヨク打也。又左槌ハ打テ即可引吉也。不引吉者、當ニ鼓面ニ不レ響也。但可レ依ニ樂姿ニ右槌ハ打テ削カ其音ハ高鳴也直當者其音早也私曰、背ヨリ槌ヲニシカタニヲロセハケツルヤウニ當ナリ。コレヲ習トスルナリ

師說云、打ニ大鼓ヲ骨法可レ知事也。雌雄兩槌ヲ同程ニ持テ、ノケスヨセス如レ鼎ニシテ可レ打ナリ。サカレハツヨクウツ、アカレハユルク可レ打也。只サカルトモ、アカルトモ槌ヲ同程ニウツヘキナリ。

古人云、擊ニ大鼓ニ兼捧ニ其ノ槌ニ持者、甚見苦。若爲ニ八拍子樂ニ者、打ニ揭鼓ニ七拍子之時、可

レ揚ニ大鼓ノ槌ニ也。私曰、適可口傳師說ト申者如レ此事ナリ。

又云、大鼓ノ壺ハ眼中之瞳ヒトミニ打宛タルカシタ、カニ聞ルナリ。コレハ心ニ唱哥ヲ哥ヒテ打也。樂ノ詞ノ唱哥ニ、大鼓ノ雌雄ノ啚筒ツムトウノ二文字ヲ哥次也。不レ然シカラテ手ニマカセテ打ニハ難キレ中レ瞳ニナリ。

又云、大鼓ノ槌合克コク可レ打レ之也。其ノ間近ハモノサワガシ、遠ハ不レ似ニ一拍子ニ克計合之也爲ニ上手ニナリ。隨テニ樂程ノ緩急ニ打拍子之雌雄也。口傳云、不レ謬アヤマラ揭鼓拍子雌雄可レ打レ之也。

又云、大鼓ハ隨テニ大少ニ可レ打也。大々鼓ハツヨクウタレテヒゞク。少大鼓ハツヨク打ハハタラトナリテ音ナシ。又不レ響ナリ。其ノヤウニシタカヒテ被レ打ニ出其聲ニナリ。

或師云、乱聲大鼓者、左新樂、打始二所吹出果 換頭初果林邑乱聲其打樣異云々、右打始三所吹出中 間二所

口傳云、左者吹出ニ二槌 ○-○ ○-○ 中程六孔ニ延ル果三槌 ○-○ ○-○ ○-○ 終ノ打止ニ一槌。

右者初中ニ各二槌終ノ打止ニ一槌。

安摩、陵王、乱序大鼓大略雖ニ同躰ニ 案譜者迅早 乱聲者頗早可レ打也。皆以有初拍子 之壺ナリ。初序大鼓ハ笛吹ガ見レ舞ヲウナツキテ大鼓可レ合レ打也。

校云、○-○墨線ニシテ○ノ中ニ朱ヲ入レタリ

師說云、物ノ序ノ大鼓不レ知二案内一之者ノ、延自二破之大鼓一打レ之南袍間令レ有レ程也是僻也、序破無二差別一、只同程ニウチナガラ、序ハ拍子ノ壺ナヲサケカケテ打ナリ。笛モ大鼓ヲマチテ打セテ、大鼓ノ音ノ句ニ詞ヲハ吹出ナリ、者大鼓ノサカリテアタリタル句ノ目出也。物序大鼓ハ懈怠ニ後タル様ニウツモノカラ、雌雄ノ中間ヲノハサス打カメテタキナリ。

又云、樂ハ初拍子ノ大鼓ヲ、笛ノ吹出タル程ヨリモ、サケカケテ打タルガ目出ナリ。此拍子ノス、ミタルハ、アサマシキモノナリ。

師說云、延樂ノ大鼓ハ、拍子ノ壺ノ正中ニ可レ打也。壺ニ打入レテモ倚其ノ中心ニアタラヌハ、シラケテキ、ニクシ。眼ノ中ニ人見ノアルカコトク、壺ノ中ニモ倚中心ニ可レ宛也。

又云、早樂ノ四拍子物、八拍子物ハ以二上拍子一ヲ知レ之也。蘓合破、甘州ハ、四拍子物ナリ。仍甘州、上一拍子、白柱、竹林樂、海青樂類者、八拍子物也。上殺拍子ナリ但有二乖法之樂、蘓合急初一遍者用二四拍子物一上拍子之後爲八拍子物然者可レ用二三殺拍子一之處、常用二一拍子一也。三殺拍子首尾乖違尋、大平樂道行雖二四拍子物一用長慶子一說用二三拍子一如レ此之類、不レ知二由緒一可レ尋レ之。

津守有基云、延樂者八拍子也　早樂者四拍子也　此四拍子樂ハ稱シテ重物ニ揭鼓八拍子ヲ早ク所レ打也。五常樂急、白桂、北庭樂之類也。又云、間拍子樂ハ揭鼓二拍子也。是又准レ此、揭鼓四拍子ヲ早ク所レ打ナリ。勇勝急、三臺、傾杯樂急類ナリ。古樂間拍子ノ物、皆搔テ所レ上也。如ニ胡飲酒ノ破一也。而又件破多用ニ一拍子一、可レ尋レ之

又云、早樂者、拍子上古モ大鼓ノ壺ヲハアケサル時ノコトク、雌雄二槌ヲ打テ今加ル上拍子ヲハ片槌ニテ打ナリ。此ガ樂程ハ被レ抑テ宜ナリ。如レ此打將テ樂ヲハヤメムト思フ時、本拍子ヲモ、加槌ヲモ、供ニ片槌ニハ打ナリ。コレヲシラサルトモカラ、ハジメヨリ用ニス片槌ハ一樂程忽隼テ不レ足テ終也。

博雅三位譜云、間拍子トハ上拍子ヲ云ナリ。

師說云、只拍子ノ大鼓者、克マチカケテ、ヲタレサマニ可レ打也、只拍子大鼓者、心中ニ三鼓拍子宛テ可レ打也

光時云、行道ニハ新古兩樂ヲ合奏也。新樂ニハ用ニス揭鼓一、古樂ニハ用ニス一鼓一、且茲上拍子之時、古樂ニハ用ニ古樂之上樣ヲ一新樂ニハ三般拍子ニ上ケリ。而ヲ近來供ニ付ニ古樂ニテ加拍子、尤以僻事也。然而ヲ光時之出仕以前ヨリ、如レ此仕來也。光季之嘗初更不レ破云々。

羽林亞將爲通云、大鼓ハタシカニウタル、口傳アルナリ。揭鼓ノ数拍子ノ重槌ヲ唱哥ニシツケテ、役ト筒ト中ヵ槌合ハ慥ヵニ被レ打ナリ。

同云、陵王、大鼓ニ有ニ秘説一、主上殿上人ノ舞御覽之時予（案沂眞之）此曲ヲ舞シニ、大鼓ノユクミミト、中ヨ吉ク被レ舞也。入テ此大鼓ハタレゾト尋シカバ光時ガ打ケル也。

口傳云、乱序囀又嗔序荒序、破ノ終リ、倶ニ舞人以レ桴打ニ搞腰一ナリ。其大鼓ヲ津筒ト打合カ目出也。不レ知ニ笛吹一ス大鼓打舞人ヲマホリテ打べキナリ。

荒序大鼓津筒ト打ツレハ、ヤカテコメサマニ不レ顧ニ笛之末一ヲ吹出ス大鼓ヲバ早ク拾也。打樣有ニ二説一、付四方八方之樣相違ナリ。有レ譜。

胡飲酒序ニハ、大鼓雌雄之槌ノ津筒ニ舞人ノ面ヲ振仰也。其槌合ノハヤキハ振迎ヵ程ナクテ輕ナリ。槌合ヲ延テ打ハ、振仰モ有ニ其ノ程一テシツカニミユルナリ。破ノ上拍子ハ三拍子ノ終ノ槌ヲヲシミテ、槌合モ閑ニヲサヘテマトヲナルヤウニ打カ吉レ舞也。中院説

口傳云、春鶯囀ノ入破鉢ノ六拍子ノ大鼓ハ、樂ノ早ヵコトク、揭鼓ノ雌雄ノ槌ヲ追テ打バ、大鼓ノ槌チカクテ聞ニクキナリ。凡早樂ハ不レ遂ニ揭鼓一槌合ヲ少ヲサヘタルカ聞ヨキナリ。

又云、大鼓ノ下ニハ、槌ノ手ヲトリシ、メテ、鼓ノ鰭ノ方ヲ打ナリ。皮ハ引張タルカユヘニ、ハツミテ早ク中ナリ。早ニハ槌ヲトリノヘテ中心ヲ打ナリ。中ノ皮ハユタヒタルユヘニ緩ク中ナリ。

又云、凡大鼓法ハ、雌槌ヲ微ニ打テ、雄ノ强ク打ナリ。而乱聲ニハ雌槌ヲ强ク打テ雄槌ヲトヲク中ナリ。コレハ桴振者ノ、雌槌ヲ聞テ、心シラヒテ、雄槌ニ落居故ナリ。

又云、大鼓打ノ鼓面ニ立テ打コトハ、笛吹ニ目ヲ見合セテ打レ之故ナリ。 或說云、笛吹ノ膝拍子ヲミシト思ユヘ之。一說ニハ御前ノ絃管ノ拍子ニ付料云々。 惣ハ大鼓打ハ、必守笛吹テ隨ニテ其ノ面ノ氣色ニ打流ナリ。鞨鼓ノ雌雄之拔ナリ。イカサマニテモ槌合ノ遠キハ未練時ナリ。大鼓ハ敎拍子ガ入眼ニテアルナリ。コレヲシリヌレバ無ニ打損ニ也。但是ハ拍子ノ迅來テ早被レ打ナリ。得ニ此心ニテシフカシヲサヘテ打テハ、人見ニハ打入ル、也。

蕪莫者ノ拍子ノヨクウタル、ハ、三鼓ノ敎、拍子ノ氣ナリ。其モ三鼓許ニテハ迅充ル一鼓拍子ノ自三鼓殘テ澁ナリ。

古人云、陵王、還城樂乱序、案摩、鹿樓ノ大鼓ハ打樣同事ナリ。但案摩ハ早ク可レ打也。

其故ハ舞人拍子ヲ乙留介大皷ノ延ヌレバ不レ被レ舞云々

又云、古樂加ニ拍子ニ事、樂拍子ハ以ニ陵王破ニ爲ニ本法ト也。只拍子ハ還城樂、蘇莫者破等爲ニスル本法ト也。

鳥向樂、渋河鳥破等与ニ陵王ニ同シ、依ニ爲ニ樂拍子ト也其儀上ノ者六槌ハ如レ常、陵王破、還城樂等同レ前、下ノ三槌ハ第三、第四兩鞨皷介大皷ニ一ヲ打テ第五六七ノ鞨皷三ハ、間拍子ニテ第八ノ鞨皷ニ打止也。此打樣尤不審、然而世以用之、已尚陵王破ニ稱南京樣、又有ニ打樣ニ是者不背新樂法甚有ニ其理ニ歟。其儀初果ノ六槌如レ常、後果三槌ヲ揭皷三打後第四五鞨皷ニ大皷ニ一ヲ打テ第六七揭皷ヲ間拍子ニテ第八ニ打止ナリ。

又云、古樂ノ上拍子ハ、只三拍子二重也。而初果ニ搔槌ヲ三入ルナリ。

＊＊入槌　入槌＊＊　＊　＊　＊　＊
◎＊由　◎入槌◎　◎　◎　◎
五夕。中夕。丁リ六リ五丁。中夕。中ミ。
（囷蘇莫者破喚頭

又云、古樂大皷者、克落居テヲクレサマニ可レ打ナリ。八槌モ本槌モ急スルハアサマシキナリ

又云、四拍子物上拍子者、打一拍子也。之一拍子者、本拍子ノ間拍子ヲ打也　而古樂者拍子ヲ合槌ニ打テ、其間ニ

入槌ニヲ打也。上古ニ胡飲酒如レ此ソ打ケル。而政資之時打改三拍子云々　依舞惡改之

＊＊◎＊＊＊＊◎＊＊　＊＊＊◎　＊＊◎＊

（六五丁六。六夕ミ。丄連五。丄由中夕。五由夕ミ。（注胡飲酒）

拔頭上拍子ハ不ニ斷絶一打レ之也

間拍子　入槌　本拍子　入槌　間拍子　間拍子　本也

（丁ミ夕由中ミ。丁ミ夕由。中夕丄。五ミ丁六五ミ。（注拔頭）

倍臚上拍子依テ四拍子物　如ニ拔頭一此曲以ニ招提寺一爲本體者、彼寺之物ノ上手如ニ拔頭一ソ打ケル。而拔頭

不ニ斷絶一ズ、打ハ樂ノ火急ナリ。仍上下兩拍子ノ下拍子ノ入槌一ヲ不レ打也

間　本　入入　間入本　間　本入入　間　本入入

丄連五。夕由丄。下中ミ。丄中リ夕丄由リミ。丄五丁ミリ。（注倍臚）

天王寺打樣別躰也。上古之人爲謬說云云

師說云、忠拍子充拍子有二說

圉五常樂破

一　二　◎*　二　一　二　◎*　二　一　二　◎*　二　一

中ゝ○丅ゝ○丁六由○丅ゝ○六丅○六丁○中ゝ○夕由ゝ中○六丁○中夕○中ゝ○中夕○中

*　*　●　*　*　*　●　*　*　*　●　*　*

二◎*

ゝ○丁中リ○

*●

左點者三般拍子樣。右點者三皷拍子說

唯拍子打鞨皷樣

圉五常樂破

◎一　二　二ゝ　二ゝ　◎一　二　二ゝ　二ゝ　◎一　二　二ゝ

中ゝ○丅ゝ○丁六由○丅ゝ○六丅○六丁○中ゝ○夕由○中六丁○中夕○中ゝ●中夕●中ゝ

二ゝ◎一二

○丁中リゝリ○

師說云、忠拍子ノ大皷ハ樂詞ノ初ニ宛ル拍子ヲバチサヘテ、ヲクレサマニ可レ打也。ヲサヘサルハ樂詞ノ終ニ宛ル拍子ヲハ詞ト等ク可レ打也。樂程ノ自然ニ早ク成ナリ。

又云、樂者欲ニ吹止ニ之度ハ爲ニ示ニ其由ヲ、未詞ヲ緩延テ吹ハ、大鼓打得ニ其心ヲ、不レ打ニ終ノ大鼓ヲ。笛吹延テ吹止之後可ニ打止ニ也。不得此心之輩、打ニ終大鼓ヲ於其坪畢テ笛吹延之後、重令ニ打止ニ者、加ニ員外之拍子ヲ也。但鳥向樂、央宮樂、勇勝破類者、延吹息ニ充終拍子者、笛吹不能樂之也。仍打大鼓於坪延之後、重令ニ打止ニ也。是已雖レ爲ニ員外之拍子ト於ニ此類ニ難之限ナリ。

師說云、右大鼓ハ有習ニ新鳥蘓ニ初ハ雌雄二槌ニテ嵓雌筒雄打テ後ニ雄槌ニ鼓面ニ引テ響カスナリ。是ヲ汀音云。打ニ左樂ニ也曲ニナリヌレハ雄雌二槌打畢テ重雌槌一ヲ答也嵓雌、筒雄如レ此打也 上拍子後者、雄槌片槌ニテ打以即槌答也開雌同雄是

又云、右樂ハ古人大鼓ヲ打テ、其槌ヲ鼓ノ面ニ引テ、令有後引テ匂カシケリ。今ノ世ハ无ニ此事ニトモ、此余殘ニテ上拍子ニハ尙後引スルナリ。

又云、右樂ハ延ルハ非レ難ニ也。早クナリヌルカ无レ術難ニテアルナリ。是ヲ靜ルニハ大鼓ヲ打下ケテ抑ナリ。

古人語云 此鼓有逸物、名晉山、醍醐寺留レ之、近來件大鼓失畢云々。又云、有汀音槌打之後、革曳晉云ナリ。委有譜面(○教訓抄「嵓」)、堀川院御時有朝覲行幸小六條院、此日依ニ勅定ニ光季大平樂入綾舞

云々、樂屋在ニ池ノ中嶋ニ、御所隔レ水甚遠、博貞奉レ勅打ニ大鼓ニ、大鼓ノ壺ヨリス、メテ樋ヲ宛ケリ。後日ニ博貞合ニ基政ニテ問、昨(マヽ)日大鼓如何侍シト問ケリ。基政答云、目出ク承(マヽ)キ、但少シ壺ヨリ進テ聞シト云ケレハ、壺ニ打入タル度カ交タリシ、始終同程ニ進テ侍ヲ、基政始終進テ畢ニキト云ケレハ、博貞云、意趣ニ罷叶ニケリ。其故ハ樂トク不引離ヌ事ナレハ、霞渡リ遠シテ物ヲ打ハ響ノ遲ク來ナリ。サレハ御前ニハ被打入壺テ吉ソ聞食ケント云、此心地不思寄事ナリ。目出タシト感ケリ。

又云。前所衆延章者、近來明物也。白川院御時ニ、六條内裏有ニ行幸ニ、新院在位時、朱雀大納言俊明、頻被レ擧レ申ニ延章ニ。仍此日初テ被ニ召出ニ、奉レ勅打ニ右大鼓ニ。至ニ皇仁之時ニ謬損拍子畢、于時笛吹正淸、基政也。基政所レ吹之皇仁、年來聞之敢不乖延章三(マヽ)（○教訓抄「之」）說延章存此旨之處依吹異說未度謬其拍子也。延章入ニ樂屋ニ恨ニ基政ニ云、年來承ニ貴說ニ不レ乖ニ愚說ニ、而今度吹ニ異說ニ被落之條、乍生令斬首也。基政答云、全不謬事也。如被示所傳誠不乖而面ニテ正淸被座、爲休息被讓笛於基政依彼命吹出ニハ不吹後人之說、豈用他說乎。被取大鼓之樋ハカリニテハ何說モ供ニ去年ハ令知給ハマシカト云ケル、ナタラカニ目出カリケリ。

是背笛吹我賢ニ持戒ガ所致也
者取大鼓之樋者與笛吹可問也

古記云、六嶋鼓之樂ニ加拍子樣如何。師答云、有忠拍子之物者、鳥向樂、央宮樂、春庭樂、廻忽、遊字女此類皆以忠拍子之時終息止吹ニ二拍子ハ爲口傳也。

又云感城樂、春庭樂、柳花苑等者中半ニ有六揭鼓所、是モ息止之樣ハ同事ナリ。其打樣者

（向鳥樂图）六由中リミリ。六丁。六由中ム。夕由中。

或管絃者ノ説云、本𣇃オ引ヒキ上アケテ加拍子ヲ云ミ

（廻忽图）工五夕工丁。工由丁ミリ。工由丁ミ。夕由ミ中ミ。一説

此説雖レ用ニ當世一是ハ可レ爲ニ謬ヒツ説一也。但コシツニ云、如レ此六拍子ノ間ニ不拍子シテ、次ノ拍子ヨリ加拍子神妙云々。

又云、大曲吹ノ六鞨鼓ノ樂ニ加拍子カ不加カ。堀川院御時以テ勅定ニ有御尋諸道之處ニ、光季勘申上云、中古無雙ノ伶人等、阿彌陀佛名ニ樂ヲ作合テ、有レ奏ニ佛前一事謂六鞨鼓物ナリ其説ニ即加三度拍子、而式講躰事ニ於ニ入破等樂ニ加拍子以彼可唯（マヽ）（〔教訓抄〕准レ正トス〕）之歟之由令申上處、頗有ニ御感一テ尤目出説ナリ。於テニ今者伶人等可レ用ニ此説一之由被ニ宣下一畢、其上樣者

＊＊　＊＊　◎＊　＊＊　◎◎　◎　◎＊
夕上。六リ。丁六。上由丁。中丁由六リ。
（春鶯囀入破[早]）

師說云、左物唐拍子ニ打ハ釵氣褌脫也（或書謂之脫拍子）更不レ用ニ揭鼓一以ニ鉦鼓一拾ヲ爲ニ間拍子一ハ、然者可レ爲ニ古樂物一歟

口傳云、、右樂ニ加ニ三度拍子者、酣醉樂、琳誁也。又秘說云、白濱之一說（有加三度拍子說）東三條殿ノ朱器大饗之時用此說云々。又云、胡蝶ノ急ニ詞打（コトハウチ）ト名テ二拍子之後、以ニ片槌一三打ツ呆ノ拍子ニハ槌引ナリ。此說知足院禪定殿下殊有ニ御秘藏一而延久ノ平等院阿彌陀堂ノ御供養之時被レ打レ之畢。尤可レ令ニ秘藏一說云々

又林哥ノ上拍子ハ、片槌ニテ入槌二ヲハ打テ、壺ニ諸槌ニテハ可レ打也。

又云、右樂唐拍子ノ物ト云ハ新末鞨、崑崙、狛龍、吉簡等也。是早吹ノ物ト云、初拍子ヨリ掇（ヒロイ）拍子ナリ。

又云。貴德急、納蘇利急等者、三拍子之後成唐拍子ニナリ。但依舞人ノ家々說皆有ニ相違一ハ隨舞人ニ云可存此ヲ云云

已上大略諸家口傳教訓抄所載也

口傳 量秋自筆記之旨前ニ同事モ有之雖然一說之內非可略之條載書之

夫大鼓者黃帝臣岐伯所作也。凡鼓者漢家賢王之時者必貢諫鼓諦木聽天下之憂云々。故以此文鼓定樂器之長而驚衆人之耳因爲諸曲之節矣。

乱聲拍子　乱序拍子　序打拍子

八拍子 有緩急　七拍子　六拍子

五拍子　四拍子 有緩急、有三說　間拍子 殊唐急打之

推拍子　約拍子 有二說　掇拍子

已上各槌合打樣能可受師說也

先打大鼓之法偏對ハ不可也鼓ヲ左ニ成天喬女天可打也。偏喬對ヌレハ右槌遠ク成天又打惡也。右槌不遠程ニ可相計也。直對鼓打ハ尤見苦事也。

故實云、大鼓ハ隨大少可打也。大々鼓ハ强打ハ響多小大鼓ハ强打ハ不響聲少隨其樣可打出其聲也。

次打大皷之法先對笛吹可問其樂ノ子細ヲ何遍可有哉、自何帖可上拍子示〔〇本、六章問鈔、哉〕トスルヲヨシトス〕如此事雖自覺知必可尋問是已骨法也。又初拍子ニ可有膝拍子之由必可云也。如此不相儀者失錯出來也。

大皷乃津与久被張天波津美多留波打須遏良可須尒有響也云々雖然此儀ハ不可然只直可當槌也。響乃重シツカニ可聞也。

古記云、序大皷之槌合雌雄二槌中間也与破同也。無差〔（脱アルカ）着イニヨル〕別只同程ニ乍打序ハ自拍子之臺尙サケカケテ打也。笛モ大皷ヲ待天打セテ大皷ノ音ノ匂ニ次詞ヲバ吹出也。而不知案内者自破モ延天打大皷兩槌間令有程也是僻事也。又云、於此事者只アマリ事ト存也。序破今少シ差別イカニ無ランソヤ云々

古記云、擊大皷兼捧其槌持之甚見苦若爲八拍子樂者打鞨皷七拍子之時可揭大皷槌也云々

又云。樂ハ初拍子ノ大皷乎笛ノ吹出タル程ヨリハ佐介懸テ打タル可目出也。此拍子ノ進スレバ淺猿者也。

又云、大皷ノ下尒ハ槌ヲ取シ、メテ皷ノ鰭ハタノ方ヲ打也。鰭ノ皮ハ引張多留可故ニハツミテ早

中〻也。

又云、早ヲバ槌ヲ取延テ中心ヲ打也中心ノ皮ハユルヒタル故ニ緩ク中也

又云、大鼓ノ壺ハ眼中之瞳（ヒトミ）ニ打充タルカ志〔底悉イニヨル〕タ、可尒ハ聞也。是ハ心唱哥ヲ以テ打也。樂詞ノ唱哥ニ大鼓ノ雌雄ノ畾筒ノ二字ヲ哥以也。不然テ任手テ打ニハ難中瞳也

又云、大鼓ノ槌合克可打之也。其間ハ物騒悉〔（マヽ）孝云志ナルヘシ〕遠ハ不似一拍子克計合之爲上手也。隨樂程ノ緩急打拍子ノ雌雄ヲ也。口傳云、不謬〔底樛イニヨル〕掲鼓拍子雌雄可打之也。

拾遺云、忠拍子ノ大鼓者克待懸テ後左万尒可打之。又中心ニ三鞁拍子ヲ宛テ可打也。

古記云、凡大鼓法ハ雌槌ヲ微ニ打テ雄槌ヲ强ク打也。而振桙乱聲打止ル大鼓尒ハ雌槌ヲ强ク打テ雄槌ヲ遠中也。是ハ振桙者雌槌ヲ聞テ心シラヒテ雄槌可落居之故也云云

安摩、陵王乱序大鼓大略雖同躰安摩者迅早乱聲ハ頗早ク可打也。舞人則助云、早可打也。靜ハ舞之不被舞也。凡早ト云難ハ不可有云々光時云、火急ナルハ不可也云々

古記云、大鼓ヲ打者ノ鼓面ニ立有打事笛吹ニ目ヲ見合テ打ムカ爲也。大鼓ハ必守笛吹テ得其面氣色打故也云々。但或人云、此義不可然、鼓ノ面ニ立テ打事者有二由一ハ笛吹ニ爲令

不見合目一ハ御前之遠キニ大鼓ヲ吉ク爲令聞食也。依二之由立鼓面有打事ト習傳ナリ云々。

胡樂加拍子事樂拍子者以陵王破爲本法也。忠拍子者、還城樂、蘓莫者破等爲本法也。

壹越調

春鶯囀颯踏入破普通ニハ不加拍子講演之時加三度拍子、堀川院御時狛光季ニ仰談〆始被加云々、仍可用講演也。迦陵頻普通ニハ如陵王破搔之。但鳥搔ト云説アリ。八拍子ニテ三度拍子ヲ不交シテ搔也。忠拍子共可搔也。同急、問今此急ニ有延四拍子之説然者此説之時加拍子事如何樣候哉。答。此事以道行之時説准之、管絃之時有此説歟。然者打任テハ不可加拍子、但道行之時モ蘓合、朝小子等皆舞入之時ハ加三拍子准之加三拍子事不可有難云々。

問今此樂ニ加一拍子云事有中人如何。答此事不承及事ナリ。但賀殿舞出之時者以此樂爲道行不加拍子舞入之時ハ賀殿之急ヲ吹テ入也。然者四拍子之時モ存此旨者不加拍子事尤可有其謂似有所存歟。

問陵王破加拍子之時有京奈良之二説余ノ右〔〇孝云古ノ誤〕樂皆有此説否。答不尓、白柱等樂ニ少々有京奈良之二説、雖然古樂之拍子ヲ加事ハ只陵王破許〔〇孝云計ナルヘシ〕有此二説余古樂ハ

不尒云々。

故實云、胡飲酒序ハ大鼓雌雄兩槌ノ津筒尒舞人ノ面ヲ振仰也。其尒槌合ノ早ハ振仰可無程テ輕々也。槌合ヲ延テ打ハ振仰モ有其程閑也。

破乃上拍子ハ三拍子ノ終ノ槌乎惜天槌合モ閑尒抑テ間遠那留樣ニ打ガ吉レキ舞ト曾中院被命。

古記云、早樂ハ拍子上テモ大鼓乃壺乎ハ如不上(區止【乙】ニヨル)之時雌雄二槌乎打テ令加上拍子ヲ片槌尒テ打也。此ガ其程ニ被仰テ宜ナリ。如此打時樂ヲ欲早之時本拍子ヲモ加槌ヲモ倶ニ片槌ニハ打也。不知之輩自始用片槌ハ樂程忽卒天不足言也。

團乱旋急聲事日吉ニテ五部之大乘經供養ト云事在之、其時常曲二反アルヘシト云云 其時景基二反ハイカニカ吹ムソトテ不吹、其事ヲ式賢ワラヒテ申也云々急聲ハ初樂吹末(〇孝云 尋聞鈔「末」ヲヨシトス)序吹也。其後取返テ又樂吹ニハイカニナランソト景基ハ思テ申候シナメリ。大方此樂ハ七切吹物ニテアレハ皆切之ニ吹物ナレバ一切吹モ切之ニコソハ可吹ヲ近來常樂會等ニモ只一切ヲ吹、又其外モアマタ切吹事近來無間ニ切之ニ吹樣ヲ景基不存歟ト聞云々。舞手ハ隨切之相違樂ハ切之皆同樣ナリ。大方此輩互非ヲサス間無盡ニ申アヒタリ。即式賢

ハ五常樂破モ初ニ反アル詞ノ奥ヘウツル所忠拍子之時ハ一拍子ヲ可捨之處不然間一拍子ニ吹成タリトテ唉、又景基ハ春庭樂中間六拍子之所ヲ只拍子之時吹延テ八拍子ニ吹云々此說一切無說也仍人唉之云々

胡飲酒事

加拍子有說自第三返末ニ拍子打三度拍子一說自第三返頭加一拍子一說從第二返頭加三度拍子破五返說也。

春鶯囀入破大皷ハ樂ノ早可如ク揭皷ノ雄雌撥ヲ追テ打ハ大皷ノ槌合近ク聞惡也。凡早樂ハ不遂揭皷槌合ヲ少抑多留可聞吉ナリ云々

入破加拍子

右右　右　　右右　右　　右　右右

乚凢乞ニ一乞凢由　一下十乞ニ凢由　一一由乞一凢

左　　左　　左

平調

五常樂破忠拍子事始同詞ニ返アルニトリテ第二反ノ度奥ヘ移ラントテハ揭皷今一拍子ヲ拾

也。不然者拍子アハサルナリ。是故實也。同急ニ加大鼓事聊有異說六拍子ニ加大鼓之樣ニ片槌ニテ二ツ打天結句之一ヲ師槌平加ナリ云々。

古記云、五常樂急上拍子者自第二反之初上之者次說ナリ。自几乙几一之終段可上之歟京說又初頭ノ延多留間ハ三槌俱ニ合槌ニ打之、中頭ノ漸初之間初二槌ハ片槌ニ打テ拍子ノ壷平合槌ニ打也。舞漸舞人打天還程ニ成ヌレバ三槌俱ニ片槌打也。

古記云、津守有基云、延樂ハ八拍子也。早樂者四拍子也、此四拍子ハ樂ハ稱重物ト揭鼓八拍子乎早ク所打也。五常樂急、白柱、北庭樂之類也。又云、間拍子樂者揭鼓二拍子也。是又准此揭鼓四拍子乎早ク所打也。勇勝急、三臺急、傾坏樂急等類也。古樂間拍子物皆盡天所上也。如胡飲酒破也。而又件破多用一拍子。

光時云、前宇治殿下御存生當初平等院一切經會ニ三臺有之ニ光季入時急ニ舞入合右舞人政資或說時資訴申云入合者左右舞也。左者本自無之今光季等作之其志欲失右舞入也。因茲被召問光季ニ、光季陳云、左舞人多以調子入依无調子舞此時不舞也。以樂入ル舞者有之本自依有舞也云々所陳有理不及沙汰云々左舞ノ以樂入時有入舞之例、胡飲酒七反之後重吹破入ニ舞。

賀殿同前甘州同前喜春樂同前傾抔樂同前北庭樂同前拔頭如五常樂陵王入合波御賀若公舞之、蘇合ノ入合堀川院御時舞之光季太平樂入合小六條行幸日舞之光季古人云、三臺破、傾抔樂破此兩曲俱ニ不上拍子也。古人傳云、兩曲舞各終帖絕畢。於終帖可上拍子故不上之舞人光時云、依上拍子可舞之卒達何必依之哉

皇麞破事七反マデハ破ヲ取返也。第八度ヨリ八帖ニカヽリテヤカテ次ニ九帖ヘカヽル也云云。但八帖九帖ニ懸所六息延也。而忠拍子之時ハ只六鞨鼓ニテ有也、今此急八幡尼御前譜ニハ忠拍子ニ被注タル歟。

万歲樂事有三十拍子之說一反ハ二十拍子也、其後半帖已後十拍子ヲシクスル也。然者卅拍子ニ成ナリ。今此三十拍子廿拍子共末十拍子ヲ可上ナリ。今此樂有於世吹之說即興福寺別當房ニテ正月元日朝拜之時舞此樂之忠拍子ナリ。其時始十拍子ハユ理吹後十拍子ハ於世吹也。

古記云、延喜御時令遊大井河御子雅明親王舞萬歲樂五帖誠日出侍ケリ。後經三ケ日受病薨是龜山靈感舞取之ナリ。今忠拍子之曲也。忠拍子曲ハ雅明親王曲ナリ

甘州忠拍子事此說無極爲秘事之間不過（底遇イニヨル）一反。但セメテ興ニ入時二反ヲスレハ第三拍子已後樂拍子ニ成ナリ。二反ニテ忠拍子ニセン事無念故ナリ。其時ハ大鼓ヲ可加三度拍子ナリ。問今此樂忠拍子一反之時加拍子事可存何樣哉。答不可加拍子ナリ。問今此忠拍子之時二反アル時ハ結句拍子終始ニマタケテフタツアタル、然間一反ニテ打止之時終拍子ヲ不可打歟如何今一拍子無カ故。答、此事不及不審一切之樂打止ニハ拍子ヲヒカヘテ打物ナレハコレモ壺ニハ不可打、然者無不審也。重問者誠可然。但普通樂ニハ不似此樂ハ末拍子マタケテ始ヘアタルヲ珍事ニスレバ若其ニ付テ大鼓ニ曲モヤアルヘカラント存イカン。答云、此事不知有別曲云事、即喜春樂破モ忠拍子之時終ノ一拍子ハ此定ニマタクレドモ大鼓ニ無別說也。問今此樂末拍子之時爲珍有加三拍子事今此說之時ハ第二反自第四拍子可加大鼓之由存如何。答誠可然如此コト只臨時可依意樂也。

古記云、堀川院御時有朝覲行幸六條院此日樂屋在池之中嶋御所隔水甚遠、博貞奉勅打大鼓ニ大鼓ノ壺ヨリ須々女テ槌ヲ宛ケリ。其故ハ樂ヨリ不引離事ナレバ霞渡リ遠クシテ物ヲ打ハ響ノ遅々來也。左礼ハ御前ニハ被打入壺テ吉ク聞食ケン云々此心馳目出ト面々感ケリ。此

事近眞記ニモアリ同前ナリ。吉口傳ナレハ重テ書之

陪臚事八拍子之時交三度拍子テ搔事常說ナリ。四拍子之時普通四拍子搔常可用之。又四拍子ニテ如鳥搔二拍子ヲ引合搔事珍說也。但初拍子事說之不同也。四拍子之時ハ當三又八拍子ノ時當五又有中七之說。但八拍子ニテ以當五之說陪臚之月代上說ト云也。今此樂ニ換頭說ト云事アリ。一反ハ換頭ヨリ吹一反ハ自頭吹也。

陪臚月代上事初拍子ヲ七ニ當テ打八拍子也。而間事外サカリテ月代上ニ鬪也。但近眞ハ不用之

問陪臚輪鼓褌脫等ニヒタカキノ說有無如何。答此說アリトイヘトモ人不用之惡說ナリ。

春楊柳事忠拍子之時搔樣如鳥搔。但二拍子ヲ引合テ可搔ナリ。今此大陪臚說之時者古樂(イニテ稱)楊拍子云々。

今此樂初拍子七ニ當也而有中五之說之時者

今此樂常ニハ樂拍子ナリ。早ク吹ナリ。但有忠拍子之說、此說人常不知之能々可秘之由申。

今此樂早吹於世吹忠拍子樂拍子種々之說相交ナリ。其中忠拍子之說号大陪臚殊秘說也。笛

手少々似陪臚故得此名云々於世吹ヨリ早吹少早也。
勇勝破事忠拍子之時返立之所六鞨鼓也。今此樂ニ有異說自奧第四大鼓ヨリ書之、此說宇治殿御說ナリ。今此樂反立所六息延ナリ。是ハ樂拍子之時事也。古記云、樂ハ欲吹止之度ハ爲示其由、末詞ヲ緩延テ吹ハ大鼓打得其心不打終大鼓、笛吹延テ吹止ノ後打止也。不得其心之輩打終之大鼓於其壺畢テ笛吹延後令打止者員外之拍子ナリ。勇勝破、鳥向樂、央宮樂等者延吹息ニ宛終拍子音笛吹不能樂之也打大鼓於壺延之後重令打止也。是已雖員外之拍子於此類者非難限云々

私此口傳近眞記ト同前重書ナレドモ始終ノ口傳之物ナレバ書之秘傳ノ事也可仰可信之

大食調

古記云、泰平樂急ニ四拍子揭鼓也。不能重拍子ハ其程多多ハヤニ成也。揭鼓得心テ克抑テ可打之。又雌拍子揭鼓者本躰ハ此曲ニ打也。今世三臺急ニ用之。三臺急ニテハ美於本云云輪鼓揮脫事ヒタ掻說是常說也。但大鼓之壺ニ掻當也。又一拍子ニ上說アリ。是說秘事ナリ。又三度拍子ヲ交掻說此說以外秘事也。此說之時ハ中間ニ盗(朱)ススメ拍子アリ。是ヲ余人聞知シ

メン料ニ中間ニ打止天閣槌也。

又如烏搔説是秘事中秘事也。是モ盜拍子可有也。此第三第四説ハ自大鼓拍子搔始也。能々可秘也。

古樂ノ忠拍子ニ搔大鼓事交三度拍子搔説爲普通事之間聊替其樣有搔事非三拍子又非搔離二説珍也。能々可秘ナリ。又中間ニ有交六拍子之説之時上拍子之樣能能可存可有意樂也。打一拍子ニ六拍子之所ヲバ六拍子搔ニセム事可受師説ナリ。

○丶乙行美。○几丄火一○乞由一二○二反十由下○十十一○几一十下火乙二二反乙由一○乞由一○

○丶乞由下○乞由七行○十十一○一丄几○几十乙○乙几丄火一乞由一○一丄几几○十乙○乙几

右右右　右　右　右　右右　右右

左　左　左　左　左

丄火一○右ニ左

長慶子加拍子有三説所謂三拍子二樣一拍子也。

拔頭加拍子有秘説自第三拍子乱拍子一度三拍子一度交テ搔之但故實云、付舞畢(○)テ古云舞間ニ

ニヨルヽ自第四拍子可搔也。有搔樣二說搔始ハ常說ニハ初拍子、已後ハヤガテ搔ナリ。
散手事可吹二返破可吹七返終帖如三度拍子一返之時末六拍子上也。
傾抔樂破可吹二返不加拍子秘說云、二返之時者從二返之頭加三度拍子。
大平樂破事可吹二返加拍子事一返二返共末六拍子加三度拍子
還城樂加拍子有二說一說交三拍子搔說是常可用說也。一說不似普通常ニ不可用云云所謂自
拔頭注之二說

右右右右　右　右　右　右　右右右右　右　右　右右右
美一乞由美下乙下乙一九上一美乞一ニ美一乞由美下乙下乙一九工一美九一ニ
左　左　左　左延左　左　左　左　左延

可吹二返自二反始加拍子一反之時ハ經半帖加拍子也

雙調

春庭樂問此樂加拍子之所六拍子所可何樣哉。答只普通ニ六拍子ノ樂ニ加拍子之定ニ可存也。
但世人六拍子之樂ニ加拍子事不存子細歟、若其儀ナラバ春庭樂何樣ニカ可存候覽可相尋イ
マダ此樂人ノ打物シタルヲ不聞云々乃至爲向樂モ同前也。人之所存尤不審也。

黃鍾調

喜春樂破可吹十四返、古樂搔之但古說打三度拍子云〻又舞之時加拍子樣カタヌキテ輪ヲ作時加拍子云〻

問導師登高座并傳供等樂打物事如何。答傳供并登高座等樂ハ不加拍子准舞出之時故也。下高座等ハ第三第五拍子ヨリ加之自舞臺向樂屋テ輪ヲ作ハ加拍子故自高座下テ座ヘ向ハ可加拍子也。禮盤同之。

右樂大鼓ハ三鼓ノ教テ打スル程ヨリモ尙惜テ待カケテ下ゲテ可打也。

古記云、右樂ハ延テハ非難也早ク成スルカ無術難ニテ有之。是ヲ靜ルニハ大鼓ヲ打下テ抑也。右大鼓ハ有習、新鳥蘇ハ始ハ雌雄二槌ニテ都雌同雄打テ後ニハ雄槌ヲ鼓面ニ引テ響カスル也。曲成ヌレバ雄雌二槌打了天重雌槌一ヲ答也都雌如此打也。同雄雌上拍子之後者雄槌片槌ニテ打、以即槌ヲ答也。

古記云、大鼓ニ滑聲ト云事アリ。即右槌ヲ大鼓ノ面ニアテ、引聲也。是ハ甚合急ナトニヲソヒ槌ヲマテテ響ヲ可少引也云〻、非常事能々可秘、只有猿事ト許可存ナリ。又右樂ニ

常可用事也云々

故實云、右樂ハ古人大皷ヲ打テ其槌ヲ皷ノ面ニ引テ令有後引テ匂カシケリ、今世無此事トモ此余殘ニテ上拍子ニハ尚後引也云々今案愚意相當濟聲歟。

古記云、前所衆延章者近來明物也。白河院御時六條內裏有行幸（新院之御在位之時）朱雀大納言俊明頻被擧申延章仍此日初被召出奉　勅打大皷奏皇仁之時謬損拍子了。于時笛吹政淸、基政也。基政所吹之皇仁年來聞之敢不乖延章之說、延章存此旨之處依吹異說今度謬其拍子也。延章入樂屋恨基政云、年來承貴殿者〔○不ヲ脫ス（辭閑鈔）〕乖愚說而今度吹異說被落之條乍生含斬首也。基政答、全不謬事也如被樂所傳誡不乖而面ニ政淸被座爲体息被讓笛於基政依彼命吹出ニハ不吹彼人之說豈用他說ヲ哉。被取大皷槌之件ニテハ何說モ俱ニコソト令知給アシカト云ケリ。奈多良加介目出侍ケリ。是背ニ笛吹ニ我賢ニ持成加所致也者取大皷之槌者而笛吹可同心ナリ。抑此大皷打樣雖其說多無樂才之輩者不可打也。又彼此兩說所詮可依習也。但知而不知各別ナリ世々所推無相違歟。又雌雄槌幷匂槌共隨其樂之習可打之、是則以合舞之說爲勝云々。

春鶯囀

颯踏二反此帖ニ用序之時ハ喚頭ヲバ三帖ト云切〻吹之

入破四反此帖ニ講延等ノ時有加拍子狛光季說也。付舞說不然云〻

＊＊＊●○●＊＊＊●○●　如此可打也

自第二反可加拍子此事可秘

鳥聲二反序吹物此曲ト皇帝六帖ト二三太コ打事在之秘說ナリ〳〵●右　●右　團乱旋ニモ可打之

玉樹　舞入七帖第十一拍子ニ右膝衮居序吹初ニ立八帖初一拍子序吹自第八帖加拍子又說自七帖三度拍子秘說第六帖末一拍子籠テ三ト拍子第四帖爲渡切自第五帖第七拍子聊早吹第六帖初拍子已後早吹之七帖始拍子已後殊早吹如青海波第十二拍子之時右膝衮居爲拍子已後序吹八帖始拍子以前尙爲序吹自第二拍子打三ト拍子第十一拍子已後末一拍子爲序吹謂之玉樹

三女序云云

胡飲酒

破七反拍子十四或五反舞也、七反舞之時
第三反ノ末ニ二拍子ヲコメテ加拍子

＊・・●＊・・●◎　多氏當世用此說

＊・・●＊・・●◎賴吉說●◎●◎●山村氏說

山村氏ノ一拍子ノ說ハ第三反ノ自始可打之

・・・●・・・●

七反之内第二反之末二拍子加拍子ヨリ中。由六リ。五丁六リ

菩薩古樂有舞　舞出入用道行入時加拍子搔鼓也。一說又舞出林邑乱聲此時擬吹序之時吹沙

陁調音取又用道行之時ハ不吹音取云々

初五
道行拍子四一鼓十六拍子也。自破喚頭可吹之。口傳云大鼓第二反相違云々雖然第三反如始

反或譜云、自喚頭拍子ヲ加レハ八拍子古樂鼓ニ被上ハ舞入時即可上云々

序　拍子十六又十二又十八但十拍子樣常用之常樂會等用六拍子之說

破　拍子六加喚頭七ナリ。此モ可加搔鼓破ト云事非本說唯并ト云ベシ云々忠拍子在。

迦陵頻

破拍子八一反ノ時ハ自半帖二反ノ時ハ　●●・●　●・●
第二反ノ第三ノ拍子ヨリ可搔初也

樂拍子ノ時搔樣ハ　＊＊＊●●・●●・●＊＊●●＊＊＊●＊＊＊一(朱)●・●＊＊＊●＊●＊
如此搔也

(朱)一●・●・●　搔所ノ又說也　又号鳥搔テ只拍子ノ時三度拍子ヲ不相交每度ニ搔一說
アリ

羅陵王

破拍子十六一反ノ時ハ自半帖加拍子二反ノ時ハ
第二反自始加拍子又半帖舞時ハ四拍子加ナリ

(朱)一＊＊＊●●・●・●＊＊●●＊＊＊●　号京樣

(朱)一＊＊＊●●・●●●＊＊＊●●＊＊●　号奈良樣

号沒日還牛樂有子細可秘之

雙調

春庭樂　新樂拍子十四反一反ノ時ハ末五可加三度拍子但付舞說。鳥搔說アリ可秘。四反舞時ハ終帖可加拍子、只拍子之時ハ第七ノ大皷六揭皷、又六揭皷三所ノ說アリ

大食調

輪皷褌脫　古樂當曲孝道ハ本躰可有新樂云々近眞ハ新樂共可用云々

搦皷ニ打ハ可爲新樂一皷搔ハ可爲古樂、加拍子之時種々異說家々所存雖難開之大樣注之

一說一拍子＊●＊●＊●＊●＊●＊●＊

一說三度拍子＊・●＊・・●＊・・●＊・・●

一說皆搔＊・●・・●＊●・・●＊●・・●＊

一說四拍子搔＊●・・●＊・・●

付此說搔槌ノ所ニ連テ多搔事樂中間ニアリ秘事也

一說鳥搔＊＊＊●・・●・・●＊＊＊●・・●・・●

付此說樂ノ中間ニ多搔事在第六第七ニ拍子如此可搔ヌスムト云可秘

一說＊＊＊●・・●・・●＊＊＊●＊●＊●＊

付此說樂ノ中間ニミシカキ拍子アリ秘事中極秘事也。付此說三ト拍子ノ所ヲ引上ケテ可打ト云說アリ可受口傳。又ミシカキ拍子ナキ樣ニ打テ受槌ヲ加說アリ可受口傳。一說一拍子ニ加テ中間ニ加槌アリ至極秘事也可受口傳。當曲一說不可加拍子也。一反ノ時ハ末八ニ可加拍子。此說ニ皆付忠拍子樂拍子ノ時ハ拍子廿二也。此時ハ可加三度拍子云々說々能々受口傳守師說委可存ナリ。

拔頭

自初連搔樣＊＊●・・●・・●・・●・・　普通

自第三拍子搔樣＊＊●＊＊●＊＊＊●・・●・●・・●・●

三度拍子說＊＊●＊＊＊●＊・・●＊・・●

又乱搔說アリ。隨樂語可有用心三度拍子ヲ打交ナリ。此說能受口傳可用意云々又秘說

●＊●・・●・・●＊　始拍子二ノ後如此連打ヘキ歟

還城樂

破　拍子十八、一反ノ時ハ自半帖加拍子、二反ノ時ハ自喚頭加拍子又始拍子ヲ七ニ打中穴ヲ吹延事天王寺用之

搔様一說＊＊＊●・・●・●＊＊＊●＊●＊●

又一說＊＊＊●・・●●＊＊＊●＊・＊●

又三度打所ニ加槌秘說アリ　●＊●・●

平調

廻忽結句拍子六鞨鼓也。加拍子後六鞨鼓ノ所打様

●＊●　●・●　号霎槌

第二反ノ自第二拍子上三度拍子

倍臚

四拍子搔様＊●・・●＊・・●

又八拍子ニ用時ハ拍子六。此時ハ初拍子五ニ當テ自喚頭常ノ古樂鼓ニ可搔、當曲ニ月代上云事アリ。是ハ始拍子ヲ七ニアテ、喚頭ヲ中ノ穴ヨリ搔初也。又始拍子ヲ五ニアテツレハ喚頭ヲ中穴ニ搔初間其拍子六ヲ打搔初也。又輪鼓褌脱ナキ時、鳥搔ヲ用事在可秘云々

盤渉調

蘓合序第十二拍子以後詞少分アリ。雖然結句ノ拍子壺ニ打テ可止正說也。又第十二拍子ヲ壺ニ不打樂終テ可打ト云一說アリ。

三帖　第六第十一兩拍子七鞨鼓ヲ八鞨鼓說有之

四帖　第六第十一兩拍子八鞨鼓ヲ七鞨鼓說有之

五帖　奥序吹大鼓四打ヲ第三大鼓略也

破　急忠拍子ハ樂許也舞ニハ無之加三度拍子事可有

急　自喚頭可加拍子付二十拍子說ハ初反ノ終六穴二イキ（可有）カヘ拍子而付舞說六穴ヲ吹延延テ（四イキ）二

十一トハ云頻拍子三所四所相論自是可出來也。次頻拍子說号解卿說加拍子之後可打之。又孝道說八拍子ニ用テ加三度一說アリ。此時終ニ序吹アリ。當曲至極之時用之云々大鼓一也。一名唐急云。入時道行ニ一說不加拍子、又加三度拍子常說（以急舞入事在此時自喚頭吹出）一說云、四帖終ニ拍子一打加テ五帖序吹ニ拍子可略云々。又云四帖忠拍子時第九第十兩拍子一鼓ニ可打云々

一說第四第五兩拍子ヲモ一鼓ニ可搔云々

萬秋樂

破（十八拍子）一帖ノ時自半帖加拍子二反ノ時モ同。又自第九拍子加（秘說）三反ノ時自第九加四反ノ時モ同。又末八加一說五反ノ時末八加六反ノ時自第九加自二帖至三帖間拍子六羯鼓（一說五八）帖ノ自中間成背歟。（如輪臺）六帖（如靑海波）背吹ニ成事大神氏ニハ第九拍子、豐原氏ニハ第十一拍子。但第十一拍子ヨリ成常說、自第九拍子成秘說。或說云破一反ノ時自第九拍子加二反ノ時自初加拍子一流云々

蔦拍子者五帖第一第五兩所ニ三度拍子チ打也。六帖事初拍子八（六カコ秘說）以下八カコ自第九拍子加。又始終八カコ說在又始拍子七六揭（カコ）鼓第八拍子八カコ此時自第九加拍子常說、自第八

加拍子秘説。又第三第七拍子四カコ説アリ秘説ナリ。又奥序吹説アリ四様云々殊秘説ナリ。
忠拍子ノ時ノ六帖初拍子七（六鞨鼓）以下八カコ又第六拍子ニ（八カコ説在）秘説ナリ。以忠拍子説（元哥）
万秋樂ト云々

此曲法用ノ時ハ二帖ヲ何反モスヘシ。又破ノ第三大鼓已前ニ夕（動）中ミ夕（動）中ミ此句ヲ南モ
尺迦牟尼佛ミミミミミミミ或口傳如此注之
抑當曲ニ十二名在ト云、一説ニハ十アリ（又十五ノ名アリ。又廿五ノ名アリ）

蘓莫者

序　如陵王荒序如乱聲次第ニ火急ニヨハク可打初拍子已前ニ笛一句後打始、一説大鼓ノ壺
已後搔之、一説鉦鼓ハ極微音ニ可打云々

破　一反ノ時ハ末四或二古樂搔ニ可搔二反ノ時ハ自喚頭加大鼓ノ説如還城樂破、又四拍子
説在、天王寺大牛田説云ミ又付笛家牛ノ拍子ト云事アリ。初句ヲミシカク吹ナリ。
先吹古樂乱聲舞出、次音取次序二反（自第三拍子大コ搔説アリシゲク打）
次破三反終帖加拍子次同乱聲ニテ舞入也。舞立次第以天王寺説注之。破ハ忠拍子ニテ舞也。

黃鐘調

喜春樂　此序不搔一皷、打鞨皷說有、然者序ハ新樂古樂ニ破ヲ打也可秘之。序破共古樂ハ常說也。只此序ハカリニ古樂ノ物ニ可打新樂也コレバカリニ如此スルナリ

破　隨舞加拍子一說アリ云〻、可十四反吹自十二反始搔皷ニ可上管絃奥〔御〕遊ノ時ハ第二反ノ第二拍子ヨリ可上也。拍子ノ貢ヲ可心得故也。又忠拍子ノ時始拍子五ニ可打、此時付樂詞有習、可受師說也。

桃李花　有忠拍子、拍子各別八終帖加拍子、但第五帖ノ半分ヨリ加拍子也、終十二拍子ヲ可上故也。一反ノ時ハ末四加拍子一說也。二反ノ時モ同。

口傳云

惣礼傳供等樂ニハ不加拍子、行道以前又諸樂拍子十二或十ノ者一反ノ時ハ末四或二加拍子通相也。又諸樂結句拍子ヲハ壺ニ不打樂終テ可打シト子拍子ト云ヘシ。又甘州、合歡塩、唐急是三ニハ加拍子之時ヲソイ槌可打之。又諸樂船樂ニ用時ハ准古樂可搔大皷。又諸四拍子小樂モ退出音聲下高座等ニ用時可加三度拍子。又萬秋樂破等新樂モ一皷ヲ用時ハ可搔大

鼓丶又舞一具終テ入時或道行或重吹樂等舞人向樂屋時加拍子通相也。又第三ノ拍子ヨリ可加ト云一說アリ。又故人云、大鼓ニミキハノ聲アリト云々。此事ハ右樂、新鳥蘇、古鳥蘇ノ始ツカタ延タル程打之其樣委ハ難注受口傳可存也。乱聲大鼓者打始之時雌槌三可加次第早ク弱ク可打成、拔頭、林歌等又（〇之ノ誤カ）乱聲ニハ大鼓打切テ又改打也。此時ハ雌槌二可加又說始之時雌槌二加タラハ打改時三可加可相替之故也。又乱聲ニ打改事不可過二度毎反ニハ不可有事ナリ。但鉦鼓ハ不可打切ナリ。乱序大鼓事能々可受師說●・・・●・・●●・● 大旨如此可存。但時々少々ヨハミミト雌槌ヲ打事アリ。指テツヨクキカセ子トモワツカニヲトロラカス（〇岑云ヲドラカスたらむ）事アリ。是等ハ隨大鼓能々可存故實、凡大鼓ノ音也。槌合事不委注、隨樂依時可有種々故實也。舞立廣座ニテ打樣ハ管絃講等ノ役所ニテ打樣能々守口傳可相替也云々依鼓可有善惡槌ヲ中テ後可心得也

抑乱序大鼓者、陵王、還城樂聊可存替、陵王ヨリハ還城樂ハ少分可早ナリ。其故ハ還城樂躰大鼓遲レハ舞形惡也云々能々可心得也。

・●・　・●・・●　○○○　●○　・●・・●○○○
中夕丄連五。丅リ六。丅ミ中夕丄連五。丄リ。　中リ夕中リミリ。　謂之古樂新樂上樣

初拍子當二樂　散手　萬秋樂古説五拍子

三ニアタル　庶八三臺　賀殿　胡飲酒破　新羅陵王急

四　甘州　柳花苑

五　皇帝(テイ)破二三四帖　入破等　北庭樂惣樂初拍子當五也

六　團乱旋序三帖一説　廻忽　海青樂　仙遊霞

七　皇麞破　春楊柳　春鶯囀颯踏　皇帝破一帖　喜春樂破　柳花苑

八　卉破

九　團乱旋序第三切

十　團乱旋序第二切

四拍子搔物　陪臚一説　輪皷褌脱　拔頭

加三拍子物　胡飲酒破　長慶子　竹林樂　朝小子　蘇合道行　酒清子　越天樂急　甘州一説京説

右樂加三拍子　林哥　酣醉樂急　白濱一説

自序成破物　玉樹初二拍子阿礼後七拍子ニ打テ當初拍子

秦王　序吹三拍子阿礼後七拍子ニ打テ當初拍子

蘇合一帖初二拍子阿礼、後六羯鼓ニ打又有五カコ說

春鶯囀鳥聲急聲打留天急聲吹出、三拍子打。又云、六カコ打常說ナリ。

自破成序物　皇帝四帖　團乱旋中序入破　蘇合三四五帖打留短聲打　玉樹又說

自破急連物　蘇合破急　輪臺五序　青海波破云打留天如初打之爲家習　賀殿又說

自忠拍子成樂拍子物　蘇合四帖十拍子已後　甘州十六拍子已後拍子打之

初拍子兩說樂

皇帝破三帖五、七　團乱旋二帖十、九　同三帖六、九　菩薩破八、十　仙人河六、七　庶人三臺三、五　席臚三、五　老君三、五　古娘子三、五　廻忽六、七　王昭君三、五　万秋樂二破與、五　千秋樂五、三　柳花苑五、七　春楊柳五、七

忠拍子珍樂目六合點之樂今少弥儀ナリ

柳花苑　五常樂破　皇麞急　甘州　夜半樂　勇勝　春楊柳　廻忽絃ニ無之　老君子　王昭君

蘇合四帖　同急　輪臺　青海波　白柱絃ニ無之　遊字女　越天樂

玉樹

賀王　散手破　秦王　蘓芳菲　朝小子　喜春樂　蓮花樂　泛龍舟

樂拍子弥樂

柳花苑絃ニ無之云々　輪鼓褌脱絃ニ無之　蘓莫者破絃ニ無之

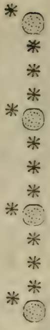
忠拍子ニ天有舞樂

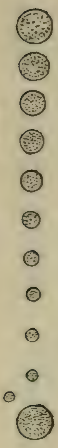
還城樂　拔頭　蘓莫者破　倍臚　秦王　蘓合四帖但此内秦王蘓合四帖此二ニハ樂拍子ニテモ有舞殘四ハ樂拍子說ハ無也云々

忠拍子八拍子樂內中間六拍子ニツヽマル拍子交樂共

鳥向樂　勇勝破　春庭樂　感城樂　央宮樂

陵王荒序大鼓事初拍子ハ䇯ノ第二句ヨリ搔之始


八方荒序說

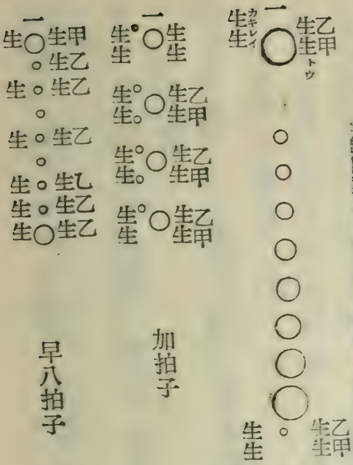

二四八說

八方說ハ舞打物說如此笙說ニハ八方四方共ニ二四八說ヲ可用云々、笙說云、一帖ノ大鼓ノ打始ハ笙ノ付所ヨリ打始一說也。

乱序大鼓事秘說云、打始ニ雌桴三度如打說有。

如此又皆加說在之云々

鉦鼓事　通典鐲鉦也、形如ニ小鐘ニ軍行鳴之ニ以爲鼓節周礼以金鐲節鼓近代有ニ如ニ大銅疊懸而撃ッ之以節鼓呼曰鉦



延八拍子

加拍子

早八拍子

加拍子

一
生〇生甲
。生乙
生〇生甲
生。乙
生〇生甲
。生乙
生〇乙
。生乙
生〇生甲

延四拍子

一
生〇生甲
生。生乙
生。生乙
生。生乙
生　生乙
生〇生甲

加拍子

一
。生乙
生〇生甲
生〇生乙
生〇生甲

早四拍子

一
〇生甲
。生乙
生。乙
。生乙
生〇生甲

加拍子

一
生〇生甲
。生乙
生〇生甲
生。乙
生〇生甲

乱序

一
。〇
。
。
。
。
。
。

案摩

一〇。。。。。　。

拾遺云、鉦鼓者少後左万爾慵氣拾イタルカ目出ナリ。早ク不可也。基政每有樂時對ニ鉦鼓ニ打之慵ク拾ト云キ

拾遺云、早樂鉦コハ左右振手互拾大鼓壺ニハ雌雄振乎同音ニ令打也。又四拍子物ハ皆鉦鼓ハ拾打也。

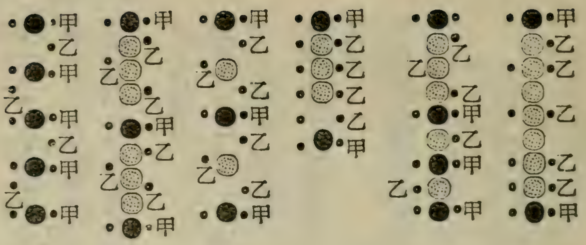
蘓合破乃鉦鼓拾キ移ル急ニ之處ニハヤカテ樂詞ヲ囀リテ打也。神妙者〔蠹有[不]ニヨル〕也。

又云。四拍子物ニハ必鉦鼓拾也故甘州、蘓合破雖延拾之、甘州ハ末詞ヲ鉦鼓ニ囀也。蘓合破尓波事モ無ケ礼トモ急ノ初メ尓詞乎令囀打也。

又說

延八拍子用之

加拍子樣



八 早四拍子用之

加拍子樣

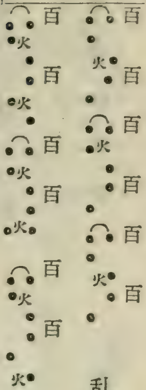
延四拍子用之

加拍子樣

早四拍子用之

加拍子樣

校云、◌ノ◌朱書 又云「火」ハ朱書



乱序打様

案摩打様

口傳云

諸樂大鼓之壺ヨリ打始之惣鉦鼓ハ極テ子フタキ様ニ可打云々 囀等事一鼓ノ所ニ一具ニ注之

敎訓妙ニ所載云

鉦鼓ハ越王勾踐所造也。後漢書云、鉦鼓之聲、鉦音征、俗云常古、兼名苑云、鉦一名鐃、女交反。

師說云、鉦鼓者少後ザマニ慵氣拾タルカメテタキ也。ハヤク成ヌルハアサマシキモノナリ。

此段前ニ注ト同之 又謂之鈴虫囀

打様三說 此器逸物者八幡放生會之高麗之鉦鼓ト云傳タリ。打音宇治四墓（マヽ）マデキコユト云々。或書云、高麗國閉（マヽ）之ト云々。

序 打　生生生、　◎◎◎○◎○　生生生・

破 打　生生生、生　◎◎◎○◎○　生生生、生

急 打　生生＊生＊生　◎◎◎　生生生

案摩陵王相違者

案摩乱序　◎◎◎◎　○○○○○○○○○○○　＊　囀◎＊　生リリ生リリ生火生生

陵王乱序　◎◎◎◎　○○○○○○○○○○　＊　囀◎＊　生リリ生火生生

此ノ如ク昔ヨリ各別ニ傳來處ニ、今様ノ伶人等如此打也。只同躰ニ打事ハ口惜コトナリ。

又云、早樂鉦鼓ハ左右捩ヲ互ニ拾テ、大鼓壺ニハ雌雄捩同音ニ令レ打也。

又云、四拍子物ハ皆鉦鼓ハ拾テ打ナリ。詞云、久礼吉令私云是ニ無心口傳ナリ。

蕪合破乃鉦鼓拾ヒテ移急之處ニヤカテ樂詞ヲ囀リテ打カ目出ナリ。

又云、四拍子物ニハ必鉦鼓拾也。故甘州蕪合破雖延拾之。甘州ハ末詞ヲ鉦鼓ニ囀也。蕪合破ニハ異事ハナケレトモ急ノ初ニ詞ヲ囀打也。

古人語云、鉦鼓ヲハヤスキ打物ト人ノ思タルキワメテヲロカナルヘシ。色ト云程ト云說ト云、中々ユヽシキ大事ニテ侍ヘシ。能々受師說之後手馴ヘキナリ。

簨簴ツヽミノタイ兵庫式云、鉦鼓〻〻。和名有号或云古來之加多豪上濱木作曲也。磯體鼓鉦臺也。上音相准反、下音居虚反

續敎訓抄 朝葛作　拔書之

凡打物ノタクヒアマタ侍リケナレトモ我國ニ用ルトコロハ今シルス分ナリ。大方打物ハ何モノ〳〵尾張濱主大田麿等カナカレナリ。中ニモ狛家ニトリテハ大鼓ヲハ嫡々ニ付テ光季ノ家ニ傳ヘ羯鼓ヲハ行高ノ方ニ傳タリ。須ク高季ソ彼氏ノ祖タル上ハ申ベキニワツカニ將曹ニテ康和二年十一月死去セシメシ。同嫡子行高ヲ彼祖ニハ申ナリ。而ヲ祖父判官ノトキ兩家ノ打物ヲ和合シテ侍ルユヘニ此氏ニ羯鼓モ侍ナリ。サレハ祖父判官ハ打物ニヲイテ公庭トイヒ私所トイヒ度々高名ヲホトコセリ。昔シキコヘシ人々賴吉、能元、延章、惟成、有

安、家長等打物ニムカウタビニ其失ナキコトハナカリケリ。末ノ世ニハ誠ニ故判官ヲハ當道ノ仙トモ名付ケ侍ルヘキナリ。當世打物ヲ習フ人ハ皆彼ノ庭訓ノスヘニテソ侍ルメル。三鼓ハ玉手氏ノ職ナリシヲ、玉手ノ近清ガ手ヨリ狛光賢習タルニヨリテ傳タリシ。光賢ノ手ヨリ故判官習トコロナリ。

又揩鼓ハ登美ノ是元ガ尾張ノ則成ニ傳タリシヲ、又祖父判官習所也。此外ノ打物日記口傳ニマカセテ注事シカ也。

大方打物ニ付テ鷄婁揩鼓等ハ多分奏舞ノ時用之、三鼓ハ高麗樂ニ用之。行道左右同音ノ時右方ニ用之。羯鼓新樂壹鼓古樂唐樂用之。大鼓鉦鼓ハ諸樂ニ通用之歟。打物ノ類樂家ノ舊記ヲ見ニ、其器太以多之。然而或ハ名ノミ有テ躰ナク或ハ器ハノコリテ習絶リ。

鼓者付大鼓公戸ノ切。又始古ノ反。

世本ニ曰ク、王亥作ル一ヲ以桴ヲ撃之曰一ト以手搖ス之ヲ曰鼗。糸本曰ク、亥作一ヲ

帝王世記ニ云ク、黄帝殺夔以其皮ヲ爲鼓ヲ聲聞五百里、夔ハ獸狀如牛倉身音如雷ノ一足

編珠錄ニ曰ク、昔シ周武王伐殷紂有玉一聲聞千里

風俗通ニ曰ク、鼓誰カ造ルトコロトシラス、鼓ハ郭ナリ、春分ノ音萬物皆郭皮甲ニシテ出ル故ニコレヲ鼓ト云

説文曰ク、ーハ郭ナリ、春分ノ音ナリ。象ル萬物ノ郭皮申（〇孝云甲ヲ正トス）而出ルニ故ニ謂ニ之ヲ鼓ト

易ニ曰ク、鼓之ヲ以テスレハ雷霆則其ノ所ロ象ルナリ。不レ知ニ誰之所造ヲ

後秦記ニ曰ク、姚泓永和元年天冀（〇孝云今本水トアリ）石鼓鳴聞ニ數百里ニ野雉皆雊ク

周禮ニ曰ク、鼓大ニシテ短ケレハ則其ノ聲疾シテ短ク聞ユ（晉同下同）鼓小ニシテ長キハ則其ノ聲舒ヒ遠ク聞ユ。

五經惡（〇孝云正ノ誤カ）義ニ曰ク、鼓ハ所ニ以検レ樂ヲ爲ニ群音ノ之長ー

禮記ニ曰、懸鼓周鼓也、其小者曰レ朄ト先撃ニ小鼓ヲ爲大鼓ノ導引故曰朄ト。一ニハ名レ鞞ト

尓雅ニ曰ク、大鼓謂之鼖ト小者謂之ヲ應ト大鼗謂ニ之麻ト小者謂之料ト。徒ヲトロク撃鼓ヲ謂ニ之咢ト

郭璞注ニ曰ク、詩ニ曰ク、或ハ歌或ハ咢鼖ノ長サ八尺應在大鼓側也。

周易通哉驗ニ曰ク、冬至ノ皷用ニ馬ノ革ヲ円徑八尺一寸、夏至ノ皷用ニ牛ノ皮ヲ円徑五尺七寸。

尙書ニ曰、周成王崩蘐皷在西方長八尺

通礼義纂ニ曰ク、建皷大皷也。少昊氏ノ作焉。爲ニ衆樂之節ト夏加四足ヲ謂之節皷、商人挂而貫之ヲ謂之楹皷ト同人懸而撃之謂之懸皷ト近代相承植而建之ヲ謂之建皷ト本出於商制也。唐礼設於四隅。劉獻定軍礼ニ曰ク、皷吹未タ知其始ヲ漢以雉朔野而有之矣。又冬官考工記韗（〇孝云鞸ノ誤）人爲ニ皐陶ヲ

鄭司農ガ曰ク、皐陶皷木鄭玄ニ謂ク、鞠者以皐陶名官陶從革耳。韗（〇孝云韗ノ誤）音況刃ノ切。又音運鞠音陶也。

大皷者　左右手槌ヲモテ打之。

當世有ニ三名ハ、古者八名歟。大々皷鼛大皷長二丈、中大皷鼖ナカツ、ミ小大皷鼗コツ、ミ大皷枹

附筒ハ楠、檜、杉等可用之ツ

蔡邕ガ獨斷ニ曰ク、皷公戸ノ反、和名宅（〇都（和名抄））々美黄帝ノ臣岐伯ガ所作也。

律書樂圖ニ云ク、尓雅ニ曰ク、大鼓謂ニ之鼖ト音濆苻分ノ反シ即建鼓也。

今案俗或謂ニ之四鼓ト或謂ニ之鼖ト、又小鼓有ニ一二三ノ名ト、皆以應節次第ニ取名ヲ八鼓者謂ニ行道大鼓ヲト云々。

兼名苑ニ云ク、槌一名枹音桴字爲作桴取以撃大鼓ナリ。

律書樂圖ニ云、黃帝ノ臣岐伯ガ聞波音ヲ摸ウツス之。

津ノ筒ウハ女波男波ノ音也此コト前ニ有サレトモ重テ書一抄內ナレバ之

或書ニ云ク、鼓ハ周ノ穆王ノ海邊ヲトヲリ給ケルニ、波ノ音ヲ聞テ始テツクリイタサセ給トコロトイヘリ。

或記ニ云ク、鼓ノ音ニ折柳ノ曲アリトイヘリ。

凡鼓ハ漢家賢王ノ時必ス諫鼓謗木ヲ置テ天下ノ憂ヲキクト云々、故ニ此大鼓ヲモテ樂器ノ長ト定ム。衆人ノ耳目ヲ、ドロカシ諸曲ノ節トスト云々。

史記ニ云ク、堯帝、舜帝ノ時ニハ內裏ニ鼓ヲ、キタリ。諫事思モノ此鼓ヲ打ケレハ、御門其ヲ聞テ事ノアリサマヲタヅ子テ政ヲ直サセ給ケリ。

謗木ト云ハ誹謗ノ木ナリ。是ハ鳥居ノヤウナル物ヲ立テ、板ノアルニ天下ノ政ノアヤマリヲ人ミカキツケヽレバ、堯コレヲミテアヤマリヲアラタムルナリト云ヽ。而ヲ秦ノ始皇ノ時ニハ此事トモムツカシトテト、メ給テケリ。漢ノ孝文皇帝ノ時ニハ、昔ノコトヲコヒネガヒテコノ事ナヲアリケリ。

鼛ヲ、ツヽミ、鼙ナカツヽミ、鼕（トウ）鼓聲、鼘（エン）同、鼜ツヽミウツ、二丈〇二尺與 桴（ハチ）鼓推謂之ー、枹（ハチ）ツヽミノハチ撃鼓杖也、又乍枹、槌 鼓桴（コツヽミ）大鼓長 鼗 小鼓

唐書ニ曰ク、秦王破陣樂以下皆用大ーヲ

西域傳ノ第十二ニ云ク、天竺瞿薩旦那國大河アリ、國人コレヲ用ニアカセテ地利ヲヤシナウ。爰ニニワカニナカレヲタツ。王アヤシミテ羅漢ニトヒタマウニ、龍ノスルトコロナリトアリ。仍河龍ヲマツルトコロニ、一人ノ女アテ波ヲシノキテ王ニ申サク、我夫（ヲット）早ク喪（ヤロヒ）テ主命トシテシタカウ事ナシ、此故ニ河水ヲ斷ナリ。王ノ國内ニ一ノ遺臣ヲエラヒテ我ニ配（ハイ）シテ夫トセバ、水ナカレテ昔ノコトクナラント云。仍一人ノ大臣ヲエラヒテツカワス。其臣スナハチ素服ヲキ、白馬ニ乘テ、ハセテ河ニ入、水ヲフミテ溺レス、中流ヲ汲テ鞭ヲマ

子ヒテ水ヲカクニ儒ニ中ヒラクコレヨリ沒ヌ、須之白馬ウカミイデタリ。一ノ栴檀ノ大鼓ヲ、ヒテ、一ノ函書テ封ゼリ。狀ニ云ク、此大鼓ヲモテ王城ノ東門ニカケン、若寇イタル事アラントキハ鼓先聲ヲ震ハントヽ云、其後河水ツヒニナガレテムカシノコトシトヽ云ヽ

樂道ノ才覺ナラザル事ナレトモ大鼓ノ古事也。

大鼓日形之事前ノ說同之、仍不書之。但鳳ノコト龍ノコト委注之間其所ヲ載也。龍者日出ヲ守テ平旦卯時ニナリ、鳳ハ望月ヲ待テ日入酉時ニナリ。仍左大鼓ハ龍ノ姿ヲアラワシテ日形テ立、右ノ大鼓ハ鳳躰ヲアラワシテ月ノ形ヲ立ト云々。亦青龍雲火ハ天子ヲモテ龍ノ德ニタトウナリ。龍ニ則雲ト火トヲ隨ル德アリ。大ニ遍セントヲモヘハ則宇宙ニワタリ、小ニ遍セントヲモヘバ則毫釐ニイル。天ニ昇ムトヲモヘハ則碧落ニ到リ、地ニ入ラントヲモヘハ則黃泉ヲ潛、天地自在ヲ得タリ。然而雷ノ響テ發セサレハ其德アラハレサル歟。故ニ青龍雲ニソヒヽテ雷電ノ響ヲ動ク龍威ヲ施ス、コレヲ青龍ノ雲火云歟。亦白鳳ハ金翅鳥トイフベキカ、鷁鳥トイフベキ歟。

龍ハ春分ニ天ニ登テ秋分ニ水ニ入、鱗アルヲ蛟龍トイヒ翼アルヲ應龍トイウ、角アルヲ虯

龍ト云未ノボラザルヲ蟠龍ト云。

舟ノカシヲ鷁トイヘル鳥ノ頭ヲツクリテ文鷁トナヅク。鷁ハ水鳥ナリ、ヨク水ニナレタルユヘニ舟ニカタドレリ。

又私云、鷁ハ風法ヲヨクシレル鳥ナリ。鷁京（市歟）師ニ落ツ、風フケハナリトモアリ。飛時退（シリゾ）テ飛、コレハ鷁退ト云、シリゾクヲ卑下ニ用ルナリ。仍龍頭鷁首ト對ナリ。風水ヲシレル心ナリ。如此事モ不習者難レ知能々人ニ可レ尋レ之。

舟ハ黄帝ト申シ御門、桂ノ葉ノ水ニ浮ヘルヲ御覽シテ木ヲクホメテフネトシ給ヘリ。コレ舟ノ始ナリ。其後漢ノ武帝五十一年征和三年ニアタリテ奚仲大臣ト云人、竹ノ葉ノ水ニウカヘルヲミテ舟ヲツクルト云々。或云、奚仲ハ黄帝ノ時ノ大臣也。而ニ皇ノ幸ヲイツクシクセンタメニ始テ車ヲ作ト云々。兩記不同歟。但貨狄（テキ）トイフハ黄帝ノ時ノ大臣ナリ。即懸々ニ民在ハ管々ニ致ヲ置リ。往還ニ煩ヒ多シ、助スルアルヘカラス、乃チ船ヲ彫テ指ヲ、造テ與タリ。

我朝ニハ崇神天皇十四年伊豆國ヨリ大船ヲタテマツルト云々

孝云、三百三十六万里ハ法華文句ニアリ、不審トスベキニアラズ

或云ク、鴿ハ金翅鳥ノ名ナリト云々（不審ナリ）金翅鳥又ハ迦婁羅ト名ク。此鳥ノ兩羽ノ廣三百三十六万里也、（困万ノ字不審）神力アリ。雄ハ化シテ爲ニ天子ト、雌ハ化シテ爲ニ天母ト。住處寶宮アリ、夕炁百味アリ、龍ヲモテ食トス、壽八千歳ナリ。須旀ノ半フクニ巢ヲクイテ子ヲ生置ナリ。

鳳凰、此鳥ハ南方ノ鳥、雄ヲ鳳ト云、雌ヲ凰ト云。又云ク、鳳ヲバ雄トテ鸞(?)ヲバ雌トイフナリ。但鳳皇ト云トキハ皇ハ雌トヒ、（マヽ）〔〇イヒカ〕即鸞ヲバ鳳ト云歟。又云、鸞ハ赤神ノ精鳳皇ノ佐也。

山海經云ク、搖山ニ五采鳥アリ、三名アリ。一者皇ト名ケ、二者鸞ト名ケ、三者鳳凰ト名ク。具三百六十鳳皇也。其五文アリ、首文ハ礼ト云、翼文ハ仁ト云、背文ハ義ト云、腹文ハ信ト云、左右文ハ智ト云。其形如鶴冠鷄鵲味〔〇鵲喙カ〕蛇ノ頭魚ノ尾龜ノ背其翼管（竿歟）コトシ。其聲簫ノゴトシ。雄鳴節ハ雌鳴足夜鳴善哉晨〔〇孝云鳴ヲ脱ス〕賀を昏鳴円テ常盡也。仍不來惡円不遊也。

又云、舟山〔〇孝云丹山ナリ〕ニ丹穴アリ、カタチツルノコトシ、ヲトリヲ鳳トイヒ、メトリヲ凰トイフ。又鸞トイヘリ。鳳ハアカク鸞ハアヲシトイヘリ。天下ヲサマルトキ此鳥イヅ。

黄帝ノ時ニイツ、堯ノ時ニ出、周ノ始ニ出。鳳皇ノカクル、トキ諸鳥丹山ニ集來テカナシミナクトイヘリ。

帝王世記ニ曰ク、鳳皇ハ生ル虫ヲクワス、生草ヲフマズ。或ハ帝ノ東園ニ止リ、或ハ阿閣ニ巣トイフ。必自ラ哥舞ス、音簫笙。

或云。鳳皇ニ五德アリ、賢王ニアラサレバイテズ。王閣ニアラサレハ住セス。梧桐ニアラサレハ居ス。紫竹ニアラサレバ喰ズ。生虫ヲフマズト云々。

又鳳皇ニ五色ノ文アリ。一ニ曰ク仁、二ニ曰義、三ニ曰禮、四ニ曰智、五ニ曰信。

又云、鳳ノ形ハ麟ノ身、鹿ノウシロ、虵ノ頸、魚ノ尾、鴛鴦ノ細文、龜ノ背、龍ノ膺、鸞ノ頤、鷄ノ喙コレナリト云々

文集云ク、吾聞ク、鳳皇ハ百鳥ノ主ナリ。或云、翼ノ屬三百六十ノ名アリ。鳳コレカ長ナリ。

論語流（○孝云疏ノ誤カ）ニ云ク、九包ハイロナリ。マタラノ義ナリ。

一ニ口ハ包命ニ　二ニ眼ハ合教ニ（○心合度初學記ニカクアリ）　三ニ耳ハ聽達ナリ（マヽ）　四ハ舌詘伸ス　五ニ彩色光

アリ　六ニ冠距（○州初學記）　七ニ趾釵（○鋭鉤初學記）　八ニ音聲（○激揚初學記）　九ニ腹有文（○文戸初學記）也。

周々タルハ朱ナリ、距ハ鋭ニ音ハ激揚ス、腹ノ文ハ戸之、戸ハ所ニ由ニ出入ー

日本ニハ天武天皇ノ御トキ備後國ヨリ白鳳ヲタテマツル。仍年号ヲ白鳳トツケラレキ

漢ノ宣帝ノトキ上林ニ鳳アツマレリ、此時鳳凰殿ヲツクレリ。コレヨリ鳳城トナツク。

秦穆公ノ女弄王簫ヲ吹ニ鳳來テキク、是ニヨリテ丹鳳城トモイヘリ。霍光ガ家ノ車ノクサヒニ鳳來テ居タリ、コレヨリ鳳轄ト云クサヒヲ鳳ノ形ニキサメリ。

天子鳳凰車アリ、鳳ヲクサヒノ上ニツクルトイヘリ

私云、此等ハヨシナキ事ナレドモ龍鳳ノ事ヲアラハス也

古人ノ云ク、相撲ノ節ニハ大鼓（左右各七面）合十四立ナリ。中古各四面立近來各二面光是代儀云々或人云五鼓モアリ。

古記云、八鼓ハ行道ノ鼓ヲ云（近來輔ノ樂行事此鼓ニ戾ヲ懸ル一說近代陳上用之）

天子六鼓者

一日雷皷八面天神祀撃之　二日靈皷六面地祇ヲ祀撃之

三日鼖皷長八尺用軍事也　四日路皷四面宗廟祀レ廟ヲ撃之

五日鼛皷長一丈二尺用軍事也　六日晉皷長六尺六寸樂也

雷皷ハ八面アリ、天下ノ皷トス。天ヲ円丘ニ祭ル時撃之トイヘリ。鶴飛來テ會稽ノ雷門ノ皷ノ中ニ入皷ノ鳴聲洛陽マテ聞ユ。殊息皷ヲサキテミルニ白鶴飛出テ雲ノ中ニ入ヌ。其後皷不鳴トイヘリ。

乱聲打樣新古高麗打樣差別　乱序打樣有二打樣遲速也。陵王案摩各別、序打樣有二打樣、八拍子打樣有三打樣延中早也、七拍子打樣、六拍子打樣有二打樣大曲吹忠拍子由利吹、五拍子打樣、四拍子打樣有三打樣延中早也　三度拍子有三打樣、一度拍子有二打樣、間拍子二拍子所ヲ云ナリ。殊唐急ニ打之　籠拍子蘓合三四帖、推拍子諸樂ノ終拍子唐急打之

第廿一拍子ヲ云也。鞨皷二拍子ノ所也。コメ拍子拍子ニテヲシテヤカテ打ハ之

約拍子有二說古樂通用有蘓合三四帖古樂ニ早ク拾ヲ云也。綴拍子イ說、掇拍子有二說有胡飲酒破林樂ニ、揚拍子有新古相傘樂、搔拍子有二打樣、又四拍子者二鳥搔拌搔又

新古樂搔様、唐拍子自始加一拍子也、又謂ニ之既(〇脱ノ誤ナラン)拍子ハ頻拍子燕合急、歩拍子万秋樂、隱拍子喜春樂、仁明天皇御說隱拍子ナリ鶯拍子万秋樂、乱拍子燕合三帖、志士祢拍子樂終打也、トメ拍子心也、踊拍子荒序、開拍子新鳥蘇、待拍子新鳥蘇、

己上各槌合打様能々可受師說

抑大鼓之打様其說多トイヘトモ舞家ノ說ヲモテ本說トス。樂才ナカラントモカラハ更ニ不レ可レ打。又彼此ノ兩說所詮ハ當世ノ舞人狛氏等ノ習ニヨルヘシ。但シ知トシラサルト各別ナリ。世ノ推トコロ相違ナキ歟。

又雌雄ノ桴幷ニ匂桴共ニ其樂ノ習ニ隨テ可打之。是則舞ニ合說ヲモテ勝トス。

又云、大鼓打骨法尤知ヘキ事也。雌雄ノ兩槌ヲ同程ニ持テノケスヨセス嵩ノ如クシテ打ヘキナリ。サカレハツヨク打、アカレハユルク打ヘキ也。只サカルトモ、アカルトモ槌ヲ同程ニ持ヘキ也。但口傳ニ云ク、サカレバ槌ヲトリシヽメ、アカレハ槌ヲトリノヘテ打レ之ヲ。

是ヲ搔上搔下トハイフ也。

又云、大鼓ニ偏ニ對タルハヒカ事也。大鼓ヲ左ニ成テ嵩メテ打ヘキ也。サレハトテ偏ニ嵩

對ヌレハ右ノ桴ヲ遠ク成テ又打惡キ也。然ハ右ノ桴ノトヲカラサルホトニ相斗ヘキナリ。又云、直ク皷ニ對テ打ハ見苦キ事也。左桴ヲハ和テ打テ右桴ヲハ强ク打ナリ。ソレモ大皷ノ善惡ニヨルヘキナリ。又左槌ハ打テ即引去クヘキナリ。引去サレハ皷ノ面ニ宛テヒヽカサルナリ。但樂ノ姿ニヨルヘシ。右槌ハ打ケツルカ其音ハ高ク鳴ナリ。直當ハ其音早ナリ。

又云、大皷ヲ打ニ兼テ其槌ヲ捧ケテ持ハ甚ミクルシキ事ナリ。若八拍子ノ樂タラハ鞨鼓七拍子打時大皷ノ槌ヲ揚ヘキナリ。自餘准レ之。

又云、大皷ノツホハ眼ノ中瞳ニ打宛タルカシタヽカニハ聞ルナリ。是ハ心ニ昌哥ヲ哥次テ打ヘキナリ。樂ノ詞ノ唱哥ニ大皷之雌雄ノ畐筒ノ二文字ヲ哥次也。不然テ手ニ任テ打ニハ瞳ニアタリカタキナリ。又云、大皷ハ大事ノ物ナリ。第一ニツホニ打入ル事、又音イロ、次ニハ桴トルヤウアリ。マサシク打ントスル時故實アリナント申セトモ、ソレラハ天性ノヲノレカラタニモヨクサシフルマヘハツキ〳〵シクミユルナリ。地躰ハイタクヲセミヤラヌテイニテソハムキタルヨシ、綺言ナントヲモウケタマハリ、人ニモサシ合ニハ左ノカタヲマカスト申ナリ。但シ篳篥ヲフクニハ右ヲムクトカ申メリ。又桴ヲトル寸法左右同前取

様雖奉一束ヲ兩指中指勁ク兩指頭指小指弱ク取之。

又云、振桴ノ乱聲ヲ打止ル大鼓ハ雌拍子ヲ强ク打テ舞人ニキカシメテ落居セシメテ雄拍子ヲ落居ルニ打合ルナリ。

又云、大鼓打ニ音ノ善惡ヲシルヤウアリ。先乱聲ヲ打トキ中心并ニメクリトウ次第ニ打マハシテキクニ、音ノヨキトコロアリ。コレヲキ、トメテ打ナリ。是光賢ノ口傳ナリ。

私云、右之口傳尤シカ也。舞曲ハ時ニカキラス、殿上ニ被置御大鼓ナントモ大方打方アリ。ナル方ナラサル方、大鼓ノ心、常ニ打心ミタル仁ニ相尋テシルヘシ。大鼓ニカキルヘカラス。

又云、雌雄ノ兩桴ヲ大鼓ノ面ニ八文字ニアツルヤウニ打ヘキ也。

又云、桴ノ尻ヲハ七八分許ノコシテ取ベキ也。或云、本尻ノミユル程ニ取テ打ヘキ也。

又云、序打ニハ女桴ヲ火ニ當テ男桴ヲ遲ク打也、重ク打也。破打ハ女桴ヲ末終ニ當テ男桴ヲ正中ニ打ナリ。急打ニハヲソヒ桴打、早樂ニハ不打之。上拍子又諸槌ニテ打モアリ、樂ニ隨テ打之。又云、物ノ序ノ大鼓ハ笛吹カ舞ヲミテウナツキテ大鼓ニ示シテ打シムベキ之。

又案内ヲシラサルモノ、破ノ大鼓ヨリ延テ打之。兩槌ノ間ホトヲアラシムル是僻事也。序破差別ナシ、只同程ニ打ナカラ序ハ拍子ノ壺ヲ猶サケカケテ打ナリ。笛モ大鼓ヲマチテ打セテ大鼓ノ音ノ匂ニ次ノ詞ヲハ吹出スナリ。シカレハ大鼓ノサカリテ當ル匂ノ目出ナリ。物ノ序ノ大鼓ハ懈怠ニ緩タル様ニ打物ナカラ、雌雄ノ中間ヲノハサス打カ目出キナリ。又云、樂初拍子ノ大鼓ヲ笛ノ吹出タル程ヨリモサケカケテ打タルカ目出也。此拍子之ス、ミタルアサマシキ物也。

又云、早樂ノ四拍子物、八拍子物ハ上拍子ヲモテ知之也。蘓合破、甘州ハ四拍子物也。仍甘州一拍子ニ上白柱、竹林樂、海青樂ノ類ハ八拍子物ナリ。仍三般拍子ヲ上也。但法ヲソムク樂アリ。蘓合急初一反ハ用二四拍子物一上拍子ノ已後爲八拍子物一、然者三般拍子ニ用ヘキトコロニ常ニハ一拍子ヲ用ルナリ。大平樂道行四拍子物トイヘトモ用二三般拍子一ヲ長慶子一說用二三拍子一。

津守有基云、延タル樂ハ八拍子ナリ。早樂ハ四拍子ナリ。此四拍子樂ハ重物ト稱シテ鞨鼓八拍子ヲ早ク打トコロナリ。五常樂急、白柱、北庭樂類ナリ。

又云、間拍子樂ハカコ二拍子ナリ、是又コレニ准天、カコ四拍子ヲ早ク打トコロナリ。勇勝、三臺、傾坏樂等ノ急ナリ。古樂間拍子物皆搔テ上ル所ナリ。如胡飲酒破也。而又件破多ク用ル一拍子也。

又云、早樂ハ拍子上テモ大鼓ノツホヲバアケサル時ノ如ク雌雄二槌ヲ打テ今加ル上拍子ヲ片槌ニテ打也。此カ樂程ハ抑ヘラレテ宜シキナリ。如此打將(ユキ)テ樂ヲ早メント思トキ本拍子ヲモ加槌ヲモ倶ニ片槌ニテ打ナリ。是ヲシラザル輩ハ初ヨリ片桴ヲ用ユヘニ樂程忽ニ隼(ハヤマリ)テ言ニタラザルナリ。博雅三位譜ニハ間拍子トハ上拍子ヲ云ナリ。又云、忠拍子ノ大鼓ハヨクマチカケテ、ヲクレサマニ打ヘキナリ。忠拍子ノ大鼓ハ心中ニ三拍子ヲ宛テ打ヘキ之。又樂ノ詞ノ初ニ宛ル拍子ヲバ抑ヘテヲクレサマニ打ヘキナリ。抑サレハ樂ノ程ニ自然ニ早成ナリ。樂詞ノ終ニ宛ル拍子ヲハ詞トヒトシク打ヘキナリ。光時云ク、行道ニハ新古兩樂ヲ合奏スルナリ。新樂ニハ用ニ鞨鼓、古樂ニハ用ニ一鼓。コレニヨリテ上拍子之時、古樂ニハ古樂ノ上様ヲ用、新樂ニハ三般拍子ヲ上ケリ。而ヲ近來倶ニ古樂ニ付テ加拍子ヲ尤以僻事也。然而光時ノ出仕ノ已前ヨリ如此仕リ來タル也。光季ガ當初ハ更不破。

又云、大鼓ノ面ヲ打事ハ師子ノ曲ハカリト人ハヲモヘリ。其ホカモサモトヲホエントキハ打ヘキヨシ先達ノ傳トコロナリ。

又云、大鼓打ノ鼓ノ面ニ立テ打コト笛吹ニ目ヲ見アワセテ打之故也。或說云ク、笛吹ノ膝拍子ヲ見ント思故ナリ。

一說云ク、御前絃管ノ拍子ニ付テ打之斷ト云々。

近眞記云、承元三年十二月十五日（○孝六教訓抄ニ「十二月五日」トアルヲ正トス）仁和寺舍利會一院女院御幸アリ。此日童舞アリ、地下樂人右樂屋皆[illegible]冗付（○教訓抄「寄付」トアリ）當上故也。依御定近眞大鼓打之任古記打右大鼓面且付當上音頭且童舞遲速ヲミテ定樂程斷也。惣ハ大鼓打ハ必笛吹ヲ守テ其面ケシキニ隨テ打說也。鞨鼓ノ雌雄ノ拔也。イカサマニテモ槌合ノ遠キハ未練ノ時之。

又云、大鼓ハ教拍子カ入眼ニテアルナリ。蘸莫者ノ拍子ノヨク打ルハ三鼓ノ教拍子ノ氣ナリト畢。

古人云、陵王、還城樂ノ乱序、安摩ノ鹿樓ノ大鼓ハ打樣同事ナリ。但案摩ハ早ク可打ナ

リ。其故ハ舞人ノ拍子ニ應シテ乙ツルニ大コ延ヌレバ不レ被レ舞也。

又云、古樂加拍子事、樂拍子ハ陵王破ヲモテ本法トスル也。只拍子ハ還城樂破、蘓莫者破ヲモテ本法トスルナリ。鳥向樂、澁河鳥、陵王破ト同ナリ。樂拍子タルニヨテ〔宜キ〔イ〕ニヨル〕ナリ。其儀上ノ六撥ハ如常、陵王破、還城樂破同前下ノ三撥ハ第三第四兩鞨鼓ニ大鼓二ヲ打テ第五六七ノ鞨鼓三ハ間拍子ニテ第八ノ鞨鼓ニ打止ナリ。

康朝葛績教訓抄云

陵王破ニ稱南京様又有打様、此ハ新樂ノ法ヲソムカス甚ダ其理アル歟。其儀初呆ノ六撥如常後呆三槌ヲ鞨鼓三打後第四五鞨鼓ニ大コ二ヲ打テ第六七ヲ鞨鼓ヲ間拍子ニテ第八ニ打止ナリ。

又云、古樂ノ上拍子ハ只三拍子二重ナリ。而初呆ニ搔槌ヲ三ツ入ナリ。蘓莫者破喚頭。

＊ ＊ ＊ ＊ ＊ ＊

◎◎◎ ◎＊ ◎ ◎ ◎ ◎

五夕由＊中夕＊丁リ六リ＊五丁中夕＊中ミ

又云、古樂ノ大鼓ハヨク落居テチクレサマニ打ヘキ也。入槌モ本槌モ急ヌレバアサマシキナリ。

又云、四拍子物ノ上拍子ハ一拍子ニ打也。一拍子ト云ハ本拍子ノ間拍子ヲ打ナリ 而古樂ハ間拍子ヲ合槌ニ打テ其間ニ入槌二ヲ打ナリ。上古ニ胡飲酒如此ソ打ケル。而ヲ政資ノ時三拍子ニ打改ナリ。舞悪(ニクキ)ニヨルト云〻

胡飲酒破

＊＊＊◎＊＊＊◎＊＊＊◎＊＊＊＊◎
六五丅六＊六夕〻＊丄連五＊丄由中夕＊五由夕〻

拔頭上拍子ハ打タヤサス打之ナリ。陪臚、五常樂破忠拍子羯鼓打樣已下悉前ニ載之間略之[illegible]續教訓抄ニ所載已上

又云、樂吹止メント思フ度ハ其由ヲ示サムガタメニ末ノ詞ヲ緩ク延テ吹ハ大鼓打其心ヲ得テ終ノ大コヲ打ス笛吹延吹止テ後打止ヘキナリ。其心ヲエサル輩終ノ大鼓ヲ其ツホニ打畢テ笛吹延テ後重テ打止シムレハ、員ノ外ノ拍子ヲ加ルナリ。但鳥向樂、央宮樂、勇勝破ノ類ハ延吹息ニ終ノ拍子ヲ宛ハ笛吹示ニアタハサルナリ。仍大鼓ヲ坪ニ打テ延吹テ後重テ打止シムルナリ。是已ニ員外ノ拍子タリトイヘトモ此類ニヲイテハ難ノ限ニアラサルナリ。

又云、講莚幷管絃ノ時十拍子十二拍子ノ樂一反ノ時ハ末二拍子加之、又十四、十六、十八

ノ樂ニハ末四拍子加之。或ニハ六拍子加之。

又云、惣礼幷傳供之樂ニハ拍子ヲ加ヘカラス。又云、導師登樂ハ何樂ヲモ拍子ヲアケス几一反樂ハ拍子ヲアケザレドモ難ナシ。其故ハ今一反ノ時上ント存テ亡却ノ躰ナリ。然ハ一反ノ樂ニモ上事ハ半帖ヨリモ若ハイク拍子ヨリナド云事ハ毎樂ニアレドモ忘タル躰ナレハ難ナシト云々（私云、但若輩之時ハ能々加員數ヲ分別シテ可打也。失念アラハノセメテ詞ニユルスナリ）

又云、早樂ノ郎君子、三臺急等ノ始拍子ノ落タルハクルシカラス、次拍子ヨリ打之ナリ。

又云、鳥向樂如ク拍子不足ノ樂上ル時ハウルハシキ時ハ吹延可勸之歟。

又云、大法會ノ退出音聲乃至下樂ナドニハ四拍子物ヲバ八拍子ニ延テ加三ト拍子ヲ也。

抑大鼓ヲ打ニ八拍子、六拍子、四拍子、二拍子、加拍子ノ樣尤其心ヲウヘシ。中ニモ古樂ノカキ樣樂ニヨリテ相替トイヘトモ、大概コレヲモテ心ウヘシ。墨ハ鞨鼓拍子、朱ハ大鼓拍子也。

新樂ノ八拍子物ハ鞨鼓拍子八ノ時大コ一打之。

●●●●●●◎右 *左　大鼓拍子也。

イワユル如此ナリ。件ノ加拍子ハカコ三拍子ノ後大コ二拍子ノ後大コ一又一拍子ノ後大鼓一ナリ。

●●●*◎●*◎●*◎　イワユル如此ナリ

此三度拍子ニツイテ三ノ躰アリ。延タル八拍子ノヤウ中ノ八拍子ノヤウ、早八拍子ノヤウ、延タルヤウハサキ〳〵ノコト之。

中八拍子　●●●*◎●◎●*◎

早八拍子説　●●●◎●◎●*◎

一説　●●●◎●◎●◎

カヤウニモ加ル也。樂ニシタカウ事ナレバクワシキ事ハ其カクノトコロニシルシ侍リ

次六拍子ノ物トイフハカコ拍子六ノトキ大鼓一打之

●●●●*◎　如此ナリ。件ノ加拍子ハカコ三拍子ノ後大鼓一次三拍子ヲ大鼓ニ打

也。宴拍子ト云ハカヤウノ物也

●●●◎◎◎*

次ニ四拍子物ト云ハ羯コ拍子四ノトキ大鼓一打之。

●●●*◎　如此ノコトナリ。件ノ加拍子ハカコ一拍子後大鼓一カコ一拍子ノ後大コ一間拍子ニ打之。

●*◎●*◎　一說●◎◎◎一說●◎◎◎*一說●◎◎*◎*

此樂ハ大カイハカリナリ。或家々ノ說ニヨリ或ハ樂ノ姿ニヨリテカワル事ナレバ、委ハ何モ其所ニ注侍トナリ

又古樂ノ搔拍子、忠拍子、樂拍子、其說相替レリ。又四拍子搔コレアリ。先八拍子ノ樂拍子搔ニツイテ說々アリ

一說京樣常用之●●●*◎◎◎*◎◎*◎●●**◎◎●●*◎　此片楓ヲ二上ノコトク打ヲ一打說トモ云ヘシ。書落ニアラズ

一說奈良樣秘之●●●◎◎◎◎◎◎◎●●●◎◎●●◎

前ニモ注重テ注心アリ。專ラ陵王破、喜春樂破等ニ加之秘說也云々、就中奈良樣ハ陵王破ニ用之。余曲ニハ不可用之。

一說鳥搔●●●◎＊＊◎＊＊◎●●●◎＊＊◎＊＊◎

尤鳥破ノ時可用之處秘說ノユヘニヤ常ニ只古樂ノ搔樣ニカキ侍リ。是ハ舞手ニ銅拍子ヲ突ニ合テメテタク侍リ。

忠拍子搔樣一說●●●◎＊＊◎＊＊◎●●●◎●◎●◎

一說●●●◎＊＊◎＊◎●●●◎●◎●◎

前ノ一ハチト同之

一說●●●◎＊＊◎＊◎●●●◎●◎＊◎

此一ハチト同之

還城樂、蘓莫者破、倍臚等ニ可レ用レ之。但於ニ第三說一者可レ用。還城樂秘之余曲不レ可レ用レ之。

又新古樂ノ搔樣●●●◎*◎**◎●●●◎●◎●◎
雖爲新樂忠拍子ノ時ハ如此可加云々　但此說古キ記ニハ不ㇾ見及ㇾ　近比ノ人ノ今案歟トヲボヘ侍リ。　船樂等ノ時万歲樂、慶雲樂等ノ類用忠拍子ニ時ハ如還城樂コレヲカク、而ヲ今始ノ段ニ拍子一ヲ不打、已下ハ如還城樂破、以之案之今案之条無子細歟。只小拍一ヲ不打許ヲモテ新古ノ樂ノカキ樣ト云トイヘリ。
又四拍子搔樣　一說*◎**◎●**◎（後ニ書入也）
一說◎**◎◎*◎**◎◎*◎**◎◎*（不書絕拔頭陪臚等ニ用之）
新古兩說ノ樂ニヲイテハ鞨皷ヲ用ム日ハ三度拍子ヲ加ベシ。一皷ヲ搔ク日ハ古樂ニ搔ヘキナリ。此古實ヲシラス、兩說アレハトテ、カコ一ヲソムク事無下ニキラヒナキ輩ノシハサナリ。
古記云ク、六鞨皷ノ樂ニ加拍子事忠拍子ニハ鳥向樂、央宮樂、春庭樂、廻忽、遊字女（此類皆忠）

拍子ノ時ヲモテ終ノ息ヲ止吹二拍子ハ口傳トスルナリ。又云、白川院ノ御時六條内裏行幸アリ、新院御在位ノ時朱雀大納言俊明頻ニ舉シ申サル延章ヲ。仍此日始テ召出サル奉勅右大鼓ヲ打皇仁ノ時ニ至テ謬損拍子畢。于時笛吹正清ナリ。基政所吹之皇仁年來聞之敢延章カ説ニタカハス。延章存スル此旨ヲトコロニ異説ヲ吹ニヨリテ、末ノ度其拍子謬了延章樂屋ヘ入テ基政ヲウラミテ云ク、年來貴説ヲ承ニ愚説ニタカハス、而今度異説ヲ吹テ落サル、テウ、生ナガラ首ヲキラシメ（ママ）ルナリ。基政答云ク、全ク謬ラサル事ナリ。示サルカコトク傳ルトコロ誠ニタカワス、而面笛ニテ正清床サラル休息ノタメニ笛ヲ元正〔不政〕ニユヅラル。彼命ニヨテ吹出ニハ彼人ノ説ヲ不吹シテ豈他説ヲ用ンヤ。大鼓ノ桴ヲトラル、ハカリニテハ何ノ説ヲモトモニコソハ知シメ給ハマシカト云ケル、ナタラカニメテタカリケリト云々。是笛吹ヲソムキテ我賢ニモテナスカイタストコロナリ。大鼓ノ桴ヲトラハ笛吹ト一心スベキナリ。

〔頭注〕此事前ニ載之、サレドモ文字ヨマレヌ所ヲ引合テ心得カ爲ナリ

又云、白河院ノ御時御前ニシテ樂アリ、時元勅ヲ奉リテ大コヲ打畢、後日ニ元正ニ其善惡ヲ問シム。元正神妙之由講申。時元云ク、常ニ練セサル事ニテ恐ヲナシテ搔ヲ鼓ノ面ニノケスシテ打シメテ匂ナクソ聞ヘシト云ケリ。

或云、大鼓ノ音ノ何ノ調子ニモ音ノアヒテキコユルハ筒ノ中ニ五行ヲハリコメタルユヘナリト云々

私云、此説一定スヘカラス、サヤウニカ子ヲツリテキコユル唐大鼓モアリ、イツレノ調子ニモ合侍コト當家習有事此巻ニ注之可秘之

又云、右キ大鼓ノ中ヨリサキノトヒイテ、ユキケレハ大鼓ノ精ハ白鷺ニテコソアリケントソ申ケル〔案〕是モ一説ノ事ナリ。家說ニ不可用之

又云、フルカリケル大鼓ノハチノ夜ナトハカフロナル小童ニナリテアリクアリケリト申傳タリ。〔案〕此說ハ人前ニテモ云ヘシ。其故アリ。例モアリヌベシ

又云、八幡修〔底終イニヨル〕正ノ大鼓音シ其ヒヽキ遙ニ數里ノ外ニキコヘケリ。而ヲ別當慶清ノトキ打革ヲハリカヘラレシニ細工長暹筒ヲ五寸キリツヽメテ後、其音咫尺ノ外ニイテストイヘリ。惣テ如レ此ノ古物ヲカヤウニナヲス事ハヤウアルヘキ事ナリ。

大鼓左右知事

左〔朱〕モニハ鞆繪ノ數三筋ナリ。又筒ノ色赤キナリ。右ハ鞆繪ノカス二筋也。筒ノ色青キナリ。

乱序大鼓

陵王ノ髮〔マヽ〕取手案摩ノ打テ登ルトコロ還城樂ノ蛇曳トコロニハ舞ノ手ニシタカヒテ甲乙ニ大

皷ヲ打合タルカメテタキナリ。圉朝葛ガ說ナリ。右大鼓ノ譜故實前ノ說大概同樣ナレドモ少々相違ノ所取合テ擇之所載之也。

右打物大概古來用說々故實口傳已下所載之能々被見ヽ可覺知者也。

永正第六暦神無月中の五日の比ひとりつれ〴〵と思ふに一月くはゝる秋のあわれもいつの程に過きけむ、長月の月の有明も面影はかりに成はてゝ、床ちかく聞なれし虫のなく音も又いつの夕の霜にきえつらむ、あはれにおぼえいとゝ老の夜床ねざめかちならむかし、たたなにはかりの身のいにしこは思ひなから、しのはしき世のふるきなみたそゝろになかれてあちきなきよはひのうへに、取かさねたる往事せんかたなし。いかなる世はなれたる山かけなこにもはひかくれなむあらまし事も老後には難叶事のみあれは、私宅のおくに山さとゝ名付てわら屋一つくり、松杉色々の草木山居にめなれし類もこめうへて侍。その折ふし前内府家へ三十首の御題申請侍に、山家こいふ題給、則新造の山家ノ心を、

（朱）三條内大臣實隆ノ御事ナリ、歌道ニ妙ナル御事也。予ハ此御弟子。

山にてもうからむ時のかくれ家や都のうちの松の下いほ

とつかうまつり侍。後に御合点の御事書に大隱は朝市にすむと云事あれば殊更神妙のよし被加御詞はや年月をふるまゝに、軒もあらはにあれはてゝ、ふりたる苔のみどり、名もし

ことも生かさなりて、誠に思ひし程は雨露ももらぬにやこ、霞にかゝる春の山さこらぬ草木こ京極黃門詠し給しも思ひしられたり、庭には木のはみたりにちりしきて、時雨の月窓ふかくさし入、荻のかれ葉のかせいこ身にさむくおこつれ、ひこりある人のいねかてなるもとわりすきたるに、猶よをのこす閨のこもし火かすかなるをかゝけて、つく〳〵こうちまもらるも涙くましき目にはさたかならす、或人の申侍しは、人若年にて死るに善惡あるべし、其故は先幼少なれば二親につゐに老をいたさす、其家に生ても其道をつかす。適人ヲ受てつゐに正法にあはす、法理をきかねは一念の信をも不生、人間に生をうけて、雪月はなの興をも不知、無念の次第也。これは早世して惡方也。又成仁せはいかにも二親に忠孝ありて道をたすけ、世務のかたかしこくて主につかへ、傍には藝能をたしなみ文亡〔〇盲ノ誤〕ならす、人にもかしつかるべきに、此事一もなくして不道不善によろつ無理ならむ者は、先祖親類にも辱をあたへ、仏神をもあかめす、剰博奕をこのみ、はては盜人をむねこせむ。如此の悪黨は幼少にして死せむは可然、又年老ての善悪は身の盛なる時は何の藝なけれこも、或は馬のさきに走り、鷹野なこのしたかりをもし、世にある人の好道に立交、笛尺八

鼓大鼓鞠楊弓音曲なむともよくはなけれと人數に加なむとしても有ぬべし。勿論弓馬の道に携り、當世は野伏の弓一肘射て虍〔○虎ノ誤カ〕口一はかゝへむずらんなむど人に思はれてもしかなり漸歲たけてあれは、若時人前にて曲いひわらはれなむとしたるしほもうせて、人の遊の座席にもきらはれ、知音にもうとまれ、萬事に世をうらむる心出來していひかひなくなれば、なりかうり〔○孝云「らり」若くは「たち」ノ誤カ〕もうせて人にさけしめらるゝ時は、我と獨ことにも無用のなかいきして、子にもみかきられ、一家一門にも目をひき耳をふり、無曲身とおもはれんさきに水に入ても死せむするものをと口惜かりなむとす。まゐて寄合て云ことこては、我身のさしいつる事をいひとゝめぬ曲事なりなと妻子に向て人の申を聞にも、さてもしなれぬ命のつれなさよなむと思には、いきて更に用なし。魏文帝ニ菊をたてまつりし彭祖が八百年いきたりし齡は目出けれども、妻子あまたニはなれて、なけきかなしむ事しげし。所詮なしと其代にも後にも人の申傳たり、仙道を得たるむかしの人をさへ世に用なき者の長生をは人賞せぬ事なり。又道ある家に生たる人は不レ及レ申、藝なき親の子なれども、緣にしたかひ儒家なとにも立入、思ゐかけぬ道を習傳へ、萬に其身のふんさひ

よりも尋常に、ものこしいやしからすけしきはゝ哥道詩聯句をも心にかけ、茶香なとに至まて思ひすてず。つねに薫なと時にあへるをとゝのへ、心にくきさまにとし月を送てものことにあはれをそへ侍る人は歳老ても猶人に心をかれはちしまれ、遊宴の興にもはへありて面白ことにいはれん。これは平人の事なるへし。正得として天下に道ある家の者に生て、其道を親の教よりもすぐれてまなぶ志ありて、習へき事の奥儀をきはめ、代々の名譽を受つゐて、先祖にもおとらすなむと人にいはるれは、かならず天子并將軍家の御師範にも參、又朋友あまたありて、ことにふれ賞翫せられ、花の春の、月の秋にも、先此人にみせん事を催なり、かゝるもののすちよき人は後世をもなけく心ありて、正直に方便をすてゝ法華經を信べし。御經にも正像末の三時を分別し次第因緣を聞明て長世の闇をかなしみ、我のみならず人を勸る心ふかくて萬にあはれみある心ざま優にして、かきりあらむ病席に及はむにも、たのみ入たる正師善知識をちかつけまいらせて、この世のはかなき事に執をとゝめしとつねに敎化をうけて正念に南無妙法蓮華經と唱むことを心にかけ、思ひ入たる一大事と其期を待べし。又いひをくへきかきりよく詞なとして事可然身躰ならむ。これは歳よ

りて何事も思ふにかひある人の振舞なり。詮する所不定の堺なれば、わかくて死なむも不知、又六十七十の歳までやあらむずらむ、先心つきたる年齢より、世に有へき程の道々藝能時儀に隨てまなひ稽古して、もし身おふるまでなからへたらは、老のなくさめにもと思ふべし。勿論道の者に生れ來る人のとは中々申もとあたらしく侍るなるべし。其家業を專とすべし、萬に沛艾ならす委細に慇懃なるべし。此條々老の眠さめやすくて夜を殘す習なれは、少々人の申侍しはし／＼に詞を加、燈下にして書之侍る。此善悪に付ては古人もさこそ沙汰し置侍文もやあらんすらん、引見はさもこそと思へとも其才覺ニとこほるべきにあらず。たゝさすこころの理たにもきこえて千萬かひこつもけにもと思子孫あらは心得をなすべきことなれは文章にかゝらずたゞ蚊虻をさきとしてよろつに不叶ものゝためなるべしとなり。

この卷とに門外をいたすへからず。心にうかふまゝに染筆侍は前後相違して比興のものなり。宍賢〻〻。

古今樂錄曰、鼓動也冬至之陰万物含二陽一而動也

糸本云夷作レル鼓。
蔡邕獨斷曰、鼓黄帝臣岐伯ガ所レ作也
易曰、鼓之以雷霆テイ則其所レ象ル也。不レ知ニ誰之所レ造ル
說文曰、鼓郭也、春分之音象ニ万物ノ郭皮申ノビ而出故謂之鼓
禮曰、鼓無レ當ニ於五聲ニ〻〻不得不知注云當猶主也蔡邕章句曰、鼓所以檢カンガフルレ樂爲群長者也。
周禮曰、鼓大而短則聲疾而短聞、鼓小而長則聲舒而遠聞。
大鼓、鉦鼓重テ載之　近眞記前ニ雖載之重テ書之不審時取合可レ見之
鶩拍子者第五帖ノ第一第五加三度拍子云ナリ。
或管絃者之說云、毎帖ノ頭コトニ一拍子ニ打三度拍子云々
　乱聲　有三　　新樂　古樂　高麗
新樂初拍子者　五由丁六リ※◎夕火◎。六由リリリ夕由リリリ六リ。
　喚頭六丁夕火。夕由〻〻

古樂初拍子者　口リ中火夕火。夕ゝ中由ゝゝ中丁由リリリゝ。※◎

喚頭丁中リ丁火。夕丁中リ丁火夕丁中由夕リ。◎口リ中夕。

高麗初拍子者　丁押中リ夕リ速。夕ゝ由ゝゝゝ中丁由リリリゝ　※◎

喚頭夕ゝ由リゝゝ中夕中丁由リリリ丶。◎

先三度打立テ後片槌ニテ打之。五ゝ連夕由ゝ丁夕五此詞乃時、又三度打立也。凢乱聲一返ニ打改事ハ二度習ナリ。鉦鼓ハ大鼓ヨリ打也。古樂高麗返立ツ。夕ゝ穴ニ打改ナリ。

乱序

◎。。。。◎。。◎。。。◎。

正チラタチ正チラタチ

古説　◎生太知太知生太知太知

又説　大義ラ太知太キラ太ラ　◎　◎　◎　◎

又説　◎生右智太　◎生大　生智　生知大智ゝ

案摩

◎○◎○◎○◎○
正チラチキラ正チラチキラ

「又説 ◎◎◎◎
生キラタキラ生キラタキラ

鹿樓

○・・○・・○・・○・・○・・○・・○ *◎ 大皷 ・・リ・ 鉦皷 ・○・・・○・・・○ *◎ 大コ鉦皷第九 ・・リ・第三 ・准之

第三

一説○リ○火○リリ○リ第六○火○リ○リ○火○リリ第三第九第三同前
以五音作之説

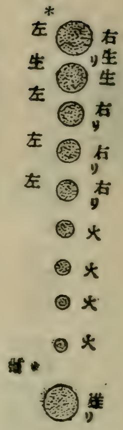
師説云、笛ヲ吹テ息ヲツク處ニコトニ打ナリ。所ノ謂一皷一拍子者似三度拍子而雌雄枹二拍子匂枹一拍子打之ヲ爲大皷拍子也。

囀鉦皷

〔此行朱〕生リリ生火生火ラリ生
生　生生　生右振
陵王 *◎ ○リ ○火 ○ ○丁 右振

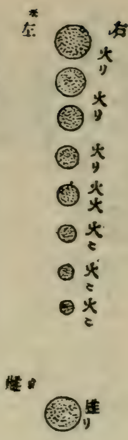
〔此行朱〕生リリ生リリ生火生火ラリ生
生　生　生生　生
安摩 *◎ ○ ○火 ○ ○丁

蘓莫者序



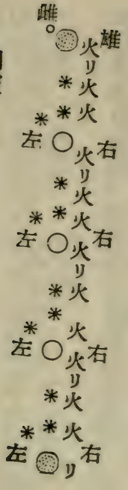
宛初拍子之後如此打ハ爲常說
從第二句打ハ爲古說也

陵王荒序



常可用此說歟二四八舞時也口傳云
以左槌大ノ打革ニ付テ動

又說



同破

中丁由リミ○中ミ○丁中下○夕ミ○夕中夕○中丁由六◎
一比　一　比一比○乞　乞一乞　一比◎九
右京樣
左ナラ樣

抑荒序大皷又說、破奈良樣者尤爲二秘事一ト、殊可用八方荒序時云々、口傳云、乱序嗔序荒序入破等終拍子ハ不付于笛見テ舞人ノ腰打ヲ必可打合之。

見蛇樂破

工中○夕由リミ工○五丁○五丁○中丁中○工夕由リミ○中◎

拔頭破

丁夕由中○丁夕由中夕○五ミテ六五ミ○中夕搔五中○丁六由三度打中ミ○
公兼之說也。同狛行高以此說爲秘說
也。但常ニハ初ヨリ搔通テ打之

胡飲酒破

＊＊＊◎＊＊＊◎
中ミ六丅五丅六ミ　多氏說　從第二返之始打三拍子者舞略五返舞之時用之

◎＊◎＊◎＊◎＊
六五丅六。六夕ミ。　奈良樣說、山村氏說同之

伽樓賓(マヽ)〔〇賓ノ誤〕破

＊◎＊＊＊◎＊＊＊◎＊◎＊＊＊◎＊＊＊◎
口夕。中六。五丅六。中丅由。六丅。五丄由リ、。中夕ミリ。

大菩薩破

、、、＊◎＊＊＊◎＊◎、、＊◎＊◎、、＊◎
夕ミ。丄由ミ丅。丅ミ中丅由リ、。中夕。夕ミ。中夕。六由、中六由リ、。丄由ミ夕。夕中　謂一拍子

、＊◎、、＊◎、、＊◎一、＊◎＊◎、、＊◎
夕。夕中五由リ。丅ミ五由リ五丅六。六リ丅六。五丄由リ。中夕ミリ　口傳云、用道行時者以一鼓十六拍子

爲大鼓百子、用破者以一鼓拍子八爲大鼓一拍子

採桑老

託ミ　＊＊＊◎◎＊＊◎果◎＊＊◎託果＊＊◎託＊＊◎果託託

中ミ。タ由ミ中。一干。六丁。中ミタ丄五。古樂打三度拍子一説指鼓打三拍子

蘋莫者破三鼓打樣

託ミ　＊＊◎果＊＊＊託、＊＊託ミ＊＊託ミ◎果＊

丄タ由リ。中タ。丁六。五丁。中タ。中リ加拍子樣如還城樂破也。或管絃者ノ説加三度拍子

喜春樂破

如陵王破搔之但京樣　古説打三度拍子　忠拍子如還城樂破打之

忠拍子時雖爲新樂加拍子口傳

◎　＊◎＊＊搔＊◎＊　＊＊　◎　◎＊＊搔　＊◎＊＊＊

中タ丄連五。干リ六。干ミ。中タ丄連五ミタ丄リ。中リタ。中リミリ。

口傳云謂之新古樂搔樣

輪鼓褌脱

＊＊　◎＊　＊＊◎＊
テ〻夕由〻。丁中。夕由〻中リ。　右拍子廿三用當世說　左拍子廿二有六揭皷二處說

＊＊　◎＊　＊＊　◎＊＊　＊◎　＊　＊＊◎＊　＊＊◎＊　＊
テ丅中。夕由中。中夕五由。夕リ丄由、夕由中リ夕丄六由丁。六丄テ〻リ六由中〻リ。夕由〻中リ

＊　◎　＊　＊＊◎＊
夕ュ六由丁。六テ丄テ〻リ六由中〻リ。

師云、此樂有多〻說、一說廿二手（略吹之一拍子延テ六拍子所二所一）一說廿四手（延吹之近來不用之）一說廿三（此說近來用之）加拍子樣

有箇說、一者四拍子搔、二者（乱拍子十一度、三度拍子一度）三者鳥搔樣、四者還城樂破打樣（但第十五拍子所此々可有籠拍子）

說殊爲秘事。五者一拍子說。

又云、有說口傳爲本惟季秘說云（加一拍子之說第十二十四兩所延六拍子加三度拍子餘家不知之能々可令秘藏云々）有樂拍子之說（此時八一向爲新樂物可加一）

拍子秘說曰（如胡飲酒破加三度拍子第一爲秘說云）

倍臚

＊　＊　◎＊　＊＊◎＊

中夕丄連五。夕中夕丄由。丁中ミリ以此大コ有爲初拍子謂此說月代上

＊＊◎＊　＊＊◎＊＊＊　◎＊　＊　＊◎＊

六丁。中リ夕由。丁中ミリ丄中丁夕火丄由ミ丄五丁ミリ。

師云、拍子十二一遍十二拍子四拍子說、皷頭吹云。二遍十二拍子八拍子說、半帖吹云　加拍子之樣三說。一者如還城樂破、二者鳥掻樣、三者拔頭樣、此外唐招提寺倍呂會ノ舞ノ說、頗異說タリ。謂之トウシカトウ皷又月代上說ハ初拍子壹引上也、

五拍子ニ宛之　有樂拍子之說慶雲樂躰吹之

此外揩皷幷三皷鉦皷已下略之。大皷、鞨皷者所々重書ニ同事可有之、取合テ可見之、自然ニ其心ヲ可ニ解了一併外見不レ可レ有者也。

鉦皷重テ載之　序吹打樣

生生生ミ

＊＊＊ミ◎延保

生生ミ

師説云、隨笛詞吉々可延打也。拍子ノ壷有長短、新鳥蘇古鳥蘇之初返樣ニ有宛三皷拍子五所杲ヲ突テ(ツク)待如常ノ四拍子打之云々。

破吹

校云ゴチ形活字ハ朱書下同

甲乙乙乙　甲
生生生生生生
◎＊＊＊、◎
生生生生生生

急吹

生生　生生
◎、　、◎
生　生　生

口傳云、右樂者依無定度數隨舞手加拍子也。作輪舞ハ輪終立定(加拍子)有渡手舞ハ渡返テ對向之時(加拍子)無如此手舞ハ狛乙(コマカナテ)ヲシテ打返テ舞時(加拍子)是ハ大旨(シ)ハカリナリ。舞ニ付テ皆家々ノ説モ有相違、仍雖指南可付舞人之説云々。

早吹後

甲乙旦乙甲乙
生生生生生　生生　生生
◎。◎。◎。　加拍子後◎、。、◎
生生生生生　生　生　生

口傳云、杲ト云音ハ指三ヲト、ノヘテツクナリ。又說云、以手押云、謂之革音、或管絃者說云、中ノユヒニテ革ヲハシク音云ナリ。

鉦鼓　越王勾踐所造也

後漢書云、鉦鼓之聲（鉦音征俗云常古）兼名苑云、鉦一名鐃。（如交反）

口傳云、鉦鼓者少後左方尓慵氣拾（タルガ）目出也。高聲ニハ不可打之。又云、毎有樂時對鉦鼓打云、慵ク拾云、謂（イヘユルス）鈴虫（ムシノサハスリ）囀之

又云、早樂ハ左右振ヲ互ニ拾テ大鼓壺ニハ雌雄振ヲ音ニ令打也。四拍子物ハ皆鉦鼓ハ拾テ打ナリ。

又云、蘓合破ノ鉦鼓拾ヒキ移急之處ニハヤカテ詞ヲ囀リテ打ガ目出キナリ。

又云、四拍子物ニハ必鉦鼓故ニ甘州蘓合破大平樂等雖延拾之甘州ハ末詞ヲ鉦鼓囀ナリ。

鉦鼓ノ部ノ下ニ淸書時可載之、同樣重テ書者取合テ可分別也。鞨鼓鉦鼓譜雖見分之間而

也、兩帖ニテ大略打物終之侍ヘシ

南無妙法蓮華經

豐原朝臣統秋（花押）

日本古典全集既刊書目總覽（洋數字ハ全集冊數。無記入ハ他巻併綴。＊ハ古典文庫編入ノ印。（狩）ハ棭齋全集。（西）ハ西鶴全集ノ略符。）

【第一期刊行書目】	
＊出雲風土記	1
＊常陸風土記	1
＊播磨風土記	
＊豐後風土記	
＊肥前風土記	
萬葉集＊略解	8
懷風藻	1
凌雲集	
文華秀麗集	
＊校本日本靈異記(狩)	1
經國集	
本草和名	2
＊御堂關白記・附歌集	2
本朝麗藻	
源氏物語	5
榮華物語	3
平家物語	2
＊吾妻鏡	8
＊曾我物語	1
法然上人集	1
易林本節用集	1
＊好色一代男(西)	1
好色二代男(西)	1
＊西鶴諸國咄(西)	1
近代艷隱者(西)	
好色一代女(西)	1
日本永代藏(西)	
新可笑記(西)	
本朝櫻陰比事(西)	1
世間胸算用(西)	
俗つれづれ(西)	
芭蕉全集	2
＊玉かつま	2
日本靈異記攷證(狩)	1
京游筆記(狩)	
轉注說(狩)	1
扶桑略記校譌(狩)	
每條千金(狩)	
大隈言道全集	2
【第二期刊行書目】	
＊古事記	1
＊採輯諸國風土記	1
＊竹取物語	1
古今和歌集・附教長注	1
土佐日記	1
＊大和物語	
＊住吉物語	
後撰和歌集	1
＊片假名本後撰集	
＊延喜式	7
＊拾遺和歌集・附公任集	1
蜻蛉日記	
更級日記	
＊清少納言(枕草紙)家集	1
＊紫式部日記・附家集	
和泉式部全集	1
＊唐物語	
＊儛圖(信西古樂圖)	1
教訓抄	2
＊保元物語	1
＊平治物語	
＊宇治拾遺物語	1
長秋詠艸	1
山家集	
＊承久記	
＊義經記	1
徒然艸	1
謠曲百番	4
＊諸勘分物	1
＊塵劫記	1
＊豎亥錄	
＊因歸算歌	
＊ぎやどぺかどる	1
＊妙貞問答	1
＊破提宇子	
＊顯偽錄	
好色五人女(西)	1
本朝廿不孝(西)	
男色大鑑(西)	1
懷硯(西)	
武道傳來記(西)	1
武家義理物語(西)	1
＊好色盛衰記(西)	1
＊一目玉鉾(西)	
＊西鶴置土產(西)	1
西鶴織留(西)	
萬の文反古(西)	
名殘の友(西)	
參考讀史餘論	1
＊賀茂眞淵集	1
與謝蕪村集	1
江漢西游日記	1
＊本朝度量權衡攷(狩)	2
＊錢幣考遺(狩)	
＊錢幣考遺圖錄(狩)	1
日本現在書目證注(狩)	1
說文檢字篇(狩)	1
文教溫故批考(狩)	
＊上宮聖德法王帝說(狩)	
古京遺文(狩)	1
＊萬葉集品物圖繪	2
【第三期刊行書目】	
日本書紀	4
伊勢物語	1
うつぼ物語	5
後拾遺和歌集	1
金葉和歌集	1
詞花和歌集	
千載和歌集	1
新古今和歌集	1
古今著聞集	2
伊呂波字類抄	8
人倫訓蒙圖彙	1
古押譜	2
五畿內志	3
物類品隲	1
雲根志	2
近世畸人傳(正續)	2
＊重訂本草綱目啓蒙	4
假字遣奧山路	2
＊歌舞妓年代記	3
歌儛品目	2
＊埋麝發香	1
＊觀古雜帖・附忠友歌集	
蝦夷日誌集	3

昭和八年六月十日印刷
昭和八年六月廿日發行

日本古典全集
【非賣品】

體源鈔 二

編纂者　正宗敦夫
發行者　東京市豐島區長崎東町三丁目一六二 合資會社日本古典全集刊行會 代表社員 長島東一
印刷所　東京市豐島區長崎東町三丁目一六二 不二製版印刷所 印刷者 高瀬清吉
裝幀者　廣川松五郎
發行所　東京市豐島區長崎東町三丁目一六二 合資會社日本古典全集刊行會
振替東京七三〇三二

UNIVERSITY OF TORONTO
LIBRARY

WILLIAM H. DONNER
COLLECTION

*purchased from
a gift by*

THE DONNER CANADIAN
FOUNDATION

EAST-ASIAN LIB. UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 03123 8082